

CVRRICVLVM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI



NOME E COGNOME Francesco Paolo Bianchi
INDIRIZZO Via Sutri 2c, 00191 Roma (RM)
TELEFONO +39 348 7147335
MAIL fp.bianchi@uninsubria.it
LUOGO DI NASCITA Roma
DATA DI NASCITA 19.09.1984
NAZIONALITÀ Italiana
SESSO Maschile

<https://uninsubria.unifind.cineca.it/get/person/044713>

ESPERIENZA PROFESSIONALE

PERIODO 31.10.2025 – attuale

POSIZIONE Professore Associato
GSD 10/HELL-01/B – Lingua e letteratura greca (ex L-Fil-Let/02)

DATORE Università degli Studi dell'Insubria
DiSuiT (Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio)
Via Ravasi, 2, 21100 Varese (VA)
<https://www.uninsubria.it/rubrica/dipartimento-di-scienze-umane-e-dellinnovazione-il-territorio>

DESCRIZIONE Professore Associato per il GSD 10/HELL-01/B – Lingua e letteratura greca (ex L-Fil-Let/02)

PERIODO 01.11.2022– 31.10.2025

POSIZIONE Ricercatore a tempo determinato di tipo B (Rtdb)
GSD 10/HELL-01 - Lingua e letteratura greca (ex L-Fil-Let/02)
(art. 24, comma 3, lettera b, Legge 240 del 2010)

DATORE Università degli Studi dell'Insubria
DiSuiT (Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio)
Via Ravasi, 2, 21100 Varese (VA)
<https://www.uninsubria.it/rubrica/dipartimento-di-scienze-umane-e-dellinnovazione-il-territorio>

DESCRIZIONE Ricercatore a tempo determinato di tipo B (Rtdb) per il GSD 10/HELL-01/B – Lingua e letteratura greca (ex L-Fil-Let/02)

PERIODO 01.11.2022– 31.10.2025

POSIZIONE	Externer Mitarbeiter
DATORE	Heidelberger Akademie der Wissenschaften Karlstrasse 4, 69117 Heidelberg (Germania) https://www.hadw-bw.de
DESCRIZIONE	Collaboratore scientifico esterno del progetto di ricerca scientifico internazionale <i>Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie</i> , con sede di lavoro presso la Albert-Ludwigs-Universität di Freiburg im Breisgau, in particolare per la redazione del commento ai volumi terzo e quarto del commediografo Cratino
PERIODO	10.09.2022– 10.12.2022
POSIZIONE	Visiting Professor
DATORE	Università degli Studi di Bari Aldo Moro Piazza Umberto I, 1, 70121 Bari (BA) https://www.uniba.it/it
DESCRIZIONE	Visiting Professor per attività di ricerca e di insegnamento. Affidamento del corso Risorse informatiche per gli studi umanistici, 30 ore (AAF)
PERIODO	01.01.2017– 31.10.2022
POSIZIONE	Mitarbeiter 100% (13 TV-L)
DATORE	Heidelberger Akademie der Wissenschaften Karlstrasse 4, 69117 Heidelberg (Germania) https://www.hadw-bw.de
DESCRIZIONE	Collaboratore scientifico a tempo pieno del progetto di ricerca scientifico internazionale <i>Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie</i> , con sede di lavoro presso la Albert-Ludwigs-Universität di Freiburg im Breisgau, in particolare per la redazione del commento ai volumi terzo e quarto del commediografo Cratino
PERIODO	01.10.2012 – 31.12.2016
POSIZIONE	Mitarbeiter 50% (13 TV-L)
DATORE	Heidelberger Akademie der Wissenschaften Karlstrasse 4, 69117 Heidelberg (Germania) https://www.hadw-bw.de
DESCRIZIONE	Collaboratore scientifico a tempo parziale del progetto di ricerca scientifico internazionale <i>Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie</i> , con sede di lavoro presso la Albert-Ludwigs-Universität di Freiburg im Breisgau, in particolare per la redazione del commento ai primi due volumi dell'opera del commediografo Cratino (pubblicati nel 2016 [vol. 3.2] e nel 2017 [vol. 3.1])

POSIZIONE	Docente universitario a contratto
DATORE	Università Telematica Pegaso, Napoli (Italia)
DESCRIZIONE	Affidamento del Corso di "Storia e cultura del mondo greco e romano", 6 CFU (36 ore), CDS L_15 Scienze Turistiche, SSD L-FIL-LET/02, a.a. 2019-2020
PERIODO	01.10.2018 – 30.09.2019
POSIZIONE	Docente universitario a contratto
DATORE	Università Telematica Pegaso, Napoli (Italia)
DESCRIZIONE	Affidamento del Corso di "Storia e cultura del mondo greco e romano", 6 CFU (36 ore), CDS L_15 Scienze Turistiche, SSD L-FIL-LET/02, a.a. 2018-2019

ISRTRUZIONE E FORMAZIONE

Abilitazione Scientifica Nazionale, I fascia (Bando D.D. 2175/2018)

Ministero dell'Università e della Ricerca

Settore concorsuale: 10/D2 Lingua e letteratura greca

Periodo di validità: 27/05/2021 – 27/05/2033 (art. 16, comma 1, Legge 240/10)

Abilitazione Scientifica Nazionale, II fascia (Bando D.D. 1532/2016)

Ministero dell'Università e della Ricerca

Settore concorsuale: 10/D2 Lingua e letteratura greca

Periodo di validità: 03/08/2018 – 03/08/2030 (art. 16, comma 1, Legge 240/10)

Dottorato di ricerca (XXIV ciclo)

Livello 8 QEQ

01/10/2009–31/10/2012

Università di Roma La Sapienza / Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i.B., Roma/Freiburg

Dottorato di ricerca in Filologia e storia del mondo antico, con una cotutela internazionale tra le Università di Roma La Sapienza e la Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i.B.

Titolo della tesi: *Le commedie mitologiche di Cratino*

Relatore presso Freiburg: Bernhard Zimmermann

Relatore presso Roma: Roberto Nicolai

Membri della commissione di dottorato: Peter Eich, Wolfgang Kofler (Freiburg i. Br.); Michele Napolitano, Cristina Pace (Roma)

Data della discussione: 31.05.2013

Votazione: con lode

Laurea magistrale

Livello 7 QEQ

Università di Roma La Sapienza

Tesi di laurea magistrale in Filologia e letterature dell'antichità. Ambito: letteratura greca

Titolo della tesi: *Storia della sensibilità al fattore formulare: la Batracomiomachia*

Relatori: Luigi Enrico Rossi

Data della discussione: 21.1.2009

Votazione: con lode

Laurea triennale

Livello 6 QEQ

Università di Roma La Sapienza

Tesi di laurea triennale in Lettere Classiche. Àmbito: letteratura greca

Titolo della tesi: *Gli Archilochi di Cratino*. Testo, Traduzione e Commento

Relatore: Massimo di Marco

Data della discussione: 28.2.2007

Votazione: con lode

Maturità Classica

Livello 4 QEQ

Liceo Ennio Quirino Visconti

Roma, Italia

a.s. 1998/1999 – 2002/2003

Voto di maturità: 100/100

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE Italiano

LINGUE STRANIERE

LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	B1	B1	B1	B1	B1
NEOGRECO	A2	B1	A2	A2	A2
SPAGNOLO	B2	C1	B1	B1	A2
TEDESCO	C1	C2	C1	C1	B2

COMPETENZE DIGITALI

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

1. MONOGRAFIE

2020

3. *Strabone e il teatro. La biblioteca drammatica della Geografia*, Baden–Baden 2020.

2017

2. *Kratinos. Einleitung und Testimonia*, Heidelberg 2017 (FrC 3.1).

2016

1. *Kratinos. Archilochoi – Empipramenoi* (frr. 1–68 K.–A.), Heidelberg 2016 (FrC 3.2).

2. CONTRIBUTI IN RIVISTE, ATTI DI CONVEGNI, MISCELLANEE

2026

34. *Commedia e storia dalle Ecclesiazuse al Pluto I. Il piano di Prassagora e il suo Nachleben*, in C. Catenacci–M. Di Marzio–F.P. Bianchi, *Le Ecclesiazuse di Aristofane*. Terza giornata di studio in ricordo di Massimo Vetta, Göttingen 2026, 218–239 (+ Conclusioni, in Appendice. *I generi drammatici e la loro performance*. Pomeriggio in onore di Bernhard Zimmermann, 301–302.

2025

33. *Declinazioni comiche del potere della parola*, in M. Taufer, *Il potere della parola nel mondo antico*. Studi in onore di Bernhard Zimmermann per il suo LXX genetliaco, Baden Baden 2025, 107–120.

32. *Plinio e Menandro*, in F.P. Bianchi–V.L. Navarro Martínez, *Le molte vie della tyche: la ricezione di Menandro in Plinio il Vecchio e in Plutarco*, in *Performance e ricezione del dramma greco. Dall'antichità classica all'età contemporanea*. Atti del Convegno Internazionale Bari, 2-3 ottobre 2023, 56–68 (pp. totali del contributo 55–96).

31. *Un teatro per l'impero. Le citazioni drammatiche in Plinio il Vecchio e Svetonio*, in A.A. Novokhatko–A. Rengakos–J. Grethlein, *Playing in the Sun: Ancient Theatre Between Disciplines. Essays on the 70th Birthday of Bernhard Zimmermann*, Berlin–New York 2025, 347–370.

30. *Preistoria delle raccolte di frammenti drammatici tra Settecento e Ottocento*, in E. Bianco–E.V. Maiolini, *Studi in onore di Gianmarco Gaspari*, Milano 2025, 73–81.

2024

29. *Il più italiano dei tedeschi, il più tedesco degli italiani. Bernhard Zimmermann e l'Italia*, in B. Zimmermann, *Lezioni italiane*, a c. di F.P. Bianchi – I.E. Buttitta, Palermo 2024, 7–25.

28. *L'opera di Plinio il Vecchio*, in *Plinio il Vecchio. Un sapere universale* (Plinio 2023 Bimillenario), Firenze 2024, 57–115.

27. *I drammaturchi greci di V sec. a.C. nella Naturalis Historia*, in L. Facchin–M. Ferrario, «Uomo di guerra e uomo di penna». Studi su Plinio il Vecchio nel Bimillenario della nascita, Torino 2024, 47–58.

26. *Le macchine teatrali*, in S. Monda, O. Rossini, L. Spagnuolo, *Teatro. Autori, attori e pubblico nell'antica Roma*, Roma 2024, 75–79.

25. *Il commediografo e il politico. Cratino, Pericle e lo scoppio della guerra del Peloponneso*, «Annali DiSUIT 2021–2023 (a c. di A. Casati – E.S. Storace)», Milano 2024, 47–54.

24. *I drammaturchi greci di V sec. a.C. nella Naturalis Historia*, in L. Facchin–M. Ferrario, «Uomo di guerra e uomo di penna». Studi su Plinio il Vecchio nel Bimillenario della nascita, Torino 2024: 47–58.

23. *Alcuni grecismi di Plauto e la tradizione della commedia greca*, in B. Zimmermann–G. Vogt-Spira, *Plautus Revisited. Problemstellungen und Perspektiven der Plautusforschung*, Göttingen 2024, 449–472.

2023

23. (Con Bernhard Zimmermann), *Il mosaico letterario della commedia greca. Una storia del progetto di ricerca* Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie (KomFrag), in L. Bravi–U. Bultrighini–C. Catenacci–M.L. Di Marzio–E. Dimauro–M. Recchia, *Il teatro greco. Strutture, società, eredità*. Atti del Convegno Chieti, 15–18 marzo 2022, Roma 2023, 269–284.

2022

22. *Geographische Literatur*, in B. Zimmermann–A. Rengakos, *Handbuch der griechischen Literatur der Antike*, 3.1: *Die pagane Literatur der Kaiserzeit und Spätantike*, München 2022, 347–386.
21. *Pater vero is est... Sull'attribuzione di alcuni testi della commedia greca*, «SemRom» 11, 2022 (atti del convegno 'Quis ille? Autore e autorialità nella cultura greca' a.a. 2018/2019), 139–175.
20. *Le (dis)affinità elettive. Il Dionisalessandro di Cratino, la commedia e il dramma satiresco*, in L. Carrara (a c. di), *Il 'Quarto incluso'. Studi sul quarto dramma nel teatro greco di età classica*, Atti del convegno internazionale, Pisa 9-10 dicembre 2021, Pisa 2022, 225–253.
19. *Cinesia, chi era costui?*, «GIF» 74, 2022, 127–149.
18. *Verso una nuova edizione di Cinesia*, in A. Gostoli – B. Zimmermann (Eds.), *Nuove volute di versi. Poesia e musica nella commedia greca di V e IV sec. a.C.* Atti del Convegno Internazionale, Perugia 8–9 ottobre 2019. Con la collaborazione di Francesco Paolo Bianchi, Göttingen 2022, 119–137.

2021

17. *Il cosmo e l'ordine dell'uomo. Alcune riflessioni su cosmologia e potere*, in Ignazio E. Buttitta – A. La Barbera, *L'uomo e il cosmo nella storia. Paradigmi, miti, simboli*, Atti del Convegno Internazionale Palermo 18–20 settembre 2020, Palermo 2021, 23–40.

2020

16. *Il Geografo e il teatro. Le citazioni drammatiche nell'opera di Strabone*, «Geographia Antiqua» 29, 2020, 57–74.
15. *Ricostruire il coro di una commedia perduta: il caso di Cratino*, in L. Austa (a cura di), *The Forgotten Theatre II*. Atti del secondo convegno internazionale sul dramma antico frammentario (Torino, 28-30 novembre 2018), Freiburg 2020, 193–229.
14. *Note inedite di W.G. Arnott alle Baccanti di Euripide*, «Frammenti sulla scena (online). Studi sul dramma frammentario antico», 1, 2020, 1–22.
13. *What we Do (Not) Know about Lost Comedies: Fragments and Testimonia*, in A. Lamari – F. Montanari – A. Novokhatko (a c. di), *Fragmentation in Ancient Greek Drama*, Trends in Classics– Supplementary Volumes 84, Berlin 2020, 105–127.

2019

12. *August Meineke, Ugo Grozio e le traduzioni dei frammenti dei poeti comici dell'archaia*, «RFIC» 147, 1, 2019, 185–209
11. *Il passaggio delle Alpi di Annibale nelle fonti letterarie e iconografiche*, in M. Taufer (a c. di), *La montagna nell'antichità*. Atti del convegno internazionale, Trento 2-4 maggio 2019, Freiburg– Berlin– Wien 2019, 207–229
10. *Aspetti e forme della rappresentazione di Solone nella commedia greca*, in C. Pace–M. Sonnino (a c. di), *La commedia attica: testo, teoria, immagini*, «SemRom» 8, 2019, 57–88

2018

9. *Il poeta protagonista del suo dramma: sulla ricostruzione della Pytinē di Cratino*, in L. Austa (a c. di), *The Forgotten Theatre. Mitologia, drammaturgia e tradizione del teatro frammentario greco-latino*. Atti del I convegno internazionale, Università degli Studi di Torino 29 novembre–1 dicembre 2017, Alessandria 2018, 235–261
8. *Personaggi e situazioni da simposio tra commedia di mezzo e nuova*, in M. Taufer (a c. di), *Das Symposium in der griechischen Komödie / Il simposio nella commedia greca*, Freiburg i. Brsg.–Berlin– Wien 2018, 57–81

2017

7. *Raccogliere, tradurre e interpretare i frammenti dei poeti comici greci*, in M. Taufer (a c. di), *Tradurre classici greci in lingue moderne*. Atti del convegno internazionale, Trento 25-27 maggio 2017, Freiburg - Berlin - Wien 2017, 105–137

6. Priscus, audax, praecipuus: *aspetti della presenza di Cratino a Roma*, «Bollettino di studi latini», vol. 47, 2017, 609–619

2016

5. *La tradizione indiretta di un frammento comico: il caso di Cratin. fr. 7 K.-A. (Archilochoi)*, «Aevum» 90, 2016, 3–15

2015

4. *Il giudizio di bellezza delle dee nel Dionisalessandro di Cratino*, in M. Taufer (Ed.), *Studi sulla commedia attica*. Atti del convegno internazionale, Trento 4-6.6.2015, Freiburg i. Brsg.–Berlin–Wien 2015, 231–260

2013

3. *Religious Register and Comedy: the Case of Cratinus*, in J.V. García – A. Ruiz (Edd.), *Poetic Language and Religion in Greece and Rome*. Atti del convegno internazionale, Santiago de Compostela 31.5-1.6.2012, Cambridge 2013, 190–198

2012

2. ἐπισκώπτουσι καὶ χλευάζουσιν *nel Dionisalessandro di Cratino* (POxy 663, col. i, rr. 11 s.), «SemRom» n.s. 1, 2012, 89–94

2009

1. Luigi Enrico Rossi, «ARF» 11, 2009, 1–3

C. RECENSIONI

4. Ignazio E. Buttitta: *What's in the Past. Symbols, Rituals and Folkloric Imagery in his- torical-comparative Perspective*. Göttingen: 2023,
in: Gnomon 8, 2026, 422–424.

3. A. Sofia, *Aigyptiazein. Frammenti della commedia attica antica*, Milano 2016
in: Aevum 93, 2019 (fasc. 1), 263–266

2. L. Floridi, *Lucillio. Epigrammi*. Introduzione, testo critico, traduzione e commento, Berlin-Boston 2014
in: Aevum 90, 2016 (fasc. 1), 264–266

1. M.F. Di Bari, *Scene finali di Aristofane*. Cavalieri, Nuvoletta, Tesmofovia, Lecce-Brescia 2013
in: Aevum 89, 2015 (fasc. 1), 151–153

ESPERIENZE DIDATTICHE E ORGANIZZATIVE

A. ESPERIENZE DIDATTICHE

19. 9.3.2026-25.9.2026

Diritto e Letteratura nel mondo greco e romano attraverso i generi letterari

Ciclo di lezioni per il Dottorato di ricerca in Diritto e Scienze Umane

24 ore (9.3.2026, 13.4.2026, 4.5.2026, 22.6.2026, 25.9.2026 [8 ore])

18. 27.2.2026–29.5.2026

Cultura e civiltà classica

56 ore

Università degli studi dell'Insubria – DiSUIT

Corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione (SCOM)

HELL-01/B

17. 25.2.2026–20.5.2026

Elementi di lingua e cultura latina

64 ore

Università degli studi dell'Insubria – DiSUIT

Corso di laurea Magistrale in Linguaggi e Competenze per la Formazione (LINCOFORM)

LATI-01/A

16. 25.9.2025–17.12.2025

Didattica del latino

64 ore

Università degli studi dell'Insubria – DiSUIT

Corso di laurea Magistrale in Linguaggi e Competenze per la Formazione (LINCOFORM)

LATI-01/A

15. 21.2.2025–30.5.2025

Elementi di lingua e cultura latina

64 ore

Università degli studi dell'Insubria – DiSUIT

Corso di laurea Magistrale in Linguaggi e Competenze per la Formazione (LINCOFORM)

LATI-01/A

14. 21.2.2025–30.5.2025

Cultura e civiltà classica

56 ore

Università degli studi dell'Insubria – DiSUIT

Corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione (SCOM)

HELL-01/B

13. 23.2.2024–24.5.2024

Cultura e civiltà classica

56 ore

Università degli studi dell'Insubria – DiSUIT

Corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione (SCOM)

L-FIL-LET/02

12. 22.9.2023–14.12.2023

Comunicazione e pubblico nel teatro classico

64 ore

Università degli studi dell'Insubria – DiSUIT
Corso di laurea magistrale in Scienze e Tecniche della Comunicazione (STEC)
L-LIN/01

11. 24.2.2023–26.5.2023

Linguaggi e Teorie dell'immagine
56 ore

Università degli studi dell'Insubria – DiSUIT
Corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione (SCOM)
M-FIL/04

10. 28.9.2022–30.11.2022

Risorse informatiche per gli studi umanistici
30 ore
Università degli Studi di Bari Aldo Moro

9. 22.4.2022–06.05.2022

Corso seminariale di 12 ore (22.4.2022, 29.4.2022, 04.05.2022, 06.05.2022) 'Che cos'è un'edizione critica digitale', Competenze Trasversali a.a. 2021/2022: Competenze digitali per gli studi umanistici: Linguaggi, Tecniche e Artefatti, Università degli Studi di Bari Aldo Moro

8. 01.10.2019–30.10.2020

Docente universitario a contratto/docente universitaria a contratto Università Telematica Pegaso, Napoli (Italia)
Corso di "Storia e cultura del mondo greco e romano", 6 CFU (36 ore),
CDS L_15 Scienze Turistiche, SSD L-FIL-LET/02, a.a. 2019/2020

7. 01.10.2018–30.09.2019

Docente universitario a contratto/docente universitaria a contratto
Università Telematica Pegaso, Napoli (Italia)
Corso di "Storia e cultura del mondo greco e romano", 6 CFU (36 ore),
CDS L_15 Scienze Turistiche, SSD L-FIL-LET/02, a.a. 2018-2019

6. 22.11.2019, Università di Roma Tre

Dipartimento di studi umanistici, Dottorato in Civiltà e Culture linguistico- letterarie dall'antichità al moderno
Laboratorio seminariale per Dottorandi (Seminari per dottorandi a.a. 2019/2020)
Commedia, mito e politica nella Nemesis di Cratino

5. 13.6.2019, Università di Perugia

Dipartimento di lingue, letterature e civiltà antiche e moderne, Dottorato di ricerca in Storia e civiltà del mondo antico
Laboratorio seminariale per Dottorandi (Seminari per dottorandi a.a. 2018/2019) *Trümmerphilologen: raccogliere, tradurre e interpretare i frammenti drammatici*

4. 28.3.2019, Università di Perugia

Dipartimento di lingue, letterature e civiltà antiche e moderne, Dottorato di ricerca in Storia e civiltà del mondo antico

Laboratorio seminariale per Dottorandi (Seminari per dottorandi a.a. 2018/2019)

Un cumulo di macerie: cosa rimane dei drammi greci antichi

3. 27.3.2019, Università di Perugia

Dipartimento di lingue, letterature e civiltà antiche e moderne, Dottorato di ricerca in Storia e civiltà del mondo antico

Laboratorio seminariale per Dottorandi (Seminari per dottorandi a.a. 2018/2019)

Pericle e i poeti comici greci: commedia e politica nel V sec. a.C.

2. 11.7.2018, Leibniz Universität Hannover

Einführungsseminar "Das attische Theater in sozialer Perspektive", Fr. Dr. E. Lupi Arbeiten mit literarischen Fragmenten am Beispiel der alten Komödie

1. 15. 10.7.2018, Leibniz Universität Hannover

Masterseminar "*Lachen in Athen. Spott in der antiken Komödie*", Fr. Dr. E. Lupi *Politik und Spott in den Fragmenten der griechischen Komödie: Das Beispiel Perikles*

B. RELAZIONE DI TESI DI LAUREA (UNIVERSITÀ DELL'INSUBRIA)

ANDRIANI Nicolò	Triennale	<i>La seconda guerra mondiale attraverso i media: dalla rappresentazione coeva alla riflessione odierna</i>	2023/2024	95/110
BANDERA Elena	Triennale	<i>Fotografare il Cambiamento: Dal Mondo Esterno all'Intimità del Sé</i>	2022/2023	108/110
BERSANI Alessia	Triennale	<i>Augusto in camicia nera': Confronto tra Augusto, Mussolini e Hitler</i>	2023/2024	90/110
BILARDO Lorenzo	Triennale	<i>Dal Vangelo secondo Morton: storia e comunicazione di una scoperta scomparsa</i>	2022/2023	105/110
BINDA Irie	Triennale	<i>Il toro nell'arena della comunicazione: simbolismo, corrida e strategie digitali dell'attivismo animalista</i>	2023/2024	105/110
BUCARIA Lorenzo	Triennale	<i>Aspetti morali e narrativi dei vizi di Zeus</i>	2025/2026	109/110
CAPORASO Christian	Triennale	<i>Propaganda e Manipolazione: i tratti diabolici della comunicazione di massa</i>	2023/2024	110/110 Lode
CASALI Reda	Triennale	<i>Dalle antiche Olimpiadi ai media digitali: l'evoluzione della comunicazione sportiva</i>	2023/2024	88/110
CIONE Edoardo	Triennale	<i>Eredità della lotta: dal mondo classico al mondo moderno</i>	2024/2025	100/110
CITTERIO Claudio	Triennale	<i>Il calcio come fenomeno geopolitico e sociale: identità, potere e territorialità</i>	2023/2024	100/110

CORTESE Luca Domenico	Triennale	<i>La censura come strumento di potere nell'antica Roma</i>	2024/2025	109/110
CRUDO Marco	Magistrale	<i>Elettra: un'opera aperta. Genealogia e metamorfosi di un mito tra arte, letteratura e teatro.</i>	2024/2025	110/110 Lode
ERRICO Umberto	Triennale	<i>La mitologia giapponese e le sue rappresentazioni moderne</i>	2023/2024	105/110
FARISOGLIO Camilla	Magistrale	<i>Il fuoco della hybris. Ambizione, limite e caduta nella tragedia greca</i>	2024/2025	110/110 Lode
GRECO Alessandro	Triennale	<i>Cinema, letteratura e memoria storica: strategie comunicative nella trasposizione visiva delle fonti letterarie</i>	2024/2025	106/110
GUANDALIN Emma	Magistrale	<i>Dal mito alla scienza. La metamorfosi di Prometeo tra Fuoco, Folgore e Cenere</i>	2024/2025	110/110 Lode
INTERLANDI Luca	Triennale	<i>Dio e l'uomo: l'uso della propaganda nei totalitarismi del Novecento</i>	2023/2024	103/110
LIA Ester Maria	Triennale	<i>L'Orestea di Eschilo nel teatro nazista</i>	2024/2025	110/110 Lode
LO RUSSO Maria	Triennale	<i>Magia e superstizione: un viaggio dell'antichità al mondo moderno</i>	2023/2024	103/110
MACCHI Enrico	Triennale	<i>La battaglia di Azio e la scalata al potere di Roma attraverso lo scudo di Enea: dal mito alla storia</i>	2023/2024	100/110
MERLINI Mattia	Triennale	<i>Letizia Battaglia e la condizione della donna nella società siciliana del XX secolo: un'analisi sociale attraverso le sue fotografie</i>	2022/2023	99/110
MUNDA Alessandro	Triennale	<i>La retorica politica tra Atene e il mondo digitale: strumenti di persuasione tra oralità e algoritmi</i>	2024/2025	97/110
PESENTI Sofia	Triennale	<i>Il dolore delle donne. Mito classico e letteratura contemporanea</i>	2024/2025	99/110
PHAM Thi Thuy Minh	Triennale	<i>Semiotic analysis of Shinto synbols and rituals in the anime Bleach</i>	2024/2025	103/110
RAPISARDA Alessia	Triennale	<i>Fedra: ieri e oggi</i>	2023/2024	92/110
RIGLIACO Alessia	Triennale	<i>La mitologia classica: un'antica madre delle creature infernali di Dante</i>	2023/2024	99/110
RIGLIACO Alessia	Magistrale	<i>Da Tiranno ad Amante. Le raffigurazioni di Eros nel mondo latino.</i>	2025/2026	107/110
RIMOLDI Arianna	Triennale	<i>La sopravvivenza del mito attraverso la storia: Ade e Persefone</i>	2024/2025	99/110
TERMINIO RRASA Danja	Triennale	<i>L'infanticidio: dall'antichità a oggi</i>	2023/2024	106/110
TODESCHIN Sveva	Triennale	<i>All'ombra degli uomini? Livia Drusilla, Caterina Sforza e Margherita Sarfatti: tre esempi di donne e il loro rapporto con il potere</i>	2024/2025	100/110

TONDINA Lorenzo	Triennale	<i>Comunicare con il popolo: tra la numismatica augustea e la stampa fascista</i>	2023/2024	110/110 Lode
TOSCA Riccardo	Triennale	<i>Iliade, analisi di Achille e confronto con serie tv, Troy: Fall of a city</i>	2024/2025	103/110
VITTONATI Filippo	Triennale	<i>La propaganda di Costantino</i>	2024/2025	102/110

C. ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

01.01.2021 - 31.10.2022

Partecipazione al progetto di ricerca internazionale *Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie*, della Heidelberger Akademie der Wissenschaften con sede scientifica presso la Albert-Ludwigs Universität di Freiburg im Breisgau. Contratto Mitarbeiter 100% (13 TV-L)

01.01.2017 – 31.12.2020

Partecipazione al progetto di ricerca internazionale *Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie*, della Heidelberger Akademie der Wissenschaften con sede scientifica presso la Albert-Ludwigs Universität di Freiburg im Breisgau. Contratto Mitarbeiter 100% (13 TV-L)

01.10.2012 al 31.12.2016

Partecipazione al progetto di ricerca internazionale *Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie*, della Heidelberger Akademie der Wissenschaften con sede scientifica presso la Albert-Ludwigs Universität di Freiburg im Breisgau. Contratto Mitarbeiter 50% (13 TV-L)

D. ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

01.01.2017 - 31.12.2025

Responsabilità scientifica dell'organizzazione e della gestione del KomFrag-Kolloquium presso la Albert-Ludwigs-Universität di Freiburg (<https://www.komfrag.uni-freiburg.de/kolloquium>), nell'ambito del Progetto Internazionale di Ricerca *Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie* (KomFrag) della Heidelberger Akademie der Wissenschaften.

E. COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

1.1.2026 – attuale

Componente del Coordinamento regionale Lombardia per l'Intelligenza Artificiale in rappresentanza del DiSUIT – Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio

26.3.2025 – 25.3.2028

Componente del Presidio della Qualità di Ateneo in rappresentanza del DiSUIT – Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio (decreto AC n. 249/2025, prot. n. 0027753 del 24/02/2025)

Merano, 18–20.11. 2025

Organizzazione assieme a B. Zimmermann del Convegno Internazionale *Bella e perduta (e faticosamente ritrovata). Una storia della commedia greca dopo KomFrag*

Luglio 2024 – presente

Membro del collegio dei docenti in rappresentanza dell'Università degli Studi dell'Insubria per il Dottorato di Interesse Nazionale (DIN) in Peace Studies, coordinatore Prof. Alessandro Saggioro

Siracusa 19–22.6.2024

Organizzazione e responsabilità del viaggio a Siracusa per gli studenti delle lauree Triennale in Scienze della comunicazione (SCOM) e Magistrale in Scienze e tecniche della comunicazione (STEC) e per i partecipanti alla Summer School «Miti e culture del Mediterraneo. Il folle volo di Ulisse» (25–28.6.2024)

Varese, 25-28.6.2024

Organizzazione con E.V. Maiolini della Prima Summer School del DiSUIT – Dipartimento di Scienze umane e dell'innovazione per il territorio «Miti e culture del Mediterraneo. Il folle volo di Ulisse»

Maggio 2023 – presente

Componente del Collegio di Dottorato in Diritto e Scienze Umane, Università degli Studi dell'Insubria

Febbraio 2023 – presente

Membro della commissione internazionalizzazione e responsabile Erasmus per il DiSUIT – Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio

Torino, 29–30.11 2021

Organizzazione di The Forgotten Theatre/Il teatro perduto 4. Quarto convegno internazionale sul dramma antico frammentario

Freiburg in Breisgau, 1.1.2020 – 31.12.2022

Responsabile della gestione del sito Internet del Progetto di Ricerca Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie (KomFrag) <https://www.komfrag.uni-freiburg.de>

Perugia, 8/9.10.2019

Segreteria scientifica del Convegno Internazionale "Nuove volute di versi". Poesia e musica nella commedia greca di V e IV sec. a.C.

Torino, 19.10.2018

Organizzazione del Workshop La commedia greca: i frammenti. Workshop sul dramma frammentario

Merano, 5/6.10.10.2017

Organizzazione del 2. Nachwuchs-Workshop für italienische Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie

F. ULTERIORI COMPETENZE E FORMAZIONE**Varese, 6.5.2024 (online)**

Corso di formazione Introduzione a Horizon Europe - 6 Maggio 2024 docente: Serena Borgna.

München, 4.7.2019

Seminario di formazione Social Media und Recht - Rechtliche Rahmbedingungen rund um Facebook & Co.
Akademie der deutschen Medien

Gennaio 2024 – presente

Socio titolare associazione TH To Hellenikon

Componente del comitato scientifico del Centro Studi sul Teatro Classico, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino

Revisore Peer to peer per le riviste: ACME; Aevum Antiquum; AION; Commentaria Classica; Dionysus ex machina; Eikasmos; Eugesta; Expressio; Frammenti sulla scena (online); Futuro Classico; Gnomon; Lexis; Quaderni del ramo d'oro/Università di Siena; Quaderni urbinati di cultura classica; Rodopis; Studi Classici e Orientali

CONFERENZE E SEMINARI

52. 23.2.2026

Autore, testo e contesto: Flavio Giuseppe come fonte storica

Dalla Gerusalemme antica alla memoria contemporanea, Varese 23.2.2026 (giornata della memoria)

51. 18.2.2026

Guerra e pace nel teatro ateniese tra Quinto e Quarto secolo

Immaginari di pace: Peace Studies e Scienze Umane, Ferrara, 18.2.2026

50. 13.11.2025, Trento

Le Baccanti di William Geoffrey Arnott

Le Baccanti di Euripide. Convegno Internazionale, Trento 13.11.2025

49. 11.7.2025, Ithaka

Immaginari e lessico del nostos da Omero al dramma di V secolo

Il tema del *nostos* nella grecoità: testi, immaginario, prospettive, approcci. Secondo convegno, organizzato da To Hellenikon – Associazione Universitaria per lo Studio del Mondo Greco, Ithaka 11–13.7.2025

48. 2.4.2025, Trento

Declinazioni comiche del potere della parola

Il potere della parola nel mondo antico. Giornata di studi internazionale, Trento 2.4.2025

47. 18.3.2025, Merano

Bella e perduta (e faticosamente ritrovata). Una storia della commedia greca dopo KomFrag

Conferenza inaugurale del Convegno Internazionale *Bella e perduta (e faticosamente ritrovata). Una storia della commedia greca dopo KomFrag* organizzato da F.P. Bianchi e B. Zimmermann, Merano 18-20.3.2025

46. 5.12.2024, Palermo

In che senso un dramma è politico? Riflessioni su potere e scena nel teatro antico

La sacra scena: le rappresentazioni del potere nel teatro e nella festa. III edizione, Palermo, 5–6 dicembre

45. 15.11.2024, Merano

Atene fantasma di ciò che era stata. Una riconsiderazione sulla politicità delle commedie di Menandro

Società, politica e storia nel teatro greco di IV sec. a.C.: continuità o trasformazione?, Merano 14-16 novembre 2024

44. 25.10.2024, Bari

Il progetto KomFrag (Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie): prospettive digitali (con Vivian L. Navarro Martínez)

Ancient Greek Theatre in the Digital Age, 2nd Edition, International Conference Bari October 24-25, 2024

43. 23.5.2024, Palermo

Esilio e esuli tra mito e storia nel mondo antico

Vite al margine. Esiliati, esuli, confinati, prigionieri. Palermo, 23–24 maggio 2024

42. 22.3.2024, Varese

Teatro per immagini nel mondo antico

Open Day Università degli Studi dell'Insubria

41. 15.3.2024, Merano

«Escogitare qualcosa di nuovo»: J.G. Droysen e le interpretazioni politiche delle *Ecclesiazuse*

Le *Ecclesiazuse* di Aristofane. Terzo seminario di studi in ricordo di Massimo Vetta, Merano 14–16.3.2024

40. 10.11.2023, Palermo

Il tiranno e lo spazio sacro del teatro

La sacra scena. Spettacolo e rito dal mondo antico alla contemporaneità folklorica, II, Palermo 9–10.11.2023

39. 3.10.2023, Bari

La tragedia greca nel dramma di Federico García Lorca

International Conference Performance and Reception of Greek Drama: from Classical Antiquity to the Contemporary Age, Bari, 2–3.10.2023

38. 4.7.2023, Barcelona

A Portrait of the Artist as a Comic Poet. Intertextuality and Poetic Rivalry in Ancient Greek Comedy,

International Conference What's in a Poet? The Figure of the Poet in Archaic and Classical Greece, Barcelona, 3-5.7.2023

37. 12-16.9.2022, Bari

E lei in che edizione lo ha letto? (2 lezioni)

Seminario per studenti liceali presso la Scuola Estiva di Orientamento (Bari 12-16.9.2022)

36. 30.9.2022, Geraci Siculo

Scenari di montagna nei drammi del V sec. a.C.

La montagna: miti, simboli, immagini, storie, culture, Geraci Siculo 29.10 – 1.10.2022

35. 6.7.2022, Vitoria (online)

Perdute e (non) ritrovate. Donne e eroine nei frammenti della commedia greca

Transformaciones de los mitos griegos: parodia y racionalización, Vitoria 6-7.7.2022

34. 13.5.2022, Meran

Alcuni grecismi di Plauto e la tradizione della commedia greca

Plautus Revisited. Problemstellungen und Perspektiven der Plautusforschung II, Meran 12–14.5.2022

33. 10.12.2021, Pisa

Le (dis-)affinità elettive: commedia e dramma satiresco

Il 'quarto dramma' nel teatro attico: forma, funzione e fortuna di un (sotto-)genere dimenticato, Pisa 9.10–11.2021

32. 17.11.2021, Palermo

La festa e il teatro. I drammaturghi e il mondo delle feste

Il teatro e la festa. Il tempio, la piazza, la scena. Convegno Internazionale, Palermo 16–18 novembre 2021 (Museo internazionale delle marionette A. Pasqualino, nell'ambito del 46 festival di Morgana)

31. 29.11.2019, Torino

Goffredo Coppola e il teatro di Cratino

The Forgotten Theatre/Il teatro perduto 3. Terzo Convegno internazionale sul dramma antico, Torino 26-29/11/2019

30. 22.11.2019, Roma

Commedia, mito e politica nella Nemesis di Cratino

Università di Roma Tre, Dipartimento di studi umanistici, Dottorato in Civiltà e Culture linguistico-letterarie dall'antichità al moderno, Seminari per dottorandi a.a. 2019/2020

29. 8.10.2019, Perugia

Verso una nuova edizione di Cinesia

Università di Perugia, Convegno internazionale "Nuove volute di versi". Poesia e musica nella commedia greca di V e IV sec. a.C., Perugia, 8-9.10.2019

28. 7.10.2019, Perugia

Il geografo e il teatro. Le citazioni drammatiche nell'opera di Strabone

Università di Perugia, Giornata di studio La geografia a teatro, Perugia 7.10.2019

27. 27.9.2019, Bolzano

Il passaggio delle Alpi di Annibale nelle fonti letterarie e iconografiche

Bergerlebnisse im Altertum. Studientag/ La montagna nell'antichità. Giornata di studi, AICC Delegazione Trentino-Alto Adige, Bolzano, Aula Magna del liceo classico „Walther von der Vogelweide“, 27.9.2019

26. 20.9.2019, Palermo

Il cosmo e l'ordine dell'uomo: riflessioni su cosmologia e potere

Università di Palermo, Convegno Internazionale L'uomo e il Cosmo nella storia. Paradigmi, miti, simboli, Palermo, 18-20.ix.2019

25. 13.6.2019, Perugia

Trümmerphilologen: raccogliere, tradurre e interpretare i frammenti drammatici

Università di Perugia, Dipartimento di lingue, letterature e civiltà antiche e moderne, Dottorato di ricerca in Storia e civiltà del mondo antico, Seminari per dottorandi a.a. 2018/2019

24. 3.5.2019, Trento

Il passaggio delle Alpi di Annibale nelle fonti letterarie e iconografiche

Convegno Internazionale La montagna nell'antichità, Trento 2-4.5.2019

23. 28.3.2019, Perugia

Un cumulo di macerie: cosa rimane dei drammi greci antichi

Università di Perugia, Dottorato di ricerca in Storia e civiltà del mondo antico, Dipartimento di lingue, letterature e civiltà antiche e moderne, Seminari per dottorandi a.a. 2018/2019

22. 27.3.2019, Perugia

Pericle e i poeti comici greci: commedia e politica nel V sec. a.C.

Università di Perugia, Dipartimento di lingue, letterature e civiltà antiche e moderne, Dottorato di ricerca in Storia e civiltà del mondo antico, Seminari per dottorandi a.a. 2018/2019

21. 21.3.2019, Roma

Questioni di autore e di autorialità: sulle attribuzioni di alcuni testi drammatici

Università di Roma La Sapienza, Seminari di Letteratura Greca "Luigi Enrico Rossi": Quis ille? Autore e autorialità nella cultura greca, 21.iii.2019

20. 14.12.2018, Roma

Presentazione del libro di S. Priovolou, *Le radici greco-romane dell'Europa attraverso il pensiero degli studiosi europei*, Roma (Aracne Editrice) 2018

Università Telematica Pegaso - Sede del Rettorato Palazzo Bonadies Lancellotti, Via San Pantaleo, 66 - Roma, 14.12.2018, h. 17

19. 30.11.2018, Torino

Ricostruire il coro di una commedia perduta: il caso di Cratino

The Forgotten Theatre/Il teatro perduto 2. Secondo Convegno internazionale sul dramma antico Torino 28-30/11/2018

18. 19.10.2018, Torino

Un cumulo di macerie

La commedia greca: i frammenti. Workshop sul dramma frammentario antico, Torino 19.10.2018

17. 10.10.2018, Valencia

Palintonos harmonia: los fragmentos de los poetas cómicos griegos y la tragedia. I. Los poetas trágicos en los fragmentos de los comediógrafos de la Archaia

V Foro Gratuv de jóvenes investigadores: Teatro y sociedad: el teatro grecolatino y su pervivencia en la cultura occidente, Valencia 10-11.10.2018

16. 11.7.2018, Hannover

Arbeiten mit literarischen Fragmenten am Beispiel der alten Komödie

Leibniz Universität Hannover, Einführungsseminar "Das attische Theater in sozialer Perspektive", Fr. Dr. E. Lupi

15. 10.7.2018, Hannover

Politik und Spott in den Fragmenten der griechischen Komödie: Das Beispiel Perikles

Leibniz Universität Hannover, Masterseminar "Lachen in Athen. Spott in der antiken Komödie", Fr. Dr. E. Lupi

14. 1.6.2018, Bolzano

Symposiumsszenen und Ihre Figuren zwischen μέση und véα

Associazione Italiana di Cultura Classica Landesverband Trentino – Südtirol, in Zusammenarbeit mit der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Das Symposium in der griechischen Komödie: Studientag

13. 31.5.2018, Trento

Personaggi e situazioni da simposio tra μέση e véα

Associazione Italiana di Cultura Classica Delegazione del Trentino – Alto Adige/Südtirol, in collaborazione con Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Il simposio nella commedia greca: giornata di studi

12. 5.2018, Thessaloniki

What we (do) not know about lost comedies: Fragments and Testimonia

12th Trends in Classics International Conference. Reconsidering Fragmentation in Ancient Greek Drama, Thessaloniki 24-27.5.2018

11. 11.2017, Torino

Il poeta protagonista del suo dramma: sulla ricostruzione della Pytinē di Cratino

The Forgotten Theatre/Il teatro perduto. Primo Convegno internazionale sul dramma antico, Torino, 29.11-1.12 2017

10. 10.2017, Valencia

Far sopravvivere testi non sopravvissuti: breve storia delle traduzioni dei frammenti dei poeti comici greci

IV Foro Gratuv de jóvenes investigadores: Teatro y sociedad: el teatro grecolatino y su pervivencia en la cultura occidental, Valencia 10-11.10. 2017

9. 5.2017, Trento

Raccogliere, tradurre e interpretare i frammenti dei poeti comici greci

Convegno Internazionale Tradurre i classici greci in lingue moderne, Trento 25-27 maggio 2017

8. 2.2017, Roma

La rappresentazione di Solone nella commedia greca: alcune considerazioni

Università di Roma La Sapienza, Seminari di letteratura greca Luigi Enrico Rossi: La commedia greca, 2.2.2017

7. 10.2016, Valencia

Cori comici di commedie perdute: il caso di Cratino

III Foro Gratuv de jóvenes investigadores: The dramatic chorus: a particular character, Valencia, 5-6 Ottobre 2016

6. 2.2016, Trento

Cosa mangiavano gli Ateniesi: le testimonianze della commedia

Associazione Italiana di Cultura Classica sede di Trento, Fondazione Rosmini

5. 6.2015, Trento

Il giudizio di bellezza delle dee nel Dionisalessandro di Cratino

Convegno Internazionale "La Commedia Greca", Trento 4-6 giugno 2015

4. 1. 2015, Tübingen

Mythos und Komödie am Beispiel der Nemesis von Kratinos

XXXVI. Metageitnia, Tübingen 23-24 gennaio 2015

3. 6. 2014, Warszawa

The hypothesis to Cratinus' Dionysalexandros after 110 years

Convegno Internazionale "Fragments, Holes, and Wholes: Reconstructing the Ancient World in Theory and Practice", Warszawa 12-14 giugno 2014

2. 4. 2013, Freiburg

Zum Dionysalexandros des Kratinos

Kolloquium Rhenanum 2013, Freiburg 4.3.201

1. 5.2012, Santiago de Compostela

Poetic Language and Religion: the Case of Cratinus

Convegno Internazionale "Poetic Language and Religion in Greece and Rome", Santiago de Compostela 31.5-1-6.2012

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI

54. 12-14.3.2026

La Pace di Aristofane. Quarto seminario di studi in memoria di Massimo Vetta, Meran 12-14.3.2026

53. 23.2.2026

Dalla Gerusalemme antica alla memoria contemporanea, Varese 23.2.2026 (giornata della memoria)

52. 18.2.2026, Ferrara

Immaginari di pace: Peace Studies e Scienze Umane, Ferrara, 18.2.2026

51. 13.11.2025, Trento

Le *Baccanti* di Euripide, Trento 13.11.2025

50. 16-18.10.2025, Merano

Quando la congettura diventa *paradosis*. Genio e autorità nella tradizione testuale, Meran 16-18.10.2025

49. 11-13.7.2025, Ithaka

Il tema del *nostos* nella greicità: testi, immaginario, prospettive, approcci. Secondo convegno, organizzato da To Hellenikon – Associazione Universitaria per lo Studio del Mondo Greco, Ithaka 11-13.7.2025

48. 2.4.2025, Trento

Il potere della parola nel mondo antico. Giornata di studi internazionale, Trento 2.4.2025

47. 18-20.3.2025, Merano

Bella e perduta (e faticosamente ritrovata). Una storia della commedia greca dopo *KomFrag*, Meran 18-20.3.2025

46. 5-6.12.2024, Palermo

La sacra scena: le rappresentazioni del potere nel teatro e nella festa. III edizione, Palermo, 5-6 dicembre

45. 14-16.11.2024, Merano

- Società, politica e storia nel teatro greco di IV sec. a.C.: continuità o trasformazione?, Merano 14-16 novembre 2024
- 44. 24-25.10.2024, Bari**
Ancient Greek Theatre in the Digital Age, 2nd Edition, International Conference Bari October 24-25, 2024
- 43. 23-24.5.2024, Palermo**
Vite al margine. Esiliati, esuli, confinati, prigionieri. Palermo, 23-24 maggio 2024
- 41. 14-16.3.2024, Merano**
Le *Ecclesiazuse* di Aristofane. Terzo seminario di studi in ricordo di Massimo Vetta, Merano 14-16.3.2024
- 40. 9-10.11.2023, Palermo**
La sacra scena. Spettacolo e rito dal mondo antico alla contemporaneità folklorica, II, Palermo 9-10.11.2023
- 39. 2-3.10.2023, Bari**
International Conference Performance and Reception of Greek Drama: from Classical Antiquity to the Contemporary Age, Bari, 2-3.10.2023
- 38. 3-5.7.2023, Barcelona**
International Conference What's in a Poet? The Figure of the Poet in Archaic and Classical Greece, Barcelona, 3-5.7.2023
- 37. 15-17.9.2022, Graz**
Cacata Carta – Poetic Shitstorms in Ancient Texts, Graz 15-17.9.2022
- 36. 12-16.9.2022, Bari**
Scuola Estiva di Orientamento, Bari 12-16.9.2022)
- 35. 29-9.1-1.10.2022, Geraci Siculo**
La montagna: miti, simboli, immagini, storie, culture, Geraci Siculo 29.10 – 1.10.2022
- 34. 6-7.7.2022, Vitoria (online)**
Transformaciones de los mitos griegos: parodia y racionalización, Vitoria 6-7.7.2022
- 33. 12-14.5.2022, Merano**
Plautus Revisited. Problemstellungen und Perspektiven der Plautusforschung II, Meran 12-14.5.2022
- 32. 9.10.11.2021, Pisa**
Il 'quarto dramma' nel teatro attico: forma, funzione e fortuna di un (sotto-)genere dimenticato, Pisa 9.10-11.2021
- 31. 29-30.11.2021, Torino**
The Forgotten Theatre/Il teatro perduto 4. Quarto convegno internazionale sul dramma antico frammentario, Torino 29.30-11.2021
- 30. 16-18.11.2021, Palermo**
Il teatro e la festa. Il tempio, la piazza, la scena. Convegno Internazionale, Palermo 16-18 novembre 2021 (Museo internazionale delle marionette A. Pasqualino, nell'ambito del 46 festival di Morgana)
- 29. 29.11.2019, Torino**
The Forgotten Theatre/Il teatro perduto 3. Terzo Convegno internazionale sul dramma antico frammentario, Torino 26-29/11/2019
- 28. 8.10.2019, Perugia**
Università di Perugia, Convegno internazionale "Nuove volute di versi". Poesia e musica nella commedia greca di V e IV sec. a.C., Perugia, 8-9.10.2019
- 27. 7.10.2019, Perugia**
Università di Perugia, Giornata di studio La geografia a teatro, Perugia 7.10.2019
- 26. 27.9.2019, Bolzano**
Bergerlebnisse im Altertum. Studientag/ La montagna nell'antichità. Giornata di studi, AICC Delegazione Trentino-Alto Adige, Bolzano, Aula Magna del liceo classico „Walther von der Vogelweide“, 27.9.2019

25. 20.9.2019, Palermo

Università di Palermo, Convegno Internazionale L'uomo e il Cosmo nella storia. Paradigmi, miti, simboli, Palermo, 18-20.ix.2019

24. 3.5.2019, Trento

Convegno Internazionale La montagna nell'antichità, Trento 2-4.5.2019

23. 21.3.2019, Roma

Università di Roma La Sapienza, Seminari di Letteratura Greca "Luigi Enrico Rossi": Quis ille? Autore e autorialità nella cultura greca, 21.iii.2019

22. 30.11.2018, Torino

The Forgotten Theatre/Il teatro perduto 2. Secondo Convegno internazionale sul dramma antico Torino 28-30/11/2018

21. 19.10.2018, Torino

La commedia greca: i frammenti. Workshop sul dramma frammentario antico, Torino 19.10.2018

20. 10.10.2018, Valencia

V Foro Gratuv de jóvenes investigadores: Teatro y sociedad: el teatro grecolatino y su pervivencia en la cultura occidente, Valencia 10-11.10.2018

19. 1.6.2018, Bolzano

Associazione Italiana di Cultura Classica Landesverband Trentino – Südtirol, in Zusammenarbeit mit der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Das Symposium in der griechischen Komödie: Studientag

18. 31.5.2018, Trento

Associazione Italiana di Cultura Classica Delegazione del Trentino – Alto Adige/Südtirol, in collaborazione con Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Il simposio nella commedia greca: giornata di studi

17. 5.2018, Thessaloniki

12th Trends in Classics International Conference. Reconsidering Fragmentation in Ancient Greek Drama, Thessaloniki 24-27.5.2018

16. 11.2017, Torino

The Forgotten Theatre/Il teatro perduto. Primo Convegno internazionale sul dramma antico, Torino, 29.11-1.12 2017

15. 10.2017, Valencia

IV Foro Gratuv de jóvenes investigadores: Teatro y sociedad: el teatro grecolatino y su pervivencia en la cultura occidental, Valencia 10-11.10. 2017

14. 10.2017, Merano

Istituto di studi italo-tedeschi, Nachwuchs-Workshop: Kommentierung der Fragmente der Griechischen Komödie, Merano, 5.6.10.2017

13. 5.2017, Trento

Convegno Internazionale Tradurre i classici greci in lingue moderne, Trento 25-27 maggio 2017

12. 2.2017, Roma

Seminari di letteratura greca Luigi Enrico Rossi, 2.2.2017

11. 11.2016, Bari

Università degli studi Aldo Moro di Bari, Convegno Internazionale Lessico del comico. Le parole della commedia greca tra ricezione antica e riusi moderni, Bari, 10.11.11.2016

10. 10.2016, Valencia

V Foro Gratuv de jóvenes investigadores: The dramatic chorus: a particular character, Valencia, 5-6 Ottobre 2016

9. 5.2016, Merano

Istituto di studi italo-tedeschi, Nachwuchs-Workshop: Kommentierung der Fragmente der Griechischen Komödie, Merano, 26.27.5.2019

8. 2.2016, Trento

Incontro Associazione Italiana di Cultura Classica, sede di Trento, Fondazione Rosmini

7. 6.2015, Trento

Convegno Internazionale "La Commedia Greca", Trento 4-6 giugno 2015

6. 1. 2015, Tübingen

XXXVI. Metageitnia, Tübingen 23-24 gennaio 2015

5. 6. 2014, Warszawa

Convegno Internazionale "Fragments, Holes, and Wholes: Reconstructing the Ancient World in Theory and Practice", Warszawa 12-14 giugno 2014

4. 3.2014, Bari

Università degli studi Aldo Moro di Bari, Convegno Internazionale Riccio o volpe? Uno e molteplice nel pensiero degli antichi e dei moderni, Bari, 31.3.2014

3. 4. 2013, Freiburg

Kolloquium Rhenanum 2013, Freiburg 4.3.2013

2. 7.2012, Freiburg

Albert-Ludwigs Universität Freiburg, Commenting Fragments. The Case of Ancient Comedy, Workshop der Forschungsstelle Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie,

1. 5.2012, Santiago de Compostela

Convegno Internazionale "Poetic Language and Religion in Greece and Rome", Santiago de Compostela 31.5-1-6.2012