

Elena Valentina Maiolini
CURRICULUM VITAE

Elena Valentina Maiolini è professoressa associata in Letteratura italiana contemporanea (GSD 10/LICO-01; SSD LICO-01/A) all'Università degli Studi dell'Insubria, Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio; membro del Collegio di Dottorato in Diritto e Scienze umane della medesima Università e del Collegio del dottorato in Peace Studies della Rete delle Università Italiane per la Pace (CRUI; Ateneo proponente Univ. "La Sapienza" di Roma).

Si è laureata a Ca' Foscari nel 2010 in Filologia e Letteratura italiana moderna e contemporanea con Francesco Bruni, partecipando al progetto Erasmus tra Ca' Foscari e Sorbonne Université. Ha conseguito nel 2015 i titoli di Doctor Europaeus e di Dottore di ricerca in Italianistica e Filologia classico-medievale a Ca' Foscari e Sorbonne Université, in cotutela, con Pietro Gibellini e Andrea Fabiano. È abilitata per la posizione di professore associato nelle aree 10/F1 (Letteratura italiana), 10/F2 (Letteratura italiana contemporanea), 10/F3 (Linguistica e Filologia italiana) e 10/F4 (Critica letteraria e letterature comparate).

Si è occupata di poesia dialettale del Novecento, di Claude-Charles Fauriel (al quale ha dedicato la monografia *Alle origini della comparatistica*, Cesati 2014), di Alessandro Manzoni (al suo *Linguaggio delle passioni* ha dedicato una monografia pubblicata da Cesati nel 2017 con il sostegno del Consiglio accademico, della Scuola dottorale «Civilisations, cultures, littératures et sociétés» e dell'Équipe Littérature et Culture Italiennes di Sorbonne Université), di Niccolò Tommaseo (ha curato l'edizione dei suoi *Canti Greci* per la Fondazione Bembo / Ugo Guanda Editore 2017, Premio Moretti 2019 all'unanimità, sezione filologia), di Gabriele d'Annunzio (ha curato l'edizione critica di *Francesca da Rimini* per l'Edizione Nazionale, Vittoriale degli Italiani 2021) e Giovita Scalvini (del 2023 l'edizione dei *Frammenti di vario argomento* per l'Edizione Nazionale). Tra i suoi lavori più recenti, l'edizione dell'inedito *Dizionario dietetico* di Guido Morselli e dell'opera poetica di Assunta Finiguerra (Ronzani 2025).

Assegnista di ricerca in Letteratura italiana a Ca' Foscari dal 2018 al 2021, ha insegnato Letteratura e Cristianesimo per il percorso magistrale dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose dell'Università Cattolica di Brescia; Teoria e pratica della traduzione e Italiano come lingua scritta rispettivamente per gli studenti di Lingue e letterature straniere dell'Università di Verona e di Filologia e letteratura italiana di Ca' Foscari Venezia.

FORMAZIONE E TITOLI

Titoli e qualifiche

- Professoressa associata in Letteratura italiana contemporanea (GSD 10/LICO-01; SSD LICO-01/A) all'Università degli Studi dell'Insubria, Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio (dal 1° maggio 2025).
- Ricercatrice di tipo B in Letteratura italiana contemporanea all'Università degli Studi dell'Insubria, Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio (dal 1° maggio 2022 al 30 aprile 2025).
- Cultrice della materia in Letteratura italiana, Università del Piemonte Orientale – Dipartimento di Studi umanistici, sedi di Vercelli e di Alessandria.

- Assegnista di ricerca Ca' Foscari in co-finanziamento con il Vittoriale degli Italiani. 01/12/2018-30/11/2019; 01/04/2020-31/03/2021. Tutor: Michela Rusi.
- Abilitazione Scientifica Nazionale, qualificazione alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nell'area «Letteratura italiana» (10/F1), in seguito al decreto n. 2175/2018. Dal 10/11/2020 al 10/11/2032.
- Abilitazione Scientifica Nazionale, qualificazione alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nell'area «Linguistica e Filologia italiana» (10/F3), in seguito al decreto n. 2175/2018. Dal 05/10/2020 al 05/10/2032.
- Abilitazione Scientifica Nazionale, qualificazione alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nell'area «Letteratura italiana contemporanea» (10/F2), in seguito al decreto n. 1532/2016. Dal 07/08/2018 al 07/08/2030.
- Abilitazione Scientifica Nazionale, qualificazione alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nell'area «Critica letteraria e letteratura comparata» (10/F4), in seguito al decreto n. 1532/2016. Dall'11/09/2018 all'11/09/2032.
- Dottorato in Italianistica e Filologia classico-medievale; Doctorat en Études Italiennes; Doctor Europaeus. Cotutela tra Ca' Foscari Venezia e l'Université Paris-Sorbonne Paris IV. Titolo della tesi: *Le langage des passions. La vision morale di Manzoni e le sue fonti*, sotto la direzione di Pietro Gibellini (Venezia) e Andrea Fabiano (Paris-Sorbonne). Commissione d'esame: Andrea Fabiano, Paris-Sorbonne; Pierantonio Frare, Università Cattolica di Milan; Pietro Gibellini, Ca' Foscari; Myriam Tanant, Paris III. Giudizio: «très honorable avec les félicitations à l'unanimité», 20 febbraio 2015.
- Diploma di Laurea magistrale in Filologia e Letteratura italiana moderna e contemporanea, Università Ca' Foscari di Venezia. Titolo della tesi di laurea: *Claude-Charles Fauriel ellenista e romanista*, sotto la direzione di Francesco Bruni. Giudizio: 110 e lode / 110, 21 aprile 2010.
- Diploma di Laurea triennale in Lettere. Università Ca' Foscari di Venice. Titolo della tesi di laurea: *L'upupa giardiniera. Sulla poesia di Franca Grisoni*, sotto la direzione di Pietro Gibellini. Giudizio: 110 e lode / 110, 30 ottobre 2007.
- Maturità classica al Liceo classico «Arnaldo da Brescia». Giudizio: 100/100, 2004.

Altre qualifiche e attività formative

- Membro dell'*équipe* ERIJS des Jeunes Chercheurs di Sorbonne Université dal 2019 al 2022. Équipe de Recherche des jeunes Italianistes de Sorbonne Université, creata sotto l'egida dell'ELCI (Equipe Littérature et Culture Italienne – EA 1496) di Sorbonne Université.
- Acquisizione di crediti formativi universitari in discipline antro-po- psico-pedagogiche e in metodologie e tecnologie didattiche (Pedagogia della comunicazione educativa, Psicologia dei processi di apprendimento, Antropologia culturale, Didattica e tecnologie dell'istruzione, Pedagogia speciale e didattica inclusiva); Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia, 2018/2019.
- Partecipazione alla Scuola estiva internazionale di Studi manzoniani; Università Cattolica del Sacro Cuore; Stresa, 11-15 luglio 2017.
- Borsista del seminario residenziale «1861. Letteratura e storia della Nuova Italia»; Fondazione Natalino Sapegno (Aosta); 5-10 settembre 2011.
- Borsista progetto «Erasmus»; Università Ca' Foscari – Sorbonne Université; settembre 2008-luglio 2009; Frequenza di corsi alla Sorbona (*Littérature et spiritualité* di Dominique Millet-Gérard, *Littérature Comparée* e *Littérature et Bible* di Danièle Chauvin, *Grec moderne* di Henri Tonnet, *Littérature italienne* di François Livi) e al Collège de France (*Littérature française du Moyen Age* di Michel Zink).

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Incarichi

- Membro del Comitato scientifico del Gruppo di ricerca “La letteratura e italiana e il sacro dal Novecento ad oggi”, coordinato da Carlo Santoli (Università di Salerno) e Annalisa Giulietti (Università di Macerata).
- Proponente e responsabile del progetto di ricerca *MoOn-Life, Morselli Onlife*, vincitore del bando per l'erogazione del Fondo per Rtd-2023 dell'Università dell'Insubria (total score: 15/15), 2024/2025.
- Membro del Collegio del Dottorato internazionale National PhD in Peace Studies della Rete delle Università Italiane per la Pace (CRUI; Ateneo proponente Univ. “La Sapienza” di Roma), dal 2024.
- Segretaria scientifica dell'Edizione Nazionale Enciclopedia Digitale Dannunziana, dal 25/03/2024.
- Membro del Collegio di Dottorato in Diritto e Scienze umane dell'Università degli Studi dell'Insubria, dall'a.a. 2023/2024.
- Ricercatrice di tipo B in Letteratura italiana contemporanea all'Università degli Studi dell'Insubria, Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio, dall'01/05/2022 al 30/04/2025.
- Membro del Comitato preposto all'Edizione Nazionale delle Opere di Gabriele d'Annunzio, dal 16/07/2021
- Assegnista di ricerca per l'edizione critica di *Francesca da Rimini* di Gabriele d'Annunzio. Ca' Foscari – Vittoriale degli Italiani. 01/12/2018-30/11/2019; 01/04/2020-31/03/2021.
- Responsabile di una ricerca nel campo delle relazioni d'interesse letterario dei membri dell'Ateneo di Brescia dal 24/07/2017.
- Curatrice sotto contratto dei *Canti Greci* di Niccolò Tommaseo come membro di un gruppo diretto da Francesco Bruni coinvolto nell'edizione dei *Canti popolari toscani corsi illirici greci* per la Fondazione Pietro Bembo / Ugo Guanda Editore, collana «Biblioteca di scrittori italiani» diretta da Pier Vincenzo Mengaldo e Alfredo Stussi, 2013-2017.

Partecipazione a gruppi di ricerca, accademie e associazioni

- Principal Investigator della ricerca *Genesi, fonti e implicazioni dell'opera di Guido Morselli* dal 12.05.2025 (gruppo di ricerca con Gioele Cristofari).
- Socia dell'Istituto di studi superiori dell'Insubria “Gerolamo Cardano”.
- Membro del Consiglio Scientifico del Centro Internazionale di Ricerca per le Storie Locali e le Diversità Culturali (International Research Center for Local Histories and Cultural Diversities).
- Socia dell'Associazione degli Italianisti (Adi).
- Socia della Società italiana per lo studio della modernità letteraria (Modlet)
- Socia dell'Ateneo di Brescia di Scienze Lettere e Arti, Classe di Lettere.
- Socia dell'Associazione per la Storia della Lingua Italiana (ASLI).
- Socia del Centro Nazionale di Studi Dannunziani di Pescara.
- Membro dell'Équipe Littérature et Culture Italiennes (ELCI) di Sorbonne Université.
- Membro delle équipes internazionali «Haine du théâtre» e «Historiographie théâtrale comparée à l'époque moderne» del Labex Observatoire de la vie littéraire (OBVIL) di Parigi.

- Membro dell'*équipe* «Letteratura dialettale nell'età moderna e contemporanea» dell'Università Ca' Foscari di Venezia 2010-2014.
- Membro dell'*équipe* «La Bibbia nella letteratura italiana» dell'Università Ca' Foscari di Venezia. 2010-2014.

Altre esperienze professionali

- Tutor studenti disabili; ufficio Diritto allo studio di Ca' Foscari, 2006-2008.
- Responsabile della catalogazione del fondo di libri antichi; Fondazione Malossi, Brescia, 2006-2007.

PREMI

Premio Moretti 2019 all'unanimità (Gian Luigi Beccaria, Vittorio Coletti, Franco Contorbia, Renzo Cremante, Giulio Ferroni), sezione filologia, per l'edizione dei *Canti Greci* di Niccolò Tommaseo (Fondazione Pietro Bembo / Ugo Guanda Editore, 2017).

RICERCA

Ambiti di ricerca

Mediazioni culturali tra l'Italia, la Francia e la Grecia dal XVII al XIX secolo, soprattutto il rapporto tra l'opera di Alessandro Manzoni e le sue fonti francesi, le traduzioni dei canti popolari greci in Francia (Claude-Charles Fauriel) e in Italia (Niccolò Tommaseo) nel XIX secolo; Bibbia e letteratura; letteratura e dialetti; letteratura del Novecento; Gabriele d'Annunzio.

Pubblicazioni

Monografie

1. *Claude Fauriel. Alle origini della comparatistica*, Firenze, Cesati, 2014.
2. *Manzoni. Il linguaggio delle passioni*, Firenze, Cesati, 2017.

Edizioni

1. Angelo Canossi, *Melodia, Congedo e le altre poesie in dialetto bresciano*, a cura di Elena Maiolini, Introduzione di Pietro Gibellini, Bornato, Sardini, 2012.
2. Niccolò Tommaseo, *Canti Greci*, a cura di Elena Maiolini, Parma, Fondazione Pietro Bembo / Ugo Guanda Editore («Biblioteca di scrittori italiani» diretta da Pier Vincenzo Mengaldo e Alfredo Stussi), 2017. (Premio Moretti 2019 all'unanimità, sezione filologia.)
3. Gabriele d'Annunzio, *Francesca da Rimini*, a cura di Elena Maiolini, Gardone, Il Vittoriale degli Italiani («Edizione Nazionale delle Opere di Gabriele d'Annunzio»), 2021 (con *Introduzione*, pp. I-CLXXXV).
4. Giovita Scalvini, *Poesie, II, Frammenti di vario argomento* («Edizione Nazionale degli scritti di Giovita Scalvini»), a cura di Elena Valentina Maiolini, Torbole Casaglia, Torre d'Ercole, 2023. (Pubblicazione di fonti inedite.)

5. Guido Morselli, *Dizionario dietetico*, a cura di Elena Valentina Maiolini, Dueville (VI), Ronzani, 2025. (Pubblicazione di fonti inedite.)
6. Assunta Finiguerra, *Le poesie. Raccolte edite e versi sparsi*, a cura di Elena Valentina Maiolini, Dueville (VI), Ronzani, 2025.

Curatele

1. *Officina dannunziana. L'ombra di d'Annunzio nella poesia contemporanea*, a cura di Pietro Gibellini, Elena Valentina Maiolini, Massimo Migliorati, in «Archivio d'Annunzio», 9, 2022, la sezione 1. *Primo Novecento*, pp. 11-153, con introduzione *Esplorazioni d'ombra: d'Annunzio nella poesia del primo Novecento*, pp. 13-16; e, con Massimo Migliorati, la sezione 3. *Testimonianze dei poeti d'oggi*, pp. 223-254.
2. *D'Annunzio e Dante*. Atti del Convegno di studi (Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera, 16 ottobre 2021), a cura di Pietro Gibellini e Elena Valentina Maiolini, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2023.
3. *La poesia del dialetto*, Atti del convegno per Brescia capitale della cultura (Brescia-Salò 21-22 aprile 2023), a cura di Elena Valentina Maiolini, «Letteratura e dialetti», 17, 2024, pp. 11-105.
4. «Ne riparlamo domani». *Guido Morselli a cinquant'anni dalla scomparsa (1973-2023)*. Atti del convegno (Varese, 10 novembre 2023), a cura di Elena Valentina Maiolini, «Expressio», 8, 2024, pp. 110-220.
5. *Studi in onore di Gianmarco Gaspari*, a cura di Elisa Bianco ed Elena Valentina Maiolini, Milano, Ledizioni, 2025.
6. «Annali DiSUIT 2023-2025», a cura di Mario Salvatore Corveddu ed Elena Valentina Maiolini, Milano, Ledizioni, 2025.
7. *Sul mare di mezzo. Rotte mediterranee interdisciplinari*, a cura di Francesco Paolo Bianchi ed Elena Valentina Maiolini, Milano-Udine, Mimesis («Parva historica», 7), 2026.
8. *Bibbia e letteratura. Profili della Maddalena nella letteratura italiana*, dossier a cura di Elena Valentina Maiolini, «Nuova Secondaria», 7, marzo 2026, pp. 83-114.

Articoli in rivista

1. *La Passiù di Franca Grisoni*, «C&D – Città e dintorni», 94, 2008, pp. 74-77.
2. *L'upupa giardiniera. La poesia di Franca Grisoni dal corporale al sacro*, «Letteratura e dialetti», 1, 2008, pp. 83-94. (Anvur A)
3. *Riflessioni su Aqua Trobia di Achille Platto*, «Letteratura e dialetti», 3, 2010, pp. 121-34. (Anvur A)
4. *Ambito artistico-letterario. Amore, odio, passione (Esami di Stato 2011, Redazione di un saggio breve)*, «Nuova Secondaria», 4, 2011, pp. 56-58.
5. *Fauriel ellenista a Parigi. Gli «Chants populaires de la Grèce moderne» dai manoscritti alla stampa*, «Thesaurismata», 41/42, 2011/2012, pp. 233-77.
6. *Noi gente di strada. Milano nello sguardo di Tessa, Angioletti e Loi*, «Letteratura e dialetti», 5, 2012, pp. 53-68. (Anvur A)
7. *Sándor Petőfi volto in dialetto bresciano*, «Rivista di Studi Ungheresi», 12, 2013, pp. 99-109.
8. *Per uno studio delle versioni francesi di Fauriel delle tragedie manzoniane (storia, contesto, raffronti)*, «Studi Medievali e Moderni», XXI, 1, 2017, pp. 23-51. (Anvur A)
9. *Rassegna castiana: edizioni e studi critici (2000-2016)*, «Studi sul Settecento e l'Ottocento», 1, 2017, pp. 185-95. (Anvur A)

10. *La parte di Iago. Volontà perverse e traditori manzoniani*, «Rivista di Studi Manzoniani», 1, 2017, pp. 13-23. (Anvur A)
11. *Dell'abitudine e della novità: su un precedente del capitolo LXXXIV delle Scintille di Tommaseo*, «Rivista di letteratura comparata, italiana, bizantina e neoellenica», 1, 2017, pp. 79-93. (Anvur A)
12. *L'ombra del padre. Il tormento della vendetta in Adelchi, Cid e Amleto*, in *Maschere del tragico*, a cura di Claudia Cao, Alessandro Cinquegrani, Elena Sbrojavacca, Veronica Tabaglio, *Between*, VII.14 (2017), <http://www.betweenjournal.it/>.
13. *Stato, problemi, applicazioni critiche della filologia dannunziana*, «Archivio d'Annunzio», 6, 2019, pp. 101-128. (Anvur A)
14. *Per i novant'anni di Lino Marconi*, «Letteratura e dialetti», 12, 2019, pp. 97-99. (Anvur A)
15. «*Qui sotto iliglio*». *Manzoni, i Longobardi, l'Ateneo di Brescia*, «Commentari dell'Ateneo di Brescia» per l'anno 2017, Brescia, Ateneo di Brescia, 2020, pp. 333-44.
16. *Estetismo e misticismo danteschi in Francesca da Rimini di d'Annunzio*, «Ermeneutica letteraria», 17, 2021, pp. 153-162. (Anvur A)
17. *L'ultima variante di Francesca da Rimini*, «Archivio d'Annunzio», 8, 2021, pp. 35-50. (Anvur A)
18. *Letteratura e comandamenti. L'adulterio di Francesca da Dante a d'Annunzio*, «Nuova Secondaria», 5, gennaio 2022, pp. 67-71
19. *Letteratura e Bibbia. L'esempio di Maddalena nell'omiletica francescana*, «Nuova Secondaria», 6, febbraio 2022, pp. 60-63.
20. *Letteratura e vizî capitali. I superbi di Alessandro Manzoni*, «Nuova Secondaria», 7, marzo 2022, pp. 67-70.
21. *Letteratura e beatitudini. I poveri in spirito di Alda Merini narratrice*, «Nuova Secondaria», 8, aprile 2022, pp. 53-56.
22. *Letteratura e cristianesimo. Tommaseo e il canto dei popoli oppressi*, «Nuova Secondaria», 9, maggio 2022, pp. 49-53.
23. *Letteratura e Bibbia. Noli me tangere di Andrea Camilleri*, «Nuova Secondaria», 10, giugno 2022, pp. 54-57.
24. «*Cognata, avete orrore di me?*» *Sul Malatestino di d'Annunzio*, «DNA – Di Nulla Academia. Rivista di studi camporesiani», vol. 2, n. 2 (2021), *Inferno e Postinferno I*, pp. 84-101, <https://dnacamporesi.unibo.it/article/view/14639/14059>. (Anvur A)
25. *Studi letterari e risorse informatiche: una proposta per D'Annunzio*, «Commentari dell'Ateneo di Brescia» per l'anno 2019, Brescia, Ateneo di Brescia, 2022, pp. 279-309.
26. *Dimensioni del femminile e bene comune nella predica di Bernardino sul Campo di Siena*, «Ermeneutica letteraria», 18, 2022, pp. 75-83. (Anvur A)
27. *Esplorazioni d'ombra: d'Annunzio nella poesia del primo Novecento*, «Archivio d'Annunzio», 9, 2022, pp. 13-16. (Anvur A)
28. con Massimo Migliorati, *Un'ombra lunga: i poeti d'oggi e d'Annunzio*, con Massimo Migliorati, «Archivio d'Annunzio», 9, 2022, pp. 225-226. (Anvur A)
29. «*Viver el senza, con o senza mal*». *Il reale e lo scarto nella poesia di Franca Grisoni*, «il Portolano», 110-111, luglio-dicembre 2022, pp. 31-37.
30. *Il dialetto nella narrativa, fra sapienza e magia. Conversazione con Renato Martinoni*, «Letteratura e dialetti», 16, 2023, pp. 115-118. (Anvur A)
31. *La natura e l'impronta. Fili idéologiques nell'edizione Bossange delle tragedie manzoniane*, «Rivista di Studi Manzoniani», 7, 2023, pp. 55-68. (Anvur A)
32. *Il lungo aroma dantesco: saggi nella musica e nella poesia contemporanea*, «Commentari dell'Ateneo di Brescia» per l'anno 2020, Brescia, Ateneo di Brescia, 2023, pp. 145-153.
33. *Il serpente, la donna e tanti piccoli insetti. Sulla poesia femminile dialettale*, «il Portolano», 114-115, 2023, pp. 66-72.

34. *Nell'orecchio di chi le ascolta. Leopardi e Tommaseo di fronte al canto popolare femminile*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CC, 672, 2023, pp. 576-588. (Anvur A)
35. *Le ragioni del cuore in Manzoni lettore di Pascal*, «Humanitas», 5-6, 2023, pp. 861-872. (Anvur A)
36. *Manzoni, il sentimento di giustizia, le donne*, «Atti della Accademia roveretana degli Agiati», a. 272-273, 2022-2023, ser. X, voll. IV-V, A, 2023 pp. 41-52.
37. *Gadda e Chisciotte. Lineamenti della fisionomia hidalga*, «Rivista di Letteratura italiana», 1, XLII, 2024, pp. 57-67. (Anvur A)
38. *Il Mediterraneo montano di Niccolò Tommaseo*, «Rivista di Letteratura italiana», 2, XLII, 2024, num. monografico *Sui paesaggi – loci e loca – di Niccolò Tommaseo*, a cura di Francesca Favaro, pp. 197-206. (Anvur A)
39. *La voce delle donne nel dialetto bresciano, dalla Passio Christi ai dintorni di Canossi*, «Letteratura e dialetti», 17, 2024, pp. 91-97. (Anvur A)
40. *I poeti d'oggi. Auto-antologia*, a cura di Elena Valentina Maiolini, «Letteratura e dialetti», 17, 2024, pp. 99-105. (Anvur A)
41. *Intervista a Laura Bosio*, a cura di Elena Valentina Maiolini, «Letteratura e dialetti», 17, 2024, pp. 151-152. (Anvur A)
42. *Dire e accudire la morte: Assunta Finiguerra e Roberta Dapunt*, «il Portolano», 116-117, 2024, pp. 91-95.
43. *Il tragediografo. I legami sacri con la terra*, in *Dossier. Gabriele D'Annunzio. Letteratura come vita*, a cura di Pietro Gibellini, «Nuova Secondaria», 1, 2024, pp. 81-88.
44. *Notturmo a Lugano. L'effetto d'Annunzio nel sistema Morselli*, «Archivio d'Annunzio», 11, 2024, pp. 113-133 (<https://edizionicafoscari.it/media/pdf/article/archivio-dannunzio/2024/1/art-10.30687-AdA-2421-292X-2024-01-008.pdf>). (Anvur A)
45. *Laura Novati studiosa della Bibbia di Leopardi*, «Commentari dell'Ateneo di Brescia» per l'anno 2022, Brescia, Ateneo di Brescia, 2024, pp. 219-227.
46. *Per una piccola storia sociale del rancore. Sei parole dei "Promessi sposi"*, in *Territori 2024*, a cura di Gianmarco Gaspari, Enzo R. Laforgia, Varese, Macchione, 2025, pp. 231-237.
47. *Nuove fonti della Francesca da Rimini*, «Archivio d'Annunzio. Rivista internazionale di studi comparati», 12, 2025, pp. 87-104. (Anvur A)
48. *Notizie dalle Edizioni nazionali*, «Archivio d'Annunzio. Rivista internazionale di studi comparati», 12, 2025, pp. 179-183. (Anvur A)
49. *«Bisogna pettinarle così». Sul reticolato simbolico di un Pirandello un po' manzoniano*, «Pirandello Studies», 45, 2025, pp. 32-46. (Anvur A)
50. *Introduzione*, in *Bibbia e letteratura. Profili della Maddalena nella letteratura italiana*, dossier a cura di Elena Valentina Maiolini, «Nuova Seconardia», 7, marzo 2026, p. 84-85.
51. *Educare con Maria Maddalena (santa Caterina e san Bernardino da Siena)*, in *Bibbia e letteratura. Profili della Maddalena nella letteratura italiana*, dossier a cura di Elena Valentina Maiolini, «Nuova Seconardia», 7, marzo 2026, pp. 86-91.
52. *L'ombra dell'incomunicabilità. Postille morselliane a testi di linguistica*, «L'illuminista», *Morselli europeo. Letteratura, filosofia, arti*, a cura di Lorenzo Blasi e Federico Francucci, 70-71-72, 2025, pp. 51-66.
53. *«Vide in un abbaino...». D'Annunzio e la scenografia della finestra nell'incontro amoroso (1884-1889)*, «Archivio d'Annunzio», 13, 2026, pp. 31-43. (Anvur A)
54. *Notizie dalle Edizioni nazionali*, «Archivio d'Annunzio», 13, 2026, pp. 159-163. (Anvur A)

1. *Il Cantico dei cantici*, in Pietro Gibellini (ed.), *La Bibbia nella letteratura italiana*, vol. III, *Antico Testamento*, a cura di Raffaella Bertazzoli e Silvia Longhi, Brescia, Morcelliana, 2011, pp. 221-242.
2. *Le Dieci giornate di Brescia nei sonetti di Angelo Canossi*, in *I miti del Risorgimento e gli scrittori dialettali. Studi e testi*, a cura di Massimiliano Mancini, prefazione di Franco Brevini, Roma, il cubo, 2014, pp. 67-81.
3. *Sui criteri per «bien juger»: Manzoni lettore di Bossuet*, in «Una civilizzazione che diventerà europea». *L'umanesimo cristiano di Alessandro Manzoni*, a cura di Francesca D'Alessandro, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014, pp. 57-75.
4. «Ora vien la grandine». *Appunti sull'ira nei Promessi Sposi*, in *Filologia ed ermeneutica. Studi di letteratura italiana offerti dagli allievi a Pietro Gibellini*, a cura di Marialuigia Sipione e Matteo Vercesi, Brescia, Morcelliana, 2015, pp. 49-57.
5. *L'ombra di Mosè in Saba, Montale e Ungaretti*, in Pietro Gibellini, *La Bibbia del Belli come provocazione ermeneutica. Lezioni Sapegno 2020*, con interventi di Elena Valentina Maiolini e Giovanni Tesio, Torino, Nino Aragno Editore, 2021, pp. 65-114.
6. *Indagini geologiche sui versi di Franca Grisoni per l'autismo*, in *Oltre il limite. Letteratura e disabilità*, a cura di Daniela De Liso, Valeria Merola, Federica Millefiorini, Fabio Pierangeli, Napoli, Loffredo, 2022, pp. 191-209.
7. *A proposito del mordere nei «Promessi sposi», detto di uomini e di simili bestie*, in *Dall'affetto al morso. Storie e significati di nove parole*, a cura di Marija Bradaš, Elena Valentina Maiolini, Anna Rinaldin, Vicenza, Ronzani, 2022, pp. 95-112.
8. *Io od-io. Istruzione linguistica e dimensioni relazionali nel mondo digitale*, in *Antisemitismo e parole d'odio. Percorsi nella storia e nel presente*, a cura di Paola Biavaschi, Alberto Castelli, Fabio Zucca, Trezzano sul Naviglio, Unicopli, 2024, pp. 175-183.
9. *D'Annunzio e Dante 1901: manoscritti, teatri, giornali*, in «Annali DiSUIT 2021-2023», a cura di Alessandra Casati e Erasmo Silvio Storace, Milano, Ledizioni, 2024, pp. 153-161.
10. *En enfer. Francesca da Rimini de d'Annunzio entre les crampes de la Duse et les névroses d'une princesse moderne*, in *Dante et les arts performatifs. Corps dansants, théâtre et cinéma*, volume édité par Silvio Alovio, Emanuele De Luca, Paolo Desogus, Andrea Fabiano, Donato Pirovano, Sesto San Giovanni, Mimesis, 2024, pp. 167-187.
11. *Quattro donne e tre scrittori. Manzoni e le pagine del cuore*, in *Manzoni 2023. Ciclo di conferenze*, a cura di Licia Beggi Miani e Giorgio Montecchi, Modena, ArteStampa-Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti, 2024, pp. 175-187.
12. *Il potere di Manzoni*, in *Studi in onore di Gianmarco Gaspari*, a cura di Elisa Bianco ed Elena Valentina Maiolini, Milano, Ledizioni, 2025, pp. 215-223.
13. *Parole di gusto: l'inedito Guido Morselli del 1956*, in «Annali DiSUIT 2023-2025», a cura di Mario Salvatore Corveddu ed Elena Valentina Maiolini, Milano, Ledizioni, 2025, pp. 151-157.
14. Francesco Paolo Bianchi, Elena Valentina Maiolini, *Ragioni di un percorso interdisciplinare. Premessa*, in *Sul mare di mezzo. Rotte mediterranee interdisciplinari*, a cura di Francesco Paolo Bianchi ed Elena Valentina Maiolini, Milano-Udine, Mimesis («Parva historica», 7), 2026, pp. 9-13.
15. «Tie só nissciune»: *la Lucania galera di Assunta Finiguerra*, in *Sul mare di mezzo. Rotte mediterranee interdisciplinari*, a cura di Francesco Paolo Bianchi ed Elena Valentina Maiolini, Milano-Udine, Mimesis («Parva historica», 7), 2026, pp. 263-271.
16. *Non commettere adulterio. Silvio Pellico e il comandamento del cittadino*, in *Tradire come nei romanzi. L'adulterio tra diritto e letteratura nell'Ottocento europeo*, a cura di Gianmarco Gaspari e Barbara Pozzo, Bologna, il Mulino, 2026, pp. 69-86.
17. *Guido Morselli. Dizionario dietetico ([1956])*, in *Archivio della Lessicografia dell'Otto-Novecento (ALON)*, a cura di Donatella Martinelli, Anne-Kathrin Gärtig-Bressan, Antonio Vinciguerra, Firenze, SEF Società Editrice Fiorentina («Strumenti di umanistica digitale»,

4), 2026, e-ISBN 978-88-6032-843-4, DOI: 10.35948/DILEF/Alon/Alon_rec_60 (online al link <<https://archivio-alon.it/schede/dizionario-dietetico/60>>; <<https://archivio-alon.it/autore/morselli-guido/73>>).

Articoli in Atti di convegni

1. *Vent'anni dopo: i Canti greci di Tommaseo e gli Chants populaires de la Grèce moderne di Fauriel*, in *Tommaseo poeta e la poesia di medio Ottocento*, I, *Le dimensioni del popolare*, atti del convegno (Venezia, 22-23 maggio 2014), a cura di Mario Allegri e Francesco Bruni, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti - Accademia Roveretana degli Agiati, 2016, pp. 95-112.
2. *Il tempo di scatto lungo: Manzoni e la tecnica shakespeariana per la ripresa dei soggetti in movimento*, in *Shakespeare: un romantico italiano*, a cura di Raffaella Bertazzoli, Cecilia Gibellini, Firenze, Cesati, 2017, pp. 169-182.
3. *L'amore risorgente (Οἱ ἀγαπητικοί). Appunti sul Tommaseo traduttore di canti popolari greci, in Italoellenica. Incontri sulla lingua e sulla traduzione*, Atti del Convegno (Atene, Laboratorio di Lingua, Traduzione e Studio del contatto linguistico italogreco, 21 novembre 2017), a cura di Domenica Minniti Gónias, Atene, Edizioni dell'Università Nazionale e Kapodistrias di Atene/LabItEI, 2019, pp. 194-210.
4. *Introduzione e curatela*, in «Humanitas», *Bibbia e letteratura* (atti del convegno, Brescia, 15-16 marzo 2019), a cura di Elena Valentina Maiolini, 4-5, 2021, pp. 517-522 (Atti del convegno alle pp. 517-650). (Anvur A)
5. *I muscoli e il pensiero. Concetti e parole dei «Canti greci» nei carteggi di Tommaseo*, in *Scrivere agli altri, scrivere di sé, scrivere per sé. Niccolò Tommaseo e i generi epistolografia, autobiografia, diario*. Atti del Convegno internazionale di studi (Verona, 14-16 aprile 2021), a cura di Fabio Danelon, Michele Marchesi, Maddalena Rasera, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021, pp. 171-188.
6. *Vita interiore e ambiente teatrale: sulle didascalie di d'Annunzio*, in *D'Annunzio e l'innovazione drammaturgica*, atti del Convegno internazionale di studi (Centro Nazionale di Studi Dannunziani-Sinestesie, 20-21 gennaio 2022), premessa di Elena Ledda, saggi introduttivi di Giovanni Isgrò e Carlo Santoli, in «Sinestesie», 2022, pp. 295-305 (<https://www.sinestesierivistadistudi.it/dannunzio-e-linnovazione-drammaturgica/>).
7. *Un «castigo d'inferno» per l'ingranaggio tragico di Francesca da Rimini di Gabriele d'Annunzio*, in *Letteratura e Potere/Poteri*, Atti del XXIV Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti), Catania, 23-25 settembre 2021, a cura di Andrea Manganaro, Giuseppe Traina, Carmelo Tramontana, Roma, Adi editore, 2023 (<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/letteratura-e-potere/Maiolini.pdf>)
8. *La nuvolosa Francesca di d'Annunzio tra Dante e la Duse*, in *D'Annunzio e Dante*. Atti del Convegno di studi (Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera, 16 ottobre 2021), a cura di Pietro Gibellini e Elena Valentina Maiolini, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2023, pp. 29-41.
9. *Ridare voce a Morselli: un percorso didattico-letterario per le scuole secondarie di Varese*, di Letizia Ferri e Elena Valentina Maiolini, in *La lettura ad alta voce condivisa. Shared reading aloud*, Atti del Secondo Convegno Scientifico Internazionale (Perugia, 4-6 dicembre 2024), a cura di Federico Batini, Lecce, Pensa MultiMedia, 2024, pp. 261-270 (https://www.pensamultimedia.it/download/2881/2220b3754755/la-lettura-ad-alta-voce_atti-2024.pdf)
10. *Scrivere al cuore dei lettori. Tommaseo e De Amicis*, in *Educare attraverso le lettere nell'Italia del lungo Ottocento*, Atti della Giornata di studi (Sapienza Università di Roma, 17 aprile 2023), a cura

- di Matilde Esposito e Ludovica Saverna, «Bollettino di italianistica», n.s., XXI, 1-2, 2024, pp. 322-335. (Anvur A)
11. *Il domani di Guido Morselli. Ragioni di un convegno*, introduzione a “*Ne riparliamo domani*”. *Guido Morselli a cinquant’anni dalla scomparsa (1973-2023). Atti del convegno (Varese, 10 novembre 2023)*, a cura di Elena Valentina Maiolini, «Expressio», 8, 2024, pp. 113-115.
 12. *L’efficacia delle immagini secondo Morselli. Primi appunti sulla stesura e la fonte dannunziana di Un dramma borghese*, «Expressio», *Ne riparliamo domani*”. *Guido Morselli a cinquant’anni dalla scomparsa (1973-2023). Atti del convegno (Varese, 10 novembre 2023)*, a cura di Elena Valentina Maiolini, 8, 2024, pp. 135-144.
 13. *Cinque solitudini femminili dialettali (1983-2022)*, in *Isole interiori. Per una narrazione della solitudine nella letteratura italiana*, Atti del convegno internazionale di studi (Verona, 13-15 maggio 2024), a cura di Maddalena Rasera, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2025, pp. 129-142.
 14. *Tommaseo, Faurel e la poesia del desiderio*, in *In ricordo di Niccolò Tommaseo a 150 anni dalla morte (1° maggio 1874)*, Atti del convegno (Firenze, Accademia della Crusca-Gabinetto Vieusseux, 22 ottobre 2024), a cura di Annalisa Nesi, Firenze, Accademia della Crusca, 2025, pp. 101-110.

Recensioni

1. Matteo Vercesi, *La Bibbia riscritta e illustrata. L’opera di Eugenio Tomiolo*, in *Gli scrittori italiani e la Bibbia. Atti del convegno di Portogruaro 21-22 ottobre 2009*, a cura di Tiziana Piras, Trieste, eut, 2011, pp. 167-180, «Letteratura e dialetti», 4, 2011, p. 169. (Anvur A)
2. Franca Grisoni, *Compagn*, prefazione di Giovanni Tesio, postfazione di Giacomo Canobbio, Brescia, Morcelliana, 2012, pp. 162, in «Letteratura e dialetti», 5, 2012, pp. 167-169.
3. Giovita Scalvini, *Traduzione del “Faust” di Goethe*, edizione critica a cura di Beniamino Mirisola, saggio introduttivo di Irene Perini, postfazione di Maria Enrica D’Agostini, Brescia, Morcelliana, 2012, pp. 270, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 631, 2013, pp. 465-468. (Anvur A)
4. Rita Zama, *Pensare con le parole. Saggio su Alessandro Manzoni poeta e filosofo*, Milano, Centro Nazionale Studi Manzoniani, 2013, pp. 252, «Otto/Novecento», XXXIX, 3, 2015, pp. 197-201. (Anvur A)
5. Monica Bisi, *Manzoni nel dibattito estetico europeo fra XVIII e XIX secolo: interesse, verisimiglianza e utilità del genere idillio*, in *I cantieri dell’italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo. Atti del XVIII congresso dell’ADI – Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014)*, a cura di Guido Baldassarri, Valeria Di Iasio, Giovanni Ferroni, Ester Pietrobon, Roma, Ed. ADI, 2016, «Rivista di Studi Manzoniani», 2, 2018, p. 135. (Anvur A)
6. Cristina Montagnani, Pierandrea De Lorenzo, *Come lavorava d’Annunzio*, Roma, Carocci, 2018, «Archivio d’Annunzio», 6, 2019, pp. 131-136. (Anvur A)
7. Gabriele d’Annunzio, *Elettra*, edizione critica a cura di Sara Campardo, Gardone, Il Vittoriale degli Italiani, 2017, «Studi e problemi di critica testuale», 99, 2/2019, pp. 290-294. (Anvur A)
8. Lino Marconi, *Ombrie d’amur*, Roccafranca, Compagnia della Stampa Massetti Rodella, 2018, «Letteratura e dialetti», 12, 2019, pp. 139-140. (Anvur A)
9. Lino Marconi, *Farlocà*, Roccafranca, Compagnia della Stampa Massetti Rodella, 2018, «Letteratura e dialetti», 12, 2019, pp. 140-142. (Anvur A)

10. *Letteratura italiana e Grande Guerra un anno dopo il Centenario. Atti del Convegno di studi (Verona, 23-24 ottobre 2019)*, a cura di Maddalena Rasera, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2020, 113 pp., «Testo», 77, 2021, pp. 217-220. (Anvur A)
11. Francesco Zambon, *Lingue inedite. La poesia italiana contemporanea tra lingua e dialetto*, Vicenza, Ronzani, 2021, 144 pp., «Letteratura e dialetti», 15, 2022, pp. 145-146. (Anvur A)
12. Alessandro Manzoni, *Les Fiancés suivis de Histoire de la colonne infâme*, Édition critique par Aurélie Gendrat-Claudel, Paris, Classiques Garnier, 2022, 952 pp., «Rivista di Studi Manzoniani», 8, 2024, pp. 140-147. (Anvur A)
13. Maria Vita Romeo, *Le retentissement des Provinciales en Italie*, Paris, Classiques Garnier, 2020, 200 pp., «Rivista di Studi Manzoniani», 8, 2024, pp. 179-180. (Anvur A)
14. Rosangela Zoppi, *Romane per molti versi. Antologia della poesia romanesca al femminile*, [con illustrazioni di Alberto Savinio, Marina D'Annibale, Marta Marea Cavicchioni], Roma, Cofine, 2025, 236 pp., «Letteratura e dialetti», 19, 2026, pp. 139-140. (Anvur A)

Altro

1. *Con il passo dell'equilibrista. Introduzione*, in Franca Grisoni e Adriano Treccani, *Il filo srotolato. Autismo tra fotografia e poesia*, Brescia, Scholé, 2021, pp. 13-22.
2. *L'Italia di Dante. Conversazione con Giulio Ferroni*, a cura di Elena Valentina Maiolini, «Filigrane», II, 1, 2021, pp. 17-20.
3. *La forma obliqua del libro. Conversazione con Giorgio Bertelli*, a cura di Elena Valentina Maiolini, «Filigrane», II, 2, 2021, pp. 21-29.
4. *La poesia di Franca Grisoni*, in Gian Mario Villalta e la poesia dell'altrove. *Nord I Poeti*, I, a cura di Marta Celio e Bonifacio Vincenzi, Francavilla Marittima, Macabor, 2022, pp. 163-168.
5. *Intrecci di un motivo. I capelli delle bambine*, premessa a Luigi Pirandello, *Novelle per un anno*, nuova edizione ampliata a cura di Pietro Gibellini, Brescia, Scholé, 2024, 3 voll., II, pp. IX-XVII.
6. «Per venirne all'acqua chiara». *Agnese, Lucia, Gertrude e la curiosità*, in *Le donne di casa Manzoni. Percorsi d'arte, amicizia e letteratura tra Parigi, Milano e Lodi*, a cura di Monja Faraoni e Luca Marcarini, Lodi, Fondazione Maria Cosway, 2024, pp. 120-129.
7. *Tolstoj e la speranza di tutti*, «La voce del popolo», rubrica «La letteratura come segno di speranza», 20 febbraio 2025, p. 15.
8. *La lessicografia in pancia: la dieta in vocabolari novecenteschi*, «Treccani. Magazine di lingua italiana online», Istituto della Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, fascicolo del 19 maggio 2026 <https://doi.org/10.7393/LION-264>

In stampa

- *Contaminazioni tra geografie distanti: Tommaseo e la "poesia politica, cioè popolare"*, in *Tommaseo europeo. Per il 150° anniversario della morte di Niccolò Tommaseo*, Atti del convegno (Nantes Université, 12-14 dicembre 2024), 2026.
- *Le Tre Corone nella poesia di d'Annunzio. Il problema delle fonti*, in *D'Annunzio: una didattica da rifondare*, Atti del convegno (Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia, 25 marzo 2025).
- *Origine delle lingue e sorgenti della poesia: Dante chez Fauriel*, in *Dante en France: la réception savante*, Atti del convegno del Colloque international, Université Sorbonne Nouvelle, Paris, 19-24 maggio 2025, nel quadro del progetto DHAF (Dante d'hier à aujourd'hui en France).

- *Per una coscienza alimentare. L'impresa lessicografica inedita di Guido Morselli (1956)*, in *La rete dei vocabolari*, Atti del convegno conclusivo del progetto *Archivio della lessicografia dell'Otto Novecento*, Firenze, Società Editrice Fiorentina.
- *Una poetessa al Viareggio*, in *Studi di genere*, a cura di Fabio Calandrino e Paolo Nitti, Firenze, Cesati.
- *Mitologie del canto tra Leopardi e Tommaseo*, in *Riscritture del mito nella letteratura occidentale moderna e contemporanea*, a cura di Edoardo Ripari e Costanza Geddes da Filicaia.
- *Lo sforzo per l'immagine. Didattica della poesia dannunziana attraverso le fonti*, in *D'Annunzio: una didattica da rifondare*, Atti del convegno (Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia, 25 marzo 2025), a cura di Antonio Zollino, Sarzana-Lugano, Agorà («Novecento. Testi e critica»).

Tavole rotonde e convegni

1. 26 maggio 2011 – Venezia, Palazzo Ca' Foscari, 26-27/5/2011, *Noi gente di strada. Franco Loi milanese*, seminario dottorale «Le identità culturali. La struttura di un io sociale».
2. 15 settembre 2011 – Torino, Palazzo Gorresio, 14-17/9/2011, *Franco Loi milanese*, XV Congresso nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani «La letteratura degli italiani, gli Italiani della letteratura», panel «Poesia dialettale e identità: piccole e grandi patrie».
3. 30 marzo 2012 – Brescia, Ateneo di Brescia, 30/3/2012, *Angelo Canossi poeta traduttore*, Convegno «Bentornato Canossi. Angelo Canossi a 150 anni dalla nascita».
4. 18 marzo 2014 – Parigi, Paris-Sorbonne, 18/3/2014, *Réponses manzonienues aux arguments anti-théâtraux des moralistes français (1er tiers du XIXe siècle)*, Seminario «Débats et polémiques. Les controverses sur le théâtre en Europe (XVIe-XIXe siècles)», diretto da François Lecercle e Clotilde Thouret, nel progetto «Haine du théâtre» del Labex Obvil.
5. 16 aprile 2014 – Milano, Università Cattolica, 16/4/2014, *Orgoglio, gelosia, furore: «le langage des passions» tra Manzoni e i moralisti francesi*, Pomeriggi manzoniani, I serie, diretti da Pierantonio Frare al Dipartimento di Italianistica e Comparatistica dell'Università Cattolica di Milano.
6. 22 maggio 2014 – Venezia, Palazzo Franchetti, 22-23/5/2014, *Vent'anni dopo: i Canti greci di Tommaseo e gli Chants populaires de la Grèce moderne di Fauriel*, Convegno «Tommaseo poeta e la poesia di medio Ottocento: le dimensioni del popolare», Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti.
7. 3 giugno 2014 – Paris, Paris-Sorbonne, 3/6/2014, *Théâtre romantique et histoires littéraires. Le cas italien (1911-1998)*, Seminario dottorale «Le spectacle en perspective» (tavola rotonda con Florence Naugrette, «L'historiographie du théâtre romantique français: enjeux littéraires, moraux et politiques»), PRITEPS, Paris-Sorbonne, diretto da Elisabeth Angel-Perez e Andrea Fabiano.
8. 14 dicembre 2016 – Venezia, Ca' Bernardo, 14-16/12/2016, *Padri e figli: il tormento della vendetta nelle tragedie di Amleto, Cid e Adelchi*, Congrès «Maschere del tragico», diretto dall'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Compalit).
9. 9 settembre 2017 – Firenze, Università degli Studi, 6-9/09/2017, *Don Abbondio e il cagnaccio: una storiella da ridere?*, panel «Manzoni fra comico e ironia» (diretto da Simona Lomolino, con Isabella Becherucci), XXI Congresso Associazione degli Italianisti «Le forme del comico», Università di Firenze, 6-9 settembre 2017.
10. 25 ottobre 2017 – Brescia, Ateneo di Scienze Lettere ed Arti, 25/10/2017, Elena Maiolini – Elisabetta Selmi, *La letteratura romantica a Brescia e il recupero del medioevo, con particolare riguardo ai rapporti tra l'Ateneo e Alessandro Manzoni*, settimana della Classe di Lettere (23-27 ottobre 2017), *Neoclassici e romantici alla riscoperta dell'antico a Brescia*, diretta da Pierfabio Panazza.

11. 21 novembre 2017 – Atene, Università Nazionale e Capodistriaca, 21/11/2017, *Tommaseo e la traduzione dei Canti popolari greci (con l'occasione della nuova edizione)*, Convegno Italoellenica: Incontri sulla lingua e sulla traduzione, diretto dal Dipartimento di Lingua e Letteratura italiana dell'Università Nazionale e Capodistriaca di Atene in collaborazione con l'Università degli studi l'Orientale di Napoli e l'Università di Malta. Comitato scientifico: Domenica Minniti Gonias, Gerasimos Zoras, Joseph Eynaud, Rita Librandi; Comitato d'onore: Roberto Ajello, Enrico Arcaini, Emanuele Banfi, Franco Buffoni, Christoforos Charalambakis, Nassos Vajenàs, Lawrence Venuti.
12. 24 ottobre 2018 – Parma, Università degli Studi, 24/10/2018, *Attorno al canto popolare L'amore risorgente dei Canti Greci di Niccolò Tommaseo*, nella giornata di studi organizzata dall'Università di Parma in collaborazione con l'Università di Milano *Tommaseo e la fortuna europea dei canti popolari* (interventi di Filippomaria Pontani, Elena Maiolini, Marija Bradas, Patrizia Paradisi, Anna Rinaldin, Donatella Martinelli, Anika Nicolosi).
13. 17 maggio 2019 – Brescia, Ateneo di Brescia, 17/05/2019, conferenza intitolata *Filologia d'autore e risorse informatiche: una proposta per d'Annunzio*.
14. 3 ottobre 2019 – Venezia, Università Ca' Foscari, 3/10/2019, *Tratti gaddiani della fisionomia hidalga*, in *Admiración del mundo. XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Venezia, 2-4 ottobre 2019.
15. 19 novembre 2019 – Venezia, Università Ca' Foscari, 19/11/2019, *Una riscrittura dannunziana: la "Francesca da Rimini"*, tavola rotonda coordinata da Michela Rusi nel seminario dottorale dell'Università Ca' Foscari *Volgarizzare e tradurre (e riscrivere)*, in *italiano e dall'italiano*, a.a. 2019/2020
16. 19 settembre 2020 – Morgex (webinar), Fondazione Natalino Sapegno, Giornata Sapegno «Bibbia e letteratura», 19/09/2020, *L'ombra di Mosè in Saba, Montale e Ungaretti*.
17. 2 novembre 2020 – Dante. *La lingua, lo stile*, lezione all'interno della Settimana della Classe di Lettere dell'Ateneo di Brescia, *Il nostro Dante*.
18. 16 novembre 2020 – *Le carte di Francesca*, intervento al webinar organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno e dalla Rivista «Sinestesie» sulla *Francesca da Rimini* di Gabriele d'Annunzio, in occasione dell'edizione commentata allestita da Donato Pirovano per l'editrice Salerno.
19. 26 marzo 2021 – *Estetismo e misticismo danteschi in Francesca da Rimini di d'Annunzio*, intervento al Colloque international en ligne *Dante, ses critiques, ses imitateurs. France-Italie XX^e-XXI^e siècles*, Université Clermont-Auvergne e Ca' Foscari, 25-26 marzo 2021.
20. 15 aprile 2021 – *Concetti e parole dei Canti Greci nei carteggi di Tommaseo*, intervento al Convegno internazionale di studi *Scrivere agli altri, scrivere di sé, scrivere per sé. Tommaseo e i generi epistolografia, autobiografia, diario*, Verona, 14-16 aprile 2021.
21. 16 settembre 2021 – organizzazione, presidenza e partecipazione al panel *Francesca da Rimini nel teatro dell'Ottocento*, Congresso Dantesco Internazionale 2021, con un intervento su *Poetica della malinconia e estetica del sacrificio nella Francesca da Rimini di Gabriele d'Annunzio*. Altri partecipanti al panel: Luciana Pasquini (Chieti-Pescara), Matilde Esposito (La Sapienza-Sorbonne), Paolo Colombo (Trento). Ravenna 15-18 settembre 2021;
22. 24 settembre 2021 – «Cognata, avete orrore di me?» *Sul Malatestino di d'Annunzio*, Congresso nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani «Letteratura e Potere/Poteri», panel «Il potere di condannare secondo giustizia». Catania 23-25 settembre 2021;
23. 16 ottobre 2021 – *Vicenda elaborativa e fortuna scenica della «Francesca»*, convegno di studi *D'Annunzio e Dante*, Vittoriale degli Italiani, 16 ottobre 2021;
24. 9 dicembre 2021 – *L'enfer dedans. Francesca da Rimini di D'Annunzio entre les crampes de la Duse et les névroses d'une princesse moderne*, Colloque *Dante en scène. De la parole à l'image : théâtre et cinéma italiens d'après La Divine Comédie*. Parigi, Sorbonne Université (Initiative Théâtre, Priteps et ELCI), 9-10 dicembre 2021.

25. 21 gennaio 2022 – *Tra la vita interiore e ambiente teatrale: sulle didascalie di d'Annunzio*, Convegno internazionale di studi *D'Annunzio e l'innovazione drammaturgica*, Centro Nazionale di Studi Dannunziani-Sinestesie, 20-21 gennaio 2022.
26. 9 novembre 2022 – *La studiosa della Bibbia*, in *Per Laura Novati. Scrittrice e saggista, 1943-2021*, Ateneo di Brescia.
27. 25 gennaio 2023 – *Scritto non è parlato. Note per un'educazione linguistica, emotiva e digitale*, in *Historia vitae magistra? Antisemitismo e parole d'odio*, Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio, Insubria, Varese.
28. 12 febbraio 2023 – incontro con Franca Grisoni nella serie *Incontri d'autore* promossa dall'Ateneo di Brescia e di Salò, Brescia.
29. 5 marzo 2023 – incontro con Lino Marconi nella serie *Incontri d'autore* promossa dall'Ateneo di Brescia e di Salò, Brescia.
30. 31 marzo 2023 – *Origini delle lingue e sorgenti della poesia: Dante chez Fauriel*, in *Moments de la philologie dantesque (XIX^e-XX^e)*, Séminaire, Université Grenoble Alpes, nel quadro del progetto DHAF (Dante d'hier à aujourd'hui en France).
31. 17 aprile 2023 – *Scrivere al cuore dei lettori. Tommaseo e De Amicis*, in *Educare attraverso le lettere nell'Italia del lungo Ottocento*, Giornata di studi, Sapienza Università di Roma, a cura di Matilde Esposito e Ludovica Saverna.
32. 21 aprile 2023 – *La voce delle donne nella poesia in dialetto bresciano*, con letture di Giuseppina Turra e Luciano Bertoli, Convegno su *La poesia del dialetto*, Atenei di Brescia e di Salò, 21-22 aprile 2023.
33. 4 maggio 2023 – *Con Manzoni nella vita segreta delle passioni*, per il ciclo di incontri a Villa Toeplitz, Varese, "Local e Glocal History. Territori, relazioni, connessioni", organizzato dal Centro Storie Locali.
34. 24 settembre 2023 – *Donne nei libri: Manzoni e il cuore femminile*, per il ciclo di incontri *Le donne di Casa Manzoni* promosso dalla Fondazione Cosway di Lodi in collaborazione con Casa Manzoni di Milano, Regione Lombardia e Provincia di Lodi, dal 22 maggio 2023 al 12 maggio 2024.
35. 14 ottobre 2023 – *Les raisons du cœur chez Manzoni lecteur de Pascal*, per il Colloque international annuel de la Société des Amis de Port-Royal, *Port-Royal et l'Italie*, 13-14 ottobre 2023, Milano, Biblioteca Ambrosiana, organizzato da: Faculté des Lettres de Sorbonne Université, Centre d'étude de la langue et des littératures françaises, Centre d'histoire des sociétés Médiévales et Modernes, Musée national de Port-Royal des Champs et de la Société d'étude du XVII^e siècle.
36. 19 ottobre 2023 – *Offrire significati*, in *Percorsi di comunicazione. Multicultura, intercultura, transcultura nella scuola e oltre*, per l'avvio della XXV edizione del progetto FILIS-Formatori interculturali di lingua italiana per stranieri, Varese, Università dell'Insubria.
37. 28 novembre 2023 – *Donne nei libri: Manzoni e il cuore femminile*, per il ciclo di conferenze *Manzoni in Accademia*, Modena, Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti di Modena, ottobre-dicembre 2023.
38. 7 dicembre 2023 – *Chiudere il Novecento in una valigia di cartone: Nelida Milani*, tavola rotonda con Michela Rusi, Mauro Sambi, Daniel Russo, Elena Valentina Maiolini, Varese, Università dell'Insubria.
39. 14 dicembre 2023 – *Giovita Scalvini: nuove acquisizioni e percorsi d'indagine*, in occasione della pubblicazione del primo e secondo tomo del terzo volume dell'Edizione Nazionale degli scritti di Giovita Scalvini, con Pietro Gibellini, Fabio Danelon, Silvia Tatti, Paolo Colombo, Elena Valentina Maiolini, Brescia, Ateneo di Scienze Lettere e Arti.
40. 22 marzo 2024 – *Per un punto*, intervento nel seminario *Dantedì. Inferno 5* organizzato insieme a Gianmarco Gaspari e Erasmo Silvio Storace all'interno del programma per la Giornata dell'Università, Varese, Insubria.

41. 3 aprile 2024 – *Notturmo a Lugano. Morselli lettore di d'Annunzio*, per il ciclo di incontri a Villa Toeplitz, Varese, "L'Unità del sapere. Territori relazioni connessioni", organizzato dal Centro Storie Locali.
42. 2 maggio 2024 – *Letteratura e social media*, con Iuri Moscardi, all'interno del corso di Letteratura italiana di Scienze della Comunicazione, Università dell'Insubria, Varese.
43. 14 maggio 2024 – *Un cappuccetto rosso e un cestino di parole. Solitudine e mistero nella poesia femminile dialettale*, in *Isole interiori. Per una narrazione della solitudine nella letteratura italiana*, 13-15 maggio 2024, Università di Verona.
44. 22 ottobre 2024 – *Tommaseo, Fauriel e la poesia del desiderio*, in *In ricordo di Niccolò Tommaseo a 150 anni dalla morte*, Firenze, Accademia della Crusca.
45. 13 dicembre 2024 – *Contaminazioni tra geografie distanti: Tommaseo e la "poesia politica, cioè popolare"*, in *Tommaseo europeo. Per il 150° anniversario della morte di Niccolò Tommaseo*, 12-14 dicembre 2024, Nantes Université, Francia.
46. 23 gennaio 2025 – *Angelo Canossi nelle registrazioni di Giuseppe Gandellini*, in *La voce nella poesia dialettale bresciana*, a cura di Massimo Lanzini, gennaio 2025, Fondazione Civiltà Bresciana, Brescia.
47. 25 marzo 2025 – *Le Tre Corone nella poesia di d'Annunzio. Il problema delle fonti*, in *D'Annunzio: una didattica da rifondare*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Facoltà di Scienze della formazione, Dipartimento di Italianistica e Comparatistica
48. 22 maggio 2025 – *Origini delle lingue e sorgenti della poesia: Dante chez Fauriel*, in *Dante en France: la réception savante*, Colloque international, Université Sorbonne Nouvelle, Paris, 19-24 maggio 2025, nel quadro del progetto DHAF (Dante d'hier à aujourd'hui en France).
49. 28 maggio 2025, *Pensare la pace con un libro: idee editoriali per un policentrismo coeso*, in *Miti e culture del Mediterraneo. Le vie della pace*, Insubria International Summer School, diretta da E.V.M e Francesco Paolo Bianchi
50. 12 settembre 2025 – *Per una coscienza alimentare. L'impresa lessicografica inedita di Guido Morselli (1956)*, in *La rete dei vocabolari. Convegno conclusivo del progetto PRIN 20222FC7A8 ALON (Archivio della lessicografia dell'Otto Novecento)*, Università di Firenze, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Firenze, 11-12 settembre 2025.
51. 30 gennaio 2026 – *Ho visto Dio a Milano. La ricerca dell'altro in Alda Merini e Franco Loi*, in *Natura e Parola: itinerari poetici e teologici nel Novecento*, ciclo di incontri seminariali organizzato dal gruppo di ricerca *La letteratura italiana e il sacro dal Novecento ad oggi*, online in «SinestesieOnline».
52. 12 febbraio 2026 – *Gli «impercettibili passaggi» di «Una valigia di cartone»: varianti e meccanismi della memoria*, intervento alla tavola rotonda *L'esodo dei rimasti: la narrativa di Nelida Milani*, con Sara De Vido, delegata ai Giorni della Memoria e del Ricordo Università Ca' Foscari Venezia, Elena Valentina Maiolini (Università dell'Insubria), Monica Giachino e Michela Rusi (Dipartimento di Studi Umanistici Ca' Foscari Venezia), Silvia Toniolo (laureata cafoscarina e insegnante), Venezia, Ca' Foscari, Giornata del Ricordo 2026
53. 19 marzo 2026 – *La poesia alla prova della vita: lettura stilistica sulle Carte Tommaseo*, in *Carte Tommaseo online. Bilancio PRIN 2022 e nuove prospettive di ricerca*, Firenze, 18-19 marzo 2026, Università degli Studi di Firenze e Biblioteca nazionale centrale di Firenze.
54. 31 marzo 2026 – *Enciclopedia digitale dannunziana nel panorama della filologia digitale*, Università della Basilicata, Potenza, Corso di studi in Filologia classica e moderna, prof.ssa Maria Teresa Imbriani.
55. 31 marzo 2026 – *Conclusioni*, presentazione del libro Assunta Finiguerra, *Le poesie*, Università della Basilicata, Potenza.

INCARICHI D'INSEGNAMENTO - SEMINARI - LEZIONI SU INVITO

Università dell'Insubria, incarichi d'insegnamento:

- Letteratura italiana H-Z, primo anno di Scienze della Comunicazione, 56 ore, 7 CFU, a.a. 2022-23, 2023-24, 2024-25
- Letteratura italiana A-G, primo anno di Scienze della Comunicazione, 56 ore, 7 CFU, a.a. 2025-26
- Linee di letteratura italiana del Novecento, secondo anno di Scienze della Comunicazione, 56 ore, 7 CFU, a.a. 2022-23, 2023-24, 2024-25, 2025-26
- Didattica della letteratura italiana, CdLM Linguaggi e competenze per la formazione, 64 ore, 8 CFU, a.a. 2025-26
- Seminario Dietro il testo. Creatività letteraria e analisi filologica, 16 ore, a.a. 2022-23
- Laboratorio di scrittura accademica, 16 ore, a.a. 2023-24, 2024-25
- Corso Open Badge Scrivere la tesi di laurea, 6 ore, a.a. 2023-24, 2024-25
- Laboratorio di Lingua italiana per Studenti internazionali, Corso Open Badge, 4 ore, a.a. 2024-25

Università dell'Insubria, direzione di tesi:

1. Antonio Cerrone, *Gabriele d'Annunzio comunicatore di massa: il testo, il gesto, la scena (1882-1919)*, Laurea triennale in Scienze della comunicazione, Università dell'Insubria, a.a. 2023/2024.
 2. Giorgia Dell'Acqua, *L'esordio narrativo di Felicia Kingsley (2017-2019). Schedatura e prime analisi dello stile narrativo e delle strategie comunicative*, Laurea triennale in Scienze della comunicazione, Università dell'Insubria, a.a. 2024/25.
 3. Monica Lapenna, *Il quindicinale «L'Alba» (1923-1925): catalogo e percorsi*, Laurea triennale in Scienze della Comunicazione, Università dell'Insubria, a.a. 2024/25.
 4. Sara Sartori, *Lessico politico del Principe di Machiavelli di fronte a Tommaso d'Aquino*, Laurea triennale in Scienze della Comunicazione, Università dell'Insubria, a.a. 2024/25.
 5. Luca Lanciotto, *Visioni e previsioni tecnologiche nella narrativa breve di Primo Levi*, Laurea triennale in Scienze della Comunicazione, Università dell'Insubria, a.a. 2024/25.
 6. Emma Guandalin, *Dal mito alla scienza. La metamorfosi di Prometeo tra fuoco, folgore e cenere*, con prof. Francesco Paolo Bianchi, Laura magistrale in Scienze e tecniche della comunicazione, Università dell'Insubria, a.a. 2024/25.
 7. Giulia Miglierina, *Il libro, lo schermo. Educazione digitale e creatività secondo Gianni Rodari*, Laurea triennale in Scienze della Comunicazione, Università dell'Insubria, a.a. 2024/25.
 8. Silvia Strozzi, *Il miglioramento della condizione femminile in Dacia Maraini ed Elena Ferrante*, Laurea triennale in Scienze della Comunicazione, Università dell'Insubria, a.a. 2024/25.
 9. Siria Pedoto, *Inferno andata e ritorno. Modelli, traduzioni e riscritture dell'episodio dantesco di Francesca da Rimini*, Laurea triennale in Scienze della Mediazione interlinguistica e interculturale, Università dell'Insubria, a.a. 2024/25
 10. Susanna Rossi, *L'esodo istriano nella narrativa di Nelida Milani e nel giornale «El Fogoler» dell'Associazione Venezia Giulia e Dalmazia di Cremona*, Laurea triennale in Scienze della Comunicazione, Università dell'Insubria, a.a. 2024/25.
 11. Carola Angelini, *Alda Merini e Michela Murgia narratrici del dolore*, Laurea triennale in Scienze della Comunicazione, Università dell'Insubria, a.a. 2024/25.
 12. Alessandro Ingenito, *Tra cronaca e narrativa: Dino Buzzati e la costruzione del processo mediatico*, Laurea triennale in Scienze della Comunicazione, Università dell'Insubria, a.a. 2025/26.
- *Tra poesia e profezia: san Francesco nelle pagine della letteratura*, lezione di approfondimento nella Summer School dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose dell'Università Cattolica di

Brescia «*Ed io, frate Francesco, vostro piccolino servo*». *La scuola a confronto con la testimonianza del Santo di Assisi*, Brescia, 1-2 luglio 2026.

- *Tra le mura, dentro le mura. Momenti della reclusione femminile nella letteratura italiana*, in *Donne alle strette. Diritto e letteratura*, lezione a quattro voci, con Paola Biavaschi, Nicoletta Fasolo e Marija Bradaš, per il Dottorato di ricerca in Diritto e Scienze umane dell'Insubria, 3 maggio 2024.
- *Lezioni di comunicazione: linguaggio universale, linguaggio radiofonico*, ciclo di due lezioni per una Quinta Liceo al Liceo Linguistico Manzoni di Varese, per il progetto "La scuola in radio" (rif. prof.ssa Monica Agueci), 30/11/2023 e 7/12/2023.
- *Le parole del gioco d'azzardo tra letteratura e italiano contemporaneo*, corso di alta formazione per dipendenti pubblici organizzato dal Dipartimento di Diritto, Economia e Culture dell'Insubria (Varese, Villa Baragiola, 6 marzo-4 aprile 2023, 20 ore), 6 marzo 2023.
- *Bibbia e letteratura italiana. Da uno sguardo d'insieme alle impronte della Sulammita*, lezione di approfondimento nella Summer School (II) dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose dell'Università Cattolica di Brescia «*Sto davanti alla Bibbia come davanti alla mia sposa*» (A. Chouraqui). *La Bibbia e l'insegnamento della religione cattolica*, Brescia, 1-2 luglio 2022.
- *Bibbia e letteratura italiana. Da uno sguardo d'insieme all'ombra di Mosè*, lezione di approfondimento nella Summer School (I) dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose dell'Università Cattolica di Brescia «*Anche se non la leggi, tu sei nella Bibbia*» (E. Canetti). *La Bibbia e l'insegnamento della religione cattolica*, Bienno, 24-25 giugno 2022.
- *Il linguaggio dei sentimenti in Manzoni lettore e scrittore del Seicento*, lezione per dottorandi di ricerca organizzata dalla prof.ssa Donatella Martinelli, Università degli studi di Parma, 18 maggio 2022.
- *I poeti di oggi e d'Annunzio, nonostante d'Annunzio*, seminario ospitato all'interno del corso di Letteratura italiana della prof.ssa Cecilia Gibellini rivolto agli studenti di Lingue straniere moderne, Università del Piemonte Orientale, 26 aprile 2022.
- *Il canto delle tessitrici in Leopardi e in Tommaseo*, seminario ospitato all'interno del corso di Letteratura italiana del prof. Franco Arato rivolto agli studenti del corso di Laurea triennale in Storia, Università di Torino, 29 marzo 2022.
- *Divisioni e bene comune: con Dante dall'inferno al paradiso*, approfondimento tematico nel convegno annuale dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose «*Quel che vedi, ritornato di là, fa che tu scrivi*». *Dante, profeta di speranza*, formazione permanente Diocesi di Brescia Ufficio per la Scuola - Università Cattolica, 22 ottobre 2021.
- Laboratorio di Filologia d'autore per gli studenti della Laurea Triennale in Lettere e delle Lauree Magistrali in Filologia moderna, classica e comparata e Lingue Culture Turismo dell'Università del Piemonte Orientale. Novembre-dicembre 2021 (3 CFU, 75 ore di cui 20 di didattica frontale).
- Modulo formativo in 5 lezioni su Letteratura e cristianesimo, *Il tesoro della parola letteraria*, all'interno del percorso di alta formazione *Pensare il Cristianesimo* proposto dall'Università Cattolica di Brescia in collaborazione con l'Ufficio per l'Educazione, la Scuola e l'Università della Diocesi di Brescia. 29 ottobre, 5-12-19-26 novembre 2021, in collaborazione con Ottavio Ghidini.
- Cultrice della materia in Letteratura italiana, Università del Piemonte Orientale – Dipartimento di Studi umanistici, sedi di Vercelli e di Alessandria.

Codirezione di tesi:

1. Nicole Ferreira, *La carriera giornalistica della Marchesa Colombi tra letteratura e impegno sociale*, Laurea magistrale in Letteratura italiana, Università del Piemonte Orientale, a.a. 2019/2020, sotto la direzione di Cecilia Gibellini.

2. Elena Melle, *Sulle tracce del fantastico nelle novelle di Grazia Deledda*, Laurea magistrale in Letteratura italiana, Università del Piemonte Orientale, a.a. 2020/2021, sotto la direzione di Cecilia Gibellini.
 3. Silvia Montemurro, *Il lavoro femminile nella letteratura italiana tra Otto e Novecento (Nyta Jasmur, La Marchesa Colombi, Virginia Tedeschi Treves, Matilde Serao, Carolina Invernizio, Sofia Bisi Albini)*, Laurea magistrale in Letteratura italiana, Università del Piemonte Orientale, a.a. 2020/2021, sotto la direzione di Cecilia Gibellini.
 4. Eleonora Perri, *Il «Corriere delle dame», rivista femminile milanese. Spoglio e studio delle uscite dal 1804 al 1810*, Laurea magistrale in Letteratura italiana, a.a. 2020/2021, sotto la direzione di Cecilia Gibellini.
 5. Martina Ardizio, *«Quia vidi solem»: Diego Angeli narratore all'ombra di D'Annunzio*, Laurea magistrale in Filologia moderna, classica e comparata, Università del Piemonte Orientale, a.a. 2020/2021, sotto la direzione di Cecilia Gibellini.
 6. Marta Rampazzo, *Giambattista Casti poeta di teatro*, Laurea magistrale in Filologia moderna, classica e comparata, Università del Piemonte Orientale, a.a. 2020/2021, sotto la direzione di Cecilia Gibellini.
- *Amore e morte alle origini della letteratura italiana: Francesca da Rimini*, ciclo seminariale di tre lezioni all'interno del Corso di Letteratura italiana A, a.a. 2020-2021, Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di Studi in Lettere, Università del Piemonte Orientale, sede di Vercelli, 15-16 giugno 2021.
 - 7 maggio 2021, *Tommaseo e il tema della sconfitta nell'epica popolare greca e serba*, con Marija Bradaš, in dialogo con Franco D'Intino e Marco Capriotti su *I disegni letterari di Leopardi*, incontro del seminario *Formes de l'échec* dell'équipe ERJIS (Équipe de Recherche des jeunes Italianistes de Sorbonne Université, creata sotto l'egida dell'ELCI Equipe Littérature et Culture Italienne-EA 1496 di Sorbonne Université).
 - 2020/2021, secondo semestre: docente a contratto di *Letteratura e Cristianesimo* per il percorso magistrale dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose dell'Università Cattolica di Brescia. Corso di 28 ore, 4 crediti (ECTS).
- Direzione di tesi:*
1. Elena Vangelisti, *Bibbia e poesia in Franca Grisoni*, Laurea magistrale in Scienze Religiose, Istituto Superiore di Scienze Religiose dell'Università Cattolica di Brescia, a.a. 2020/2021, correlatore Flavio Dalla Vecchia.
- *Appunti sulla Grecia in Ugo Foscolo*, lezione all'interno del Corso di Letteratura italiana 2-4, a.a. 2019-2020, Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di Studi in Lettere, Università del Piemonte Orientale, sede di Alessandria, 13 giugno 2020.
 - 2018/2019, secondo semestre: docente a contratto di *Teoria e pratica della traduzione*, corso per gli studenti della Laurea triennale in Lingue e Letterature straniere dell'Università di Verona. Corso di 36 ore, 6 crediti (CFU).
- Direzione di tesi:*
1. Raffaella Forzati, *Dal foglio al corpo. Sulla trasposizione del romanzo «La dame aux camélias» di Alexandre Dumas nel balletto di John Neumeier (1978)*, Laurea triennale in Lingue e culture per l'edizione, Università di Verona, ottobre 2019.
 2. Chiara Rizzi, *«And makes me end, where I begunne». Su sette poesie di John Donne tradotte (e ritradotte) da Cristina Campo e Patrizia Valduga*, Laurea triennale in Lingue e Letterature straniere, Università di Verona, ottobre 2019.
- Codirezione di tesi:*

1. Federica Amadio, *La deriva materiale e spirituale dell'inquinamento. Gli effetti della rivoluzione industriale sull'uomo contemporaneo*, Laurea triennale in Lingue e Letterature straniere, Università di Verona, ottobre 2019, sotto la direzione di Raffaella Bertazzoli.
 2. Dominique Bertuzzi, *L'identità plurale dell'uomo nel suo rapporto con il mare*, Laurea triennale in Lingue e Letterature straniere, Università di Verona, ottobre 2019, sotto la direzione di Raffaella Bertazzoli.
 3. Martina Lorenz, *Il viaggio come peripezia, redenzione ed essenza*, Laurea triennale in Lingue e Letterature straniere, Università di Verona, ottobre 2019, sotto la direzione di Raffaella Bertazzoli.
- 2012/2013, primo semestre: titolare del corso di *Italiano scritto* per gli studenti della Laurea triennale di Lettere dell'Università Ca' Foscari di Venezia. Corso obbligatorio di 30 ore.
 - 2010/2011, secondo semestre: collaboratore del titolare (Luisanna Tremonti) dello stesso corso.

INCARICHI AMMINISTRATIVI E REDAZIONALI

Comitato, coordinamento scientifico-organizzativo

1. 15-16 novembre 2018 – Parigi, Université Paris-Sorbonne, Convegno internazionale «*I promessi sposi* travestiti: Trasposizioni, parodie e deformazioni dall'Ottocento ai giorni nostri», Comitato scientifico: Perle Abbrugiati (Université d'Aix-Marseille), Lise Bossi (Université Paris-Sorbonne), Aurélie Gendrat-Claudiel (Université Paris-Sorbonne), Ottavio Ghidini (Università Cattolica del Sacro Cuore), Elena Maiolini (Università Ca' Foscari e Paris-Sorbonne).
2. 15-16 marzo 2019 – Brescia, *La Bibbia nella letteratura italiana: ragioni di un'opera*, convegno di studi promosso da Associazione Missione Oggi, Associazione Biblica Italiana, Bibbia (Associazione laica di cultura biblica), Biblioteca Queriniana, Cooperativa Cattolico-democratica di Cultura, Editrice Morcelliana, Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università degli Studi di Verona. Comitato scientifico: Maria Belponer, Raffaella Bertazzoli, Ilario Bertoletti, Giacomo Canobbio, Flavio Dalla Vecchia, Pietro Gibellini, Mario Menin, Laura Novati, Filippo Perrini; coordinamento: Elena Maiolini.
3. 10 novembre 2023 – Varese. «*Ne riparlamo domani*». *Guido Morselli a cinquant'anni dalla scomparsa (1973-2023)*, Convegno di Studi promosso dal Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio (DiSUIT, Insubria), International Research Center for Local Histories and Cultural Diversities, con il patrocinio del Comune di Varese e in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Provinciale di Varese; Comitato scientifico: Gianmarco Gaspari, Elena Valentina Maiolini.
4. 25-28 giugno 2024 – Varese. *Miti e culture del Mediterraneo. Il folle volo di Ulisse*, Insubria International Summer School, Co-direzione con Francesco Paolo Bianchi
5. 28-30 maggio 2025 – Varese. *Miti e culture del Mediterraneo. Le vie della pace*, Insubria International Summer School, Co-direzione con Francesco Paolo Bianchi
6. 31 ottobre 2025 – Varese. «*Dopo i quarant'anni, di tutto e con parsimonia. Il Dizionario dietetico di Guido Morselli*». Convegno conclusivo del progetto MoOnLife-MorselliOnlife (Fondo di Ateneo per ricercatori 2023-2025), promosso dal Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio (DiSUIT, Insubria), dal Dipartimento di Medicina e innovazione tecnologica (DIMIT, Insubria), e dall'International Research Center for Local

Histories and Cultural Diversities, con il patrocinio del Comune di Varese. Coordinato e presieduto da E.V. Maiolini.

- Fa parte del comitato scientifico della collana «Medievismi» delle Edizioni dell'Orso, diretto da Roberta Capelli.
- Oltre al comitato scientifico di «Nuova Secondaria», di «Ottocento, Novecento e oltre. Rivista internazionale di Studi letterari italiani e lombardi» e della «Rassegna dannunziana» del Centro Nazionale di Studi Dannunziani, collabora con riviste in fascia Anvur A:
 - o «Letteratura e dialetti» e «Ermeneutica letteraria»: co-direttrice
 - o «Studi Medievali e Moderni»: comitato scientifico
 - o «Archivio d'Annunzio»: comitato scientifico
 - o «Rivista di letteratura italiana»: comitato scientifico
- Collaboratrice di *Italinemo* (www.italinemo.it) dal 2019 per il censimento di *Letteratura e dialetti*.
- Responsabile delle relazioni pubbliche di Majolini Srl dal 3 giugno 2010 al 29 novembre 2018 (con **tre sospensioni del lavoro per maternità: 28/02/2013-30/01/2014, 01/02/2015-28/10/2016, 05/05/2018-29/11/2018**).
- Consigliere d'amministrazione di BMSP SpA dal 2014 al 2022.

Curriculum aggiornato al 3 luglio 2026

