

CURRICULUM VITAE

Geo Magri

Basic Information*

First Name:	Geo
Last Name:	Magri
Email:	geo.magri@uninsubria.it

Personal Websites*:

(Please provide your personal websites **affiliated with your university or other academic institution.**)

<https://archivio.uninsubria.it/hpp/geo.magri>

Photo



Current Primary Affiliation/Institution* (Please don't use any acronyms)

Department/Division:	Dipartimento di diritto, economica e culture
University/Institution:	Università degli Studi dell'Insubria
City:	Como (Italy)
Country/Region:	Italy

Highest Degree & Job Title*

Highest Degree*:	Doctorate (Ph.D., M.D., etc.)
Job Title*:	Associate Professor

Research Fields*

Cultural property
Ownership
Consumer law
Contract law
Limitation
New technologies and law
Eu private law

Online Profiles

(Please provide your personal profile URLs if you already have accounts on the following platforms.)

ORCID:	Search - ORCID
ResearchGate:	
Google Scholar:	geo magri - Google Scholar
Publons:	
SSRN:	
Academia:	Geo Magri - Insubria

Education*

Ph.D. in Historical and Institutional Foundations of European Law
University of Turin, Italy

Master's Degree in Law (Laurea Magistrale in Giurisprudenza)
University of Turin, Italy

Work Experiences*

Associate Professor of Law

University of Insubria, Department of Law, Economics and Cultures – Varese, Italy

2023 – Present

- Teaching and research in the fields of cultural property law, European legal history, and private international law.
- Supervision of graduate theses and participation in academic committees.

Research Fellow in Law

University of Turin, Italy

2002 – 2011

- Conducted research on the circulation of cultural goods and restitution obligations under European and international law.
- Authored several academic publications, including a monograph on the movement of cultural property in European law.
- Participated in international legal projects and conferences.

Legal Trainee and Bar Admission

Court of Appeal of Turin, Italy

Admitted to the Bar in 2006

- Completed legal training and passed the bar examination.
- Gained experience in civil and cultural heritage law

International Legal Scholar

European Legal Studies Institute, University of Osnabrück, Germany

2011 - 2019

- Participated in international legal training and comparative law research programs.

Publications*

Books

1. (2025) *La Verwirkung nel diritto privato italiano*, Torino, 2025
2. (2022) *Dallo scambio immorale allo scambio illecito. I nuovi confini dell'irripetibilità della prestazione indebita*, Torino, 2022. La monografia è stata recensita da P. Gallo in *Riv. dir. civ.*, 2022, p. 1104 ss e da D. Carusi, in *Annuario del Contratto 2022*, Torino, 2023, p. 316 ss.
3. (2020) con Domenico di Micco e Marcilio Franca Filho, *Circolazione, cessione, riciclaggio. Alcuni profili giuridici dell'arte e del suo mercato*, Torino - Catanzaro, 2020. Opera pubblicata, previa approvazione di una commissione di lettura, nei *Quaderni del dipartimento di giurisprudenza dell'università di Torino*. Il libro ha una prefazione del prof. Tomaso Montanari
4. (2019) *La prescrizione. Ricodificazione degli ordinamenti giuridici europei e prospettive di modernizzazione del diritto italiano*, Napoli 2019. Opera pubblicata, in seguito a referendum anonimo, nella collana *Cultura giuridica e rapporti civili*, diretta dai proff. Giuseppe Amadio, Roberto Calvo, Achille Antonio Carrabba, Donato Carusi,

Alessandro Ciatti, Paoloefisio Corrias, Alessandro D'Adda, Giovanni D'Amico, Giovanni De Cristofaro, Pasquale Femia, Alberto Maria Gambino, Emanuela Giacobbe, Francesco Macario, Stefano Pagliantini, Giovanni Perlingieri, Pietro Sirena, Gianroberto Villa. Il libro è recensito da Pietro Virgadamo in *Rass. dir. civ.*, 2/2020, p. 739 ss.

5. (2019) con Domenico Balzani, *Manuale di organizzazione, Diritto e Legislazione dello spettacolo*, Torino, 2019. I ristampa settembre 2020.

6. (2016) *I contratti della lirica: tra tutela del contraente debole e usi negoziali*, Padova, Cedam, 2016, ISBN 978-88-13-36403-8

7. (2011) *La circolazione dei beni culturali nel diritto europeo: limiti ed obblighi di restituzione*, Napoli, 2011, ISBN 978-88-495-2255-6, Testo adottato nel corso di *Diritto europeo dei beni culturali*, presso l'Università Federico II di Napoli, a partire dall'A.A. 2013-2014. Il testo è adottato nel corso di *Diritto europeo dei beni culturali*, presso l'Università Federico II di Napoli, a partire dall'A.A. 2013-2014 ed è stato segnalato tra le pubblicazioni di riferimento in materia di Beni e New Poperties dalla rivista Jus civile, Giappichelli editore, curata da Rosalba Alessi, Carmelita Camardi, Massimo Confortini, Carlo Granelli, Mario Trimarchi, (<http://www.juscivile.it/index.php?p=monografieeditebenienew>) e dal Centre de ressources documentaires dell'Institut national du patrimoine francese

b) Papers in class A journals (according to the Italian University Ministry)

1. (2024) *Presupposti e confini dell'azione inibitoria collettiva*, in *NGCC*, 2024, p. 1086 – 1092 ISSN:1593-7305
2. (2024) con Silvia Ferreri, *Inventività giuridica nella difesa dei beni culturali. Recupero avventuroso di arte razzata nell'Olocausto*, in *Aedon* 1/2024, ISSN: 1127-1345
3. (2023) *La sussidiarietà dell'azione di arricchimento senza causa: un'occasione mancata per superare la tradizione, garantendo maggiore equità all'ordinamento*, in *Resp. civ. e prev.*, 2023, p. 1907 ss., ISSN: 0391-187x
4. (2023) Commento a Corte cost., 5 marzo 2023, n. 35, *Indennizzo del danno da vaccinazione e decorso della decadenza: la Corte costituzionale individua il dies a quonon momento dell'esteriorizzazione della menomazione e della sua azionabilità*, in *Responsabilità civile e previdenza*, 2023, p. 1471 ss., ISSN: 0391-187x
5. (2023) Commento a Cass. civ., 20 febbraio 2023, n. 5222 (ord. interl.), *L'art. 2042 c.c. di fronte alle sezioni unite: verso un auspicabile superamento della sussidiarietà in astratto*, in *Responsabilità civile e previdenza*, 2023, p. 1178 ss., ISSN: 0391-187x
6. (2021) *Complexity and multidisciplinary of food law - a dialogue with the work of Andreas Meisterernst*, in *Revista General de Derecho Público Comparado*, 30/2021, ISSN: 1988-5091
7. (2021) *Compensazione e contratto di conto corrente: tra dissenso del correntista e vessatorietà*, nota a Arbitro Bancario Finanziario, Collegio di Coordinamento, 30 ottobre 2020, n. 2438, in *Giurisprudenza italiana*, 10/2021, p. 2350 – 2357, ISSN 1125-3029
8. (2021) *Il covid-19 infetta la sanctity of contract e la giurisprudenza ricorre al vaccino della rinegoziazione*, nota a Tribunale di Roma, Sez. VI, 27 agosto 2020, in *Revista de Derecho Privado*, issn: 0123-4366, e-issn: 2346-2442, n.° 41, 2021, p. 397-418
9. (2021) *Alzheimer e sospensione della prescrizione: l'ABF sospende il decorso della prescrizione anche al malato di Alzheimer non interdetto*, in *NGCC*, 2021, p. 323 – 330 ISSN:1593-7305
10. (2021) *La prescrizione tra inesistenza del diritto e azionabilità del giudicato*, in *NGCC*, 2021, p. 54 – 61 ISSN:1593-7305
11. (2021) *Le Convezioni UNESCO e UNIDROIT 1995 e la loro incidenza sul diritto privato* in *Aedon*, 2/2021 issn 1127-1345

12. (2020) *Buona fede, clandestinità del possesso e opere d'arte rubate: riflessioni a margine di una recente pronuncia della Cassazione*. Nota a Cassazione civile, sez. II, 14/06/2019 (ud. 22/01/2019, dep. 14/06/2019), n. 16059, in *Aedon* 2/2020
13. (2020) Con Sabrina Lanni, *Healthy Eating Apps. La salubrità degli alimenti in mano agli algoritmi*, in *Osservatorio del diritto civile commerciale*, 2020, p. 51 ss., ISBN: 978-88-15-28902-5
14. (2020) *Le Art Market Guidelines della Responsible art market initiative*, in *Aedon* 2/2020, ISSN: 1127-1345
15. (2020) traduzione delle Linee Guida per gli esperti che autenticano le opere d'arte, in *Aedon* 2/2020, ISSN: 1127-1345
16. (2020) traduzione del Due diligence toolkit per le transazioni in oggetti d'arte, in *Aedon* 2/2020, ISSN: 1127-1345
17. (2020) con Domenico Di Micco traduzione delle Linee guida sulla lotta al riciclaggio di denaro e al finanziamento del terrorismo, in *Aedon* 2/2020, ISSN: 1127-1345
18. (2019) *Obblighi informativi a favore del consumatore e internet of things: alcune osservazioni a margine del Dash Button*, in *Europa e diritto privato*, 2019, p. 513 ss., ISSN 1720-4542
19. (2019) *La Blockchain può rendere più sicuro il mercato dell'arte?*, in *Aedon*, Il Mulino, 2, 2019 ISSN: 1127-1345
20. (2018) *Questioni fondamentali per un diritto europeo delle cose* (traduzione di Christian von Bar, *Grundfragen europäischen Sachenrechtsverständnisses*, pubblicato in *Juristenzeitung* 70 (2015), p. 845 – 860), in *Rivista di diritto civile*, 2018, I, p. 571 – 612, ISSN: 0035-6093
21. (2017) Con Sabrina Lanni, *Mercato digitale e nuovi paradigmi della tutela del consumatore in Brasile e Germania*, in *Annuario di diritto comparato*, 2017, in *Ann. Dir. comp.*, vol. 8, p. 917 - 962, ISSN: 2039-987
22. (2017) *La prescrizione in Europa tra ordine pubblico e tutela del debitore*, in *Riv. dir. civ.*, 2017, I, p. 1160 ss., ISSN: 0035-6093
23. (2014) *Usucapione ed acquisto a non domino nel prisma della Convenzione Europea dei diritti dell'Uomo*, in *Rivista di diritto civile*, 2014, fasc. 6, p. II, 1402 – 1427, ISSN: 0035-6093
24. (2013) *Beni culturali e acquisto a non domino*, in *Rivista di diritto civile*, 2013, fasc. 3, p. II, 741-766, ISSN: 0035-6093 articolo segnalato tra la bibliografia rilevante in materia di beni culturali dalla fondazione nazionale del Notariato <http://elibrary.fondazione-notariato.it/approfondimento.asp?app=40/bibliografia/bibliografia&mn=3&tipo=4&qn=1> e tra le letture suggerite in A. Torrente, P. Schlesinger, *Manuale di diritto privato*, XXI ed., Milano, 2013, p. 289.
25. (2012) *La vendita di beni di consumo torna alla Corte di Giustizia: eccessiva onerosità del rimedio, differenze linguistiche e influsso della direttiva 99/44 sul diritto tedesco ed italiano*, nota a Corte di Giustizia U. E. (Prima Sezione) 16 giugno 2011, (Cause riunite C-65/09 e C-87/09), in *Giurisprudenza italiana* 2012, p. 534-539, ISSN 1125-3029
26. (2011) *Gli effetti della pubblicità ingannevole sul contratto concluso dal consumatore, alcune riflessioni alla luce dell'attuazione della direttiva 05/29/CE nel nostro ordinamento*, in *Rivista di diritto civile*, 2011, fasc. 3, p. II, 269-305, ISSN: 0035-6093, articolo segnalato tra le letture suggerite in A. Torrente, P. Schlesinger, *Manuale di diritto privato*, XXI ed., Milano, 2013, p. 686 ss.
27. (2009) *Archeologia e proprietà*, in *Rivista critica di diritto privato*, 2009, p. 73-106 articolo segnalato tra la bibliografia rilevante in materia di beni culturali dalla fondazione nazionale del Notariato <http://elibrary.fondazione-notariato.it/approfondimento.asp?app=27/bibliografia/bibliografia&mn=3&tipo=4&qn=1>
28. (2008) *Pubblicità comparativa e prodotti a denominazione d'origine* Nota a CGCE sez. I 19 aprile 2007 (causa C-381/05), in *Giurisprudenza Italiana*, p. 580-585, ISSN 1125-3029
29. (2007) *Il diritto di prelazione riconosciuto dall'art. 3, 1° comma bis, D.L. n. 310/1990* (Nota a Cass. sez. III civ. 12 gennaio 2006, n. 411), in *Giurisprudenza Italiana*; p. 1153-1158, ISSN 1125-3029
30. (2007) *Pubblicità comparativa e diritto del consumatore a ricevere informazioni veritiere*, nota a Corte di giustizia delle Comunità europee, Gr. Sez., 19 settembre 2006, causa C-356/04, in *Giurisprudenza Italiana* p. 2168-2172, ISSN 1125-3029

31. (2006). *Precetti e sanzioni nella nuova disciplina sull'affiliazione commerciale (Commento alla l. 6 maggio 2004, n. 129)*, in *Giurisprudenza Italiana*; p. 2215-2224, ISSN 1125-3029

c) Other works

1. (2025) *Restituzioni e tutela dell'acquirente a non domino: dalla buona fede alla due diligence*, in Marta Silvia Cenini, Alessandra Donati, Katharina Hüls-Valenti, Pierre Valentin, *La restituzione dei beni culturali nel mondo contemporaneo*, Napoli, 2025 p. 229 - 256
2. (2024) *Puccini e il diritto privato: alcune suggestioni*, Accademia, p. 905 – 918 ISSN 2974-8755
3. (2024) *Legal transplant und italienisches Privatrecht*, in R- Cierpal-Magnor, A. Wudarski, M Winner (a cura di), *Erfolge und Misserfolge des Rechtstransfers*, Wien, p. 199 – 222 ISBN 978-3-7089-2504-2
4. (2024) *Much ado about nothing: le Sezioni Unite e la sussidiarietà dell'azione di arricchimento senza causa*, in Accademia, 2024, pp. 237 ss., ISSN 2974-8755
5. (2024) *Le restituzioni nel diritto comune europeo*, in P. Gallo, G. Magri (a cura di), *Le restituzioni contrattuali*, Torino, 2024, ISBN/EAN 979-12-211-0642-8
6. (2024) *La musica italiana tra storia ed eccellenza*, in B. Pozzo (a cura di), *Made in Italy. L'identità di un brand storico*, Torino, 2024, p. 21 ss. ISBN/EAN 979-12-211-0442-4
7. (2023) *Il diritto privato made in Germany un modello di prestigio o un prodotto da esportare*, in Carlo Granelli, Salvatore Patti e Pietro Sirena (a cura di), *Il diritto privato tedesco vent'anni dopo la Schuldrechtsmodernisierung: un modello per i giuristi europei?* Torino, 2023, p. 377 ss. ISBN/EAN 979-12-211-0279-6
8. (2023) con Marta Cenini, *Intersezioni tra diritto e arte: il caso delle restituzioni dei beni culturali*, in C. Leone, C. Perini (a cura di), *Metodologie della ricerca interdisciplinare*, Milano – Udine, 2023
9. (2023) *Nuove tecnologie e mercato dell'arte*, in Marta Cenini, Fabio Dell'Aversana, Francesca Ferrari e Geo Magri (a cura di), *Diritto delle arti e nuove tecnologie. Atti del Convegno del 15 ottobre 2021, Varazze, 2023*, ISBN 979-12-5534-002-7
10. (2022) *Falsa o erronea attribuzione di opera d'arte e rimedi contrattuali*, in *Rassegna di diritto della moda e delle arti*, 2/2022, p. 385 ss. ISSN 2785-6259
11. (2022) *L'acquisto a non domino tra diritto privato italiano e tendenze europee*, in Marina Frunzio (a cura di), *Gli acquisti a non domino antiche matrici e prospettive attuali*, Pesaro, 2022, p. 121 ss., ISBN 979-12-5991-407-1
12. (2022) Con Erik Jayme, *Patrimonio culturale e limiti all'esportazione: alcune riflessioni a margine di un recente caso canadese*, in *Arte e diritto*, p. 135 ss., ISSN 2785-5775
13. (2022) *Asimmetrie contrattuali tra cantante lirico e teatro. La scrittura teatrale tra criticità e prospettive di riforma*, in I. Ferrero, M. Riberi, M. Traverso, *Diritto e Opera. Itinerari di ricerca*, Roma 2022, p. 91 ss.
14. (2022) *Der gutgläubige Erwerb vom Nichtberechtigten und die Besonderheiten des italienischen Rechts im europäischen Kontext*, in H. Grothe, P. Mankowski, F. Rieländer, *Europäisches und internationales Privatrecht, Festschrift für Christian von Bar zum 70. Geburtstag*, München, 2022, p. 215 ss.
15. (2022) *Il consumatore digitale*, in G. Magri, S. Thobani, S. Martinelli, *Manuale di diritto privato delle nuove tecnologie*, Torino, 2022
16. (2022) con Marcilio Franca, *A Itália e a reforma penal da tutela dos bens culturais*, in *Consultor Jurídico*, 25 marzo 2022, <https://www.conjur.com.br/2022-mar-25/magri-franca-italia-tutela-bens-culturais>
17. (2021) con Pietro Sirena, *Altre cause di obbligazioni, gestione di affari, pagamento dell'indebito, obbligazioni naturali, pagamento dell'indebito, arricchimento senza causa*, in G. Alpa, V. Mariconda, *Tutela del credito: codice civile e leggi speciali*, Milano, 2021, ISBN 9788828822264
18. (2021) con Marcilio Franca, *Um direito à beleza no Direito italiano*, in *Consultor Jurídico*, 8 ottobre 2021 <https://www.conjur.com.br/2021-out-08/franca-magri-direito-beleza-direito-italiano> ISSN 1809-2829
19. (2021) *Le Convezioni UNESCO e UNIDROIT 1995 e la loro incidenza sul diritto privato*, in B. Cortese (a cura di), *Il diritto dei beni culturali. Atti del Convegno OGiPaC in memoria di Paolo Giorgio Ferri. Roma, 27 maggio 2021*, Roma 2021, p. 309 ss. ISBN: 979-12-5977-057-8

20. (2021) *Amministrazione di sostegno, interdizione und inabilitazione: das fragwürdige Verhältnis zwischen dem Schutz der Person und der Berücksichtigung der Menschenwürde*, in *Jahresheft der Internationalen Juristenvereinigung Osnabrück* ISSN: 1866-3931
21. (2021) Intervista dal titolo *Riflessioni sul rapporto tra nuove tecnologie e tutele ed espressioni dell'arte*, pubblicata da *Diritto, mercato, tecnologie*
<https://www.dimt.it/news/riflessioni-sul-rapporto-tra-nuove-tecnologie-e-tutele-ed-espressioni-dellarte-intervista-al-prof-geo-magri-diritto-delle-arti-e-nuove-tecnologie/>
22. (2021) *A survey of the 1970 UNESCO and 1995 UNIDROIT Conventions and their effects on Italian and European private law*, pp.110-124, in *Gdańskie Studia Prawnicze*, ISSN:1734-5669 vol. 2/2021
23. (2021) *The impact of the UNESCO and UNIDROIT Conventions and the EU directives on the international art market: an analysis fifty years after the introduction of the obligation to return stolen or illegally exported cultural goods*, in *Revista de Direito Internacional*, (Brasília, v. 17, n. 3), p. 60 ss. ISSN 2236-997X
24. (2021) *Le nuove tecnologie al servizio della lirica: verso altre forme di spettacolo dal vivo?*, in *Il diritto dello spettacolo e le nuove tecnologie. Atti del webinar del 5 ottobre 2020*, a cura di Fabio Dell'Aversana e Francesca Ferrari, Varazze, 2020, p. 57 ss. ISBN 978-88-31222-64-8
25. (2020) *Personalità della prestazione e regole contrattuali nella disciplina dei rapporti della lirica*, in G. Resta, a cura di, *L'armonia nel diritto. Contributi a una riflessione su diritto e musica*, Roma, 2020, p. 121 ss. ISBN 979-12-80060-01-3
26. (2020) *L'acquisto a non domino tra diritto privato italiano e tendenze europee*, in *Cultura giuridica e diritto vivente*, Vol. 7 (2020), ISSN 2384-8901
27. (2020) *Contact tracing apps and data protection: the Immuni case*, in A. Gryszczyńska, G. Szpor, *Internet Cyberpandemia. Cyberpandemic*, Beck, Varsavia, p. 37 ss., ISBN 978-83-8235-145-3
28. (2020) *Serve o padrone? Una riflessione sul ruolo delle nuove tecnologie nel mercato dell'arte*, in *Isaidat Law Review*, *Special issue Isaidat Law Review for Law and Arts* 1/2020, p. 73 ss. ISSN: 2039-1323
29. (2020) *Usi integrativi del contratto e protesta dell'artista lirico. La Cassazione fa luce su alcuni aspetti controversi del contratto di scrittura teatrale*, nota a Cassazione Civile, Sez. II, 20 agosto 2019, n. 21506, in *I Contratti*, 2020, p. 295 ss.
30. (2020) *Pre-contractual liability in Italy between tort and contract law. Some comparative remarks*, in *Revista Brasileira de Direito Civil*, 1/2020, p. 101 ss.
31. (2019) *L'assegno di mantenimento in Europa*, in A. Cagnazzo (a cura di), *L'assegno nella separazione e nel divorzio*, Milano, pp. 525 – 545, ISBN 9788827903988
32. (2019) *Bens Culturais e aquisição a non domino*, traduz. di Nevita Franca Luna e Ílina Cordeiro Pontes, in *Revista de Direito Civil Contemporâneo - RDCC* 2019 v. 18, pp. 327 – 428, ISSN: 2358-1433
33. (2019) *Blockchain and art market*, in official blog of UNIO- EU Law Journal, <https://officialblogofunio.com/>
34. (2019) *False recensioni di beni o prodotti in internet e responsabilità civile*, in *Revista brasileira de direito civil*, 2/2019, p. 113 ss. ISSN 2594-4932 e-ISSN 2358-6974
35. (2019) *Il regolamento 2018/302 e le discriminazioni geografiche nel Digital Single Market*, in S. Lanni, *Harmonization of European and Latin-American Consumer Law - Armonizzazione del diritto dei consumatori in Europa e in America Latina*, Napoli, 2019 p. 379 – 428 ISBN 9788849538380
36. (2019) *Il criterio della violazione dei "rights of custody"*, in A. Cagnazzo (a cura di), *La sottrazione internazionale di minori*, Bari, 2019, pp. 129 – 144, ISBN: 8866117803
37. (2018) *Recensione a Direito da arte*, di G. Mamede, M. Toscano Franca Filho, O. L. Rodrigues Jr. (a cura di), Sao Paulo, Atlas, 2015, in *Revista de Direito civil contemporâneo*, 2018, p. 519 – 524, ISSN. 2358-1433
38. (2018) *Resenha "Direito da Arte, de Gladston Mamede, Marcílio Toscano Franca Filho, Otavio Luiz Rodrigues Jr. Sao Paulo, Atlas, 2015"*, in *Revista de Direito civil contemporâneo*, 2018, p. 513 – 518 (traduzione in portoghese della *Recensione a Direito da arte* pubblicata sullo stesso numero della rivista), ISSN. 2358-1433
39. (2018) *Pubblico registro immobiliare and Cadaster in Italy: harmonisation through digitalisation*, in *25th Anniversary Conference Geographic Information Systems Conference and Exhibition "GIS ODYSSEY 2018"*

Conference proceedings, ISSN 2459-7619, p. 341 - 345

40. (2018) *The Italian Scrittura Teatrale: a Peculiar Case of Unwritten Terms Integrating Contracts*, in F. Annunziata e G. Colombo, *Law and the Opera*, Springer.

41. (2018) Con Sabrina Lanni, *El mercado digital y nuevos paradigmas de la tutela del consumidor en Brasil y Alemania*, in *Actualidad Civil*, Lima, 2018, pp. 271-316 (trad. in spagnolo dell'articolo *Mercato digitale e nuovi paradigmi della tutela del consumatore in Brasile e Germania*, in *Annuario di diritto comparato*, 2017, in *Ann. Dir. comp.*, vol. 8, p. 917 - 962).

42. (2017) *Directive 2014/60/EU and good faith acquisition of cultural goods in Italy*, in S. Pinton, L. Zagato, *Cultural Heritage. Scenarios 2015-2017*, collana *Sapere L'Europa Sapere D'Europa*, Venezia, Ed. Ca' Foscari ISBN (ebook) 978-88-6969-179-9.

43. (2017) *L'armonizzazione del diritto europeo attraverso il DCFR*, in *L'armonizzazione del diritto europeo: il ruolo delle Corti*, Ledizioni, Milano, 2017

44. (2017) *Il DCFR come tool-box per il giudice italiano*, in *L'armonizzazione del diritto europeo: il ruolo delle Corti*, Ledizioni, Milano, 2017

45. (2017) Con Margherita Salvadori, *I criteri di attribuzione della cittadinanza*, in A. Cagnazzo, F. Preite, *Il riconoscimento degli status familiari acquisiti all'estero*, Milano, p. 303 - 331.

46. (2017) *Directive 2014/60/EU and Its Effects on the European Art Market*, in *Santander Art and Culture Law Review* 2016(2): ISSN 2391-7997/2016 e ISSN 2450-050X, p. 195-210

47. (2016) *Das dualistische Publizitätssystem in Italien: zwischen deklaratorischer und rechtsbildender Funktion*, in *IJVO Jahreshft* 2014/2015, ISSN 1866-3931, pp. 51 – 69

48. (2016) voce “*Protesta*” in X aggiornamento *Digesto disc. priv., sez. civile*, Torino, 2016 ISBN 978-88-5981493-1, pp. 626 - 633

49. (2015) Voce, *Law made in Germany*, in *Digesto delle disc. priv., sezione civile*, Torino, ***** aggiornamento 2015, ISBN 978-88-5981149-7, pp. 367 - 372

50. (2015) *Alcune considerazioni sul mercato italiano del libro antico dopo la legge 6 agosto 2015, n. 125*, in *Aedon*, Il Mulino, 3, 2015, ISSN: 1127-1345

51. (2015) *Alcune riflessioni su diritto di seguito e mercato unico dell'arte contemporanea, alla luce della sentenza Christie's France c. Syndicat national des antiquaires*, in *Aedon*, Il Mulino, 2, 2015 ISSN: 1127-1345

52. (2015) *Tra diritto, giustizia e regole sociali. La trilogia Mozart-Da Ponte*, in *ISLL Papers*, 2015, vol. 8, ISSN 2035 - 553X

53. (2015) *Il riconoscimento delle società straniere dal codice del commercio del 1882 al codice civile del 1942*, in Preite - Busi, *Trattato Società di Persone*, Torino ISBN: 978-88-5981337-8, pp. 2869 - 2888

54. (2015) *La Convenzione di Bruxelles sul reciproco riconoscimento delle società e delle persone giuridiche nella CEE del 1968*, in Preite - Busi, *Trattato Società di persone*, Torino, Torino ISBN: 978-88-5981337-8, pp. 2889, 2908.

55. (2015) *La filiazione in Europa*, in *Il nuovo diritto di famiglia Vol I - Profili sostanziali, processuali e notarili*, a cura di Cagnazzo, Preite, Tagliaferri, Milano, ISBN 978-88-14-16422-4 p. 197 ss.

56. (2014) *The Italian Codice del Consumo, a model for consumer legislation?* in *Perspectivas atuais do Direito do Consumidor no Brasil e na Europa: conceitos, jurisdição e harmonização legislativa*, Natal, ISBN 978-85-425-0168-1. Pagina inizio: 137 - Pagina fine: 160,

57. (2014) con Fulvio Cortese, *Italien*, in O. Dörr (a cura di), *Staatshaftung in Europa*, Berlino, De Gruyter, Germania, ISBN 978-3-11-187292-6, pp. 311 -348

58. (2014) *Il contratto di agenzia nel settore musicale*, in *Aedon*, Il Mulino, 2, 2014, ISSN: 1127-1345

59. (2014) con José Carlos de Medeiros Nóbrega, *Alcune osservazioni sull'influenza del modello italiano in Portogallo*, in *CDCT WORKING PAPER*, ISSN 2280-9406, 27-2014/ELC16

60. (2013) *Quale futuro per la funzione sociale della proprietà? Abbandonare Weimar per tornare a Locke?* in *Bocconi Legal Papers*, Milano, 2012, p. 3 – 31, ISSN 2036-2285

61. (2012) *Dalla pubblicità ingannevole alle pratiche commerciali sleali. L'evoluzione del diritto europeo in materia di tutela dei consumatori dai messaggi pubblicitari ingannevoli ed i suoi effetti sull'ordinamento italiano*. In: Ana

- Luisa Celino Coutinho, Ana Paula Basso, Maria Áurea Baroni Cecato, Maria Luiza Pereira de Alencar Mayer Feitosa, *Direito, Cidadania e Desenvolvimento*, Florianópolis, Brasile, ISBN 978-85-7874- 292-8, p. 163-197
62. (2012) Coautore dello studio *Implementation of the consumer credit directive*, Brussel
63. (2012) Coautore dello studio *Misleading packaging practices*, Brussel
64. (2011) Voce *Beni culturali*, in *Digesto delle discipline privatistiche sezione civile Aggiornamento 2011*, ISBN 8859806038, pp. 117- 135, voce segnalata tra le letture suggerite in A. Torrente, P. Schlesinger, *Manuale di diritto privato*, XXI ed., Milano, 2013, p. 289
65. (2011) Voce *Beni culturali*, in *Dizionario di diritto privato* diretto da Irti, Milano, 2011, pp. 165 – 167 ISBN 9788814159138.
66. (2011) *Disposizioni transitorie*, Commento sub art. 72 legge di riforma del diritto internazionale privato (l. 218/95), in *Atti notarili nel diritto comunitario e internazionale*, a cura di F. Preite e A. Gazzanti Pugliese di Crotone, Vol. I: *Diritto internazionale privato*, Torino, 2011, ISBN: 978-88-5980537-3, pp.1345-1347
67. (2011) *Abrogazione di norme incompatibili*, Commento sub art. 73 legge di riforma del diritto internazionale privato (l. 218/95), in *Atti notarili nel diritto comunitario e internazionale*, a cura di F. Preite e A. Gazzanti Pugliese di Crotone, Vol. I: *Diritto internazionale privato*, Torino, 2011, ISBN: 978-88-5980537-3, pp. 1347-1355
68. (2011) *Entrata in vigore*, Commento sub art. 74 legge di riforma del diritto internazionale privato (l. 218/95), in *Atti notarili nel diritto comunitario e internazionale*, a cura di F. Preite e A. Gazzanti Pugliese di Crotone, Vol. I: *Diritto internazionale privato*, Torino, 2011, ISBN: 978-88-5980537-3, p. 1355
69. (2011) *Il regolamento CE 45/01 ed il Garante europeo dei dati personali*, in *Atti notarili nel diritto comunitario e internazionale*, a cura di F. Preite e A. Gazzanti Pugliese di Crotone, Vol. III: *Diritto comunitario*, Torino, 2011, ISBN 978-88-5980537-3, pp. 439-459.
70. (2011) *Il contratto tra artista lirico e fondazione lirico-sinfonica: un caso peculiare di usi integrativi del contratto* in *Aedon*, Il Mulino, 2/2011, ISSN: 1127-1345
71. (2011) Voce *Scritture Teatrali*, in *Digesto delle discipline privatistiche sezione civile Aggiornamento 2010*, ISBN 9788859805700, pp. 889 – 912
72. (2003) *Il trust a favore di disabile*, articolo on line reperibile sul sito dell'associazione "il trust in Italia" all'indirizzo http://www.il-trust-in-italia.it/Relazioni/Contributi_soc/Magri%20-%20trust%20a%20favore%20di%20disabile web

d) Editor:

- con Marta Silvia Cenini, Alessandra Donati, Katharina Hüls-Valenti, Pierre Valentin, *La restituzione dei beni culturali nel mondo contemporaneo*, Napoli, 2025
- con Paolo Gallo, *Le restituzioni contrattuali*, Torino, 2024
- con Marta Silvia Cenini, Fabio Dell'Aversana, Francesca Ferrari, curatela del Quaderno *Diritto delle arti e nuove tecnologie Atti del Convegno del 15 ottobre 2021*, Milano 2023
- con Shaira Thobani e Silvia Martinelli, curatore del *Manuale di diritto privato delle nuove tecnologie*, Torino, 2022
- con Domenico di Micco, special editor del numero 1/2021 della ISAIDAT LAW REVIEW
- con Paolo Gallo e Margherita Salvadori, *L'armonizzazione del diritto europeo: il ruolo delle Corti*, Quaderno del Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Torino, Ledizioni, Milano, 2017 (stampa 2018)
- Curatela dell'edizione dell'annata 2014-15 della rivista della Internationale Juristen Vereinigung Osnabrück, *IJVO, Jahresheft 2014, 2015*, Osnabrück, 2015
- Curatela dell'edizione dell'annata 2013 della rivista della Internationale Juristen Vereinigung Osnabrück, *IJVO, Jahresheft 2013*, Osnabrück, 2014

