

PRINCIPALI INCARICHI ISTITUZIONALI

- 2025-in corso** **Responsabile Orientamento e Placement** per il Dipartimento di Scienze Teoriche e Applicate (DiSTA), Università degli Studi dell'Insubria, Varese.
- 2025-in corso** Membro del **Comitato scientifico del Master** di primo livello in **Management dell'Immagine, del Cinema e dell'Audiovisivo** (MICA) dell'Alta Scuola in Media, Comunicazione e Spettacolo (ALMED), Università Cattolica del Sacro Cuore.
- 2014-2025** **Direttore didattico del Master** di primo livello in **Management dell'Immagine, del Cinema e dell'Audiovisivo** (MICA) dell'Alta Scuola in Media, Comunicazione e Spettacolo (ALMED), Università Cattolica del Sacro Cuore.
- 2022** **Responsabile** della **Mobilità Internazionale**, Interfacoltà di Economia/Lettere e Filosofia, Università Cattolica del Sacro Cuore.
- 2019-2022** **Membro** del gruppo **Cattolica per il Turismo** finalizzato alla ricerca sul e alla organizzazione di attività di terza missione legate al Turismo e alla promozione del territorio italiano, Università Cattolica del Sacro Cuore.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- a.a. 2025/26** Docente di **Storia del cinema** (68 ore, 8 CFU), duplicato per anni di corso I e II, presso Dipartimento di Scienze Teoriche e Applicate – DiSTA, corso di laurea triennale in *Storia e storie del mondo contemporaneo*, Università degli Studi dell'Insubria, Varese
- a.a. 2024/25** Docente di **Storia del cinema** (68 ore, 8 CFU), duplicato per anni di corso II e III, presso Dipartimento di Scienze Teoriche e Applicate – DiSTA, corso di laurea triennale in *Storia e storie del mondo contemporaneo*, Università degli Studi dell'Insubria, Varese
- a.a. 2023/24** Docente di **Stili autoriali nel cinema contemporaneo** (68 ore, 8 CFU), **Storia del cinema** (48 ore, 6 CFU) e del laboratorio **Festival cinematografici e proposta culturale** (16 ore, 2 CFU), presso Dipartimento di Scienze Teoriche e Applicate – DiSTA, corso di laurea triennale in *Storia e storie del mondo contemporaneo*, Università degli Studi dell'Insubria, Varese
- a.a. 2022/23** Docente di **Stili autoriali nel cinema contemporaneo** (68 ore, 8 CFU) e dei laboratori **Festival cinematografici e proposta culturale** (16 ore, 2 CFU) e **Analisi e critica cinematografica** (16 ore, 2 CFU) presso Dipartimento di Scienze Teoriche e Applicate – DiSTA, corso di laurea triennale in *Storia e storie del mondo contemporaneo*, Università degli Studi dell'Insubria, Varese
- a.a. 2022/23** Docente di **Istituzioni di Storia del Cinema** (Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea triennale in Linguaggi dei media), 30 ore, 6 CFU; **Posizionamento e lancio di un prodotto mediale** (Interfacoltà Economia/Lettere e Filosofia, corso di laurea magistrale in *Comunicazione per l'impresa, i media e le organizzazioni complesse*), 20 ore, 2 CFU; **Performing and Visual Arts System** (Interfacoltà Economia/Lettere e Filosofia, corso di laurea magistrale in Economia e gestioni dei beni culturali e dello spettacolo), 20 ore, 3 CFU presso Università Cattolica del Sacro Cuore

- a.a. 2020/21-2021/22 Docente di ***Istituzioni di Storia del Cinema*** (Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea triennale in Linguaggi dei media), 60 ore, 12 CFU; ***Performing and Visual Arts System*** (Interfacoltà Economia/Lettere e Filosofia, corso di laurea magistrale in Economia e gestioni dei beni culturali e dello spettacolo), 20 ore, 3 CFU Università Cattolica del Sacro Cuore
- a.a. 2011/12-2020/21 Docente di ***Istituzioni di Storia del Cinema*** (Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea triennale in Linguaggi dei media), 30 ore, 5 CFU Università Cattolica del Sacro Cuore
- a.a. 2010/11 Docente a contratto per gli insegnamenti di ***Storia del cinema*** (30 ore, 6 CFU), Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Alma Mater Studiorum Università di Bologna (sede di Ravenna); ***Strategie narrative del cinema e della televisione*** (30 ore, 6 CFU), corso di laurea e-learning (modalità FAD), Facoltà di Scienze della Comunicazione e dell'Economia, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia; laboratori di ***Analisi del testo audiovisivo*** e di ***Generi televisivi e cinematografici***, Facoltà di Scienze della Comunicazione e dell'Economia, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.
- a.a. 2009/10 **Responsabile** del seminario del corso di ***Istituzioni di Storia del cinema*** presso Alma Mater Studiorum Università di Bologna, prof. Claudio Bisoni; **Assistente alla didattica** per il corso di ***Cibo e Comunicazione***, modulo II "Cibo e Televisione", Facoltà di Agraria, Università degli Studi di Parma, prof. Gian Mario Anselmi e Guglielmo Pescatore; **Assistente alla didattica** di ***Istituzioni di Storia del Cinema*** (Facoltà di Lettere e Filosofia, Alma Mater Studiorum Università di Bologna), prof. Claudio Bisoni.
- a.a. 2005/06-2007/08 **Assistente alla didattica** di ***Istituzioni di Storia del Cinema***, presso Alma Mater Studiorum Università di Bologna, prof. Claudio Bisoni; **Assistente alla didattica** ***Storia del Cinema Italiano***, presso Alma Mater Studiorum Università di Bologna, prof. Giacomo Manzoli; **Responsabile** dei seminari di ***Storia del cinema***, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, prof.ssa Elena Mosconi.
- a.a.2004/05-2005/06 **Responsabile** per lo svolgimento di attività di supporto di **didattica on line** per gli insegnamenti di ***Teoria e Tecniche di Analisi degli Audiovisivi e Audiovisivi per la formazione*** (Facoltà di Scienze della Formazione) presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, sedi di Piacenza e Brescia, prof.ssa Elena Mosconi.
- a.a. 2003/04-2009/10 **Culture della materia** di ***Storia e Critica del Cinema*** presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, prof.ssa Elena Mosconi.

CORSI ED ESPERIENZE FORMATIVE

- 2007 **Visiting PhD** presso **School of Oriental and African Studies (SOAS), University of London** (3 mesi), in seno al progetto Marco Polo istituito dall'Alma Mater Studiorum Università di Bologna.
- 2003-2004 Corso di Formazione Professionale di **Line Producer-Operatore/trice di Produzione** organizzato dalla AsCoopTL (Associazione Cooperative Territoriali Lavoratori) di Milano e cofinanziato dalla Comunità Europea, dal Ministero del Lavoro e dalla Regione Lombardia.

PARTECIPAZIONE A RICERCHE SCIENTIFICHE E PROGETTI DI TERZA MISSIONE

- 2023 – in corso** **Co-fondatrice e membro** interno dell'**Osservatorio Historytelling** presso il Dipartimento di Scienze Teoriche e Applicate (DiSTA) dell'Università degli Studi dell'Insubria (sede di Varese), responsabile scientifico prof. Andrea Bellavita. Attività di **docenza** presso Scuole Secondarie di II grado (Varese e Provincia, Milano) nella modalità dei **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)** e di **Orientamento attivo nella transizione scuola-università (DM934)**, nel quadro delle attività di Orientamento in entrata. **Organizzatrice** (con il prof. Andrea Bellavita) degli incontri dal titolo **I mestieri delle armi** destinati agli studenti del cdl in *Storia e storie del mondo contemporaneo* con il coinvolgimento di professionisti del mondo del giornalismo, della comunicazione e dell'organizzazione di eventi nel settore mediale, all'interno del quadro delle attività di Orientamento in uscita e di Placement.
- 2024** **Organizzatrice e allestitrice** della Mostra "Nel Cuore del Congo" (Sala Veratti, Varese, 19 aprile-5 maggio) in collaborazione con Comune di Varese, Fondazione Nigrizia, Unipolsai; **Organizzatrice e docente** del ciclo di incontri "Nel Cuore dell'Africa" (Villa Mirabello, Varese, maggio-dicembre)
- 2023** Membro – con mansione di **ricercatrice** - del gruppo di ricerca (UCSC-PTSClas) sulla "**Valutazione di Impatto (2022) della nuova Disciplina del Cinema e dell'Audiovisivo**" su bando competitivo della Direzione Generale Cinema del Ministero della Cultura (DG Cinema e Audiovisivo – MiC).
- 2022** **Ideazione e coordinamento** del Corso di alta formazione ALMED "**Futuro e sostenibilità della sala cinematografica**" su commissione di ACEC (giugno-novembre).
Membro – con mansione di **ricercatrice e coordinamento** - del gruppo di ricerca (UCSC-PTSClas) sulla "**Valutazione di Impatto (2021) della nuova Disciplina del Cinema e dell'Audiovisivo**" su bando competitivo della Direzione Generale Cinema del Ministero della Cultura (DG Cinema e Audiovisivo – MiC). **Ideazione e coordinamento** del Corso di alta formazione ALMED "**Futuro e sostenibilità della sala cinematografica**" su commissione di ACEC (giugno-novembre).
Membro – con mansione di **ricercatrice** – del gruppo di ricerca (UCSC, Unipv, LUMSA) della **ricerca PRIN** "CinEx. Spaces, Practices and Politics of Italian Cinema Exhibition" (2022-2025), P.I. prof.ssa Mariagrazia Fanchi.
- 2021** Membro – con mansione di **ricercatrice e coordinamento** - del gruppo di ricerca (UCSC-PTSClas) sulla "**Valutazione di Impatto (2020) della nuova Disciplina del Cinema e dell'Audiovisivo**" su bando competitivo della Direzione Generale Cinema del Ministero della Cultura (DG Cinema e Audiovisivo – MiC).
- 2020** Membro – con mansione di **ricercatrice e coordinamento** - del gruppo di ricerca (UCSC-PTSClas) sulla "**Valutazione di Impatto (2019) della nuova Disciplina del Cinema e dell'Audiovisivo**" su bando competitivo della Direzione Generale Cinema del Ministero per i beni e le attività culturali (DG Cinema e Audiovisivo – MiBACT).
- 2019** **Ideazione e coordinamento** del Corso di alta formazione ALMED "**Modelli di gestione della sala: bisogni, buone pratiche, supporti**" su commissione di ACEC (Ascoli Piceno, 19-22 giugno).
Membro – con mansione di **ricercatrice** - del gruppo di ricerca (UCSC-PTSClas) sulla "**Valutazione di Impatto (biennio 2017-2018) della nuova Disciplina del Cinema e**

- dell'Audiovisivo**" su bando competitivo della Direzione Generale Cinema del Ministero per i beni e le attività culturali (DG Cinema e Audiovisivo – MiBACT).
- 2017-2021** Membro - con mansione di **ricercatrice** - della Ricerca di interesse di Ateneo D3.2 **"Migration/Mediation. Ars and Communication as Resources for Intercultural Dialogue"**.
- 2015** **Junior Researcher** nella ricerca di Dipartimento-ALMED **"Le professioni della comunicazione: percorsi storici e prospettive future"** presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore.
- 2003-2005** **Catalogatrice e compilatrice** Ricerca COFIN/MIUR **"Le tecnologie del cinema, le tecnologie nel cinema"**, coordinatore Nazionale prof. Francesco Casetti, Direttore dell'unità locale di Milano prof. Francesco Casetti.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

- 2023** **Responsabile scientifico e organizzatrice** (con il prof. Andrea Bellavita e il dott. Lorenzo Rossi) **del convegno nazionale "HISTORYTELLING|1. Forme, sguardi e metodi della Storia nel cinema contemporaneo (2000-2023)"**, 9-10 novembre, Università degli Studi dell'Insubria, Varese.
- 2021** **Membro del comitato organizzativo del ciclo di webinar "Migrations/Mediations. Promoting Intercultural Dialogue through Media, Arts and Culture"**, aprile-maggio, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- 2019** **Membro del comitato organizzativo del convegno nazionale "Migrations/Mediations. Media e arti performative nelle politiche di inclusione"**, 18-19 gennaio Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- 2017** **Membro del comitato organizzativo e segretaria del convegno internazionale "To Each Thier Own Pop. Music, Cinema and Television in Italy in the Period of the Youth Movements (1960-1979)"**, 23 ottobre, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- 2016** **Segreteria organizzativa del convegno internazionale "È la vita che ci afferra e vi trascina. L'Università Cattolica e la ricerca sui media dal dopoguerra agli anni Settanta"**, 21-22 marzo presso l'Università del Sacro Cuore di Milano.
- 2010** **Segreteria organizzativa dell'annuale assemblea CUC (Consulta Universitaria Cinema), "Nuovi orizzonti della ricerca scientifica. Temi di ricerca, fondi di finanziamento, criteri di valutazione"**, 2 luglio, Università degli Studi di Bologna.

EDITORIAL BOARDS E COMITATI SCIENTIFICI

- 2023-in corso** Collana *Storia e storie del mondo contemporaneo*, Mimesis Edizioni (comitato scientifico)
- 2016-in corso** «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia» (<http://riviste.unimi.it/>) (editorial board)
- 2019-2022** «Comunicazioni Sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies» (<http://comunicazionisociali.vitaepensiero.it/>) (editorial board)

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

- 2011-2013** **Writer Freelance** per la Tactic Company Inc. (Brooklyn, NY, USA), società di servizi editoriali per il cinema e la televisione.

- 2011-2012** **Tutor di Master** di primo livello in Comunicazione e Marketing del Cinema (Almed) presso l'Università Cattolica di Milano.
- 2008** **Catalogatrice** del Fondo Turconi presso l'**Università degli Studi di Pavia**.
- 2008** Contratto a progetto come **Giornalista** presso la d'Arco Editori di Milano; iscritta all'Ordine Nazionale dei Giornalisti, in qualità di Praticante, da settembre 2008.
- 2007** **Catalogatrice** di un fondo cinematografico presso la **Fondazione Cineteca Italiana** di Milano in seno alle attività del dottorato di ricerca.
- 2006** Responsabile della **ricerca** e della **catalogazione delle fonti** per il film *Cronaca di un amore milanese* di Maria Nevina Satta, presso l'**Archivio fotografico dell'Azienda Trasporti Milanese (ATM)** di Milano.
- 2004** **Stage professionale** presso la casa di produzione cinematografica e pubblicitaria di Digital Desk Scrl (Roma) con mansioni di **Segretaria di Produzione**.
- 2003** **Sviluppo e supervisione di video promozionali** per conto della Italian Web Agency Klojaf S.r.l. (Milano).
- 1999** Collaborazione presso la Società d'informatica d'Arco Semantica S.r.l. (Milano) con mansioni di **ricerca** e **archiviazione** dati.

RELATRICE A CONVEGNI E SEMINARI

2025

- Convegno nazionale *Un mondo visibile. Giornata di studi in ricordo di Pierre Sorlin* (Bologna, 16 dicembre), con un intervento dal titolo **Identità plurali nel nuovo cinema italiano**.
- Convegno nazionale FAScInA 2025 "Politique des (f)autrices – Nuove geografie per l'autorialità delle donne nel cinema" (Università degli Studi di Sassari, 23-25 ottobre), con un intervento dal titolo **F-Autrici di cultura. Natalia, Piera, Emanuela e le altre** (con Elena Mosconi).
- International Conference XVIII NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Annual Conference "Discovering/Uncovering: Navigating the Complexities of Screen Media" (Lisbona, 18-21 giugno) con un intervento dal titolo **Round-trip. Artistic Heritage Restitution, Cultural Decolonisation and Displacement in "Dahomey" by Mati Diop**.
- Convegno internazionale "Missioni Salesiane. Dalla Lettera apostolica *Maximum Illud* (1919) al Decreto conciliare *Ad Gentes* (1965) (Università Pontificia Salesiana, 2-3 maggio), con un intervento dal titolo **La filmografia missionaria salesiana**.

2024

- Convegno internazionale "Cinema e missione. Fonti audiovisive e storia delle missioni cattoliche" (Università Telematica Internazionale UniNettuno, Città del Vaticano, 15 ottobre), in qualità di **discussant**.
- Convegno nazionale FAScInA 2024 "Viandanze. Donne in viaggio e in movimento nel cinema e negli audiovisivi" (Università degli Studi di Sassari, 9-12 ottobre), con un intervento dal titolo **Go West! Il "movimento" delle donne cinesi nel cinema di Jia Zhangke**.
- 4th International Conference of the Journal of Italian Cinema & Media Studies "Re-examining the Past and Envisioning the Future of Italian Cinema and Media" (Roma, 13-15 giugno) con un intervento dal titolo **Looking for mentors. The Italian contemporary literary biopic: history, cultural heritage and the canon**.
- Seminario "Istruzioni per l'uso. Festival cinematografici, formazione e pratiche audiovisive" (Trieste, 23 gennaio) con un intervento dal titolo **A lezione di transculturalità. Tipologie e impatti delle attività didattiche del FESCAAAL rivolte agli studenti milanesi**.

2023

- Convegno nazionale “HISTORYTELLING|1.Forme, sguardi e metodi della Storia nel cinema contemporaneo (2000-2023)” (Università degli Studi dell’Insubria, 9-10 novembre) con un intervento dal titolo ***Vite in punta di penna. Il film biografico sui personaggi letterari.***
- Convegno nazionale “Il produttore cinematografico fra scena e retroscena, ribalta e fuoricampo” (Università IULM, 15-16 maggio) con un intervento dal titolo ***Nemici giurati? Produttori italiani arbitri del gusto e dei destini economici dei film festival.***

2022

- Convegno nazionale FAScinA 2022 “Ho ucciso l’angelo del focolare”. Lo spazio domestico e la libertà ritrovata” (Università degli Studi di Sassari, 13-15 ottobre) con un intervento dal titolo ***Dentro e fuori di casa. Il percorso del cinema indipendente a regia femminile dai film festival al mercato cinematografico.***
- Convegno internazionale *90 anni della Mostra d’Arte Cinematografica di Venezia* (Biennale di Venezia, 9 luglio) con un intervento dal titolo ***Ieri, oggi, domani: uno sguardo alla Mostra del Cinema di Venezia nello scenario contemporaneo.***
- Convegno internazionale “Film Exhibition: The Italian Context (University of Cambridge, 27 giugno-2 luglio) con un intervento dal titolo ***Crisis or opportunity? Public funding for and business strategies of Italian cinemas in the face of Covid-19*** (con Mariagrazia Fanchi).
- International Conference XV NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Annual Conference “Epistemic Media: Atlas Archive Network” (Bucharest, 22-26 giugno) con un intervento dal titolo ***Transcultural class. Typologies and impacts of FESCAAAL Film Festival’s educational activities aimed at Milanese students.***
- Convegno nazionale “La storia del cattolicesimo contemporaneo e le memorie del cinema e dell’audiovisivo” (Università Telematica Internazionale UniNettuno, 9-10 giugno) con un intervento dal titolo ***Custodire luoghi, custodire immagini: l’archivio audiovisivo della Fondazione Terra Santa*** (con Roberto Della Torre ed Elena Mosconi).

2021

- Convegno nazionale FAScinA 2021 “Sentieri Selvaggi. Cinema e Women’s Studies in Italia” (Università degli Studi di Sassari, 10-13 novembre) con un intervento dal titolo ***Non solo madrine. Rappresentazioni, professioniste e spettatrici nei film festival italiani.***
- Convegno nazionale “Lo stato e il futuro della ricerca: aree, direzioni, metodologie” (Università degli Studi di Roma Tre, 13-14 settembre) con un intervento dal titolo ***L’esercizio cinematografico italiano ai tempi del Covid-19: crisi e opportunità.***
- International Conference XIV NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Annual Conference “Transitions: Moving Images and Bodies” (Palermo 7-13 giugno) con un intervento dal titolo ***The Migrations / Mediations project. Method, perspectives and results*** (con Alice Cati).
- XXVI Convegno Internazionale di studi cinematografici “Migrazioni, cittadinanze, inclusività. Narrazioni dell’Italia plurale, tra immaginario e politiche per la diversità” (Università degli Studi di Roma Tre, 6-8 maggio, online) con un intervento dal titolo ***From migrant dwelling to cosmopolitan imaginary. Mapping intercultural policies and audiovisual projects in Milan*** (con Alice Cati).
- Settimana di Studi Italiani “La trasmissione dei saperi” (Università Cattolica del Sacro Cuore e Katholieke Universiteit di Leuven, 1-20 febbraio), , con un intervento dal titolo ***Play it again. Il remake cinematografico tra promozione territoriale e identità nazionale.***

2020

- Seminario online “All'ascolto del cinema italiano. Problemi e prospettive” (Università degli studi di Pavia - Fondazione Levi, 15-16 ottobre) con un intervento dal titolo ***Il musicarello***.

2019

- International Conference ECREA DMM Conference - Digital Fortress Europe (Bruxelles, 30-31 Ottobre) con un intervento dal titolo ***The world in a courtyard: audience engagement and intercultural dialogue in the Milanese project “Cinema di Ringhiera”***.
- The International Migration Conference 2019 (Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 18-20 giugno) con un intervento dal titolo ***Integration policies and collaborative creation ythrough the audiovisual sector: the Milanese project “Cinema di Ringhiera”***.
- The International Conference XVII MAGIS Spring School - Cinema and Contemporary Arts – Practices of Displacement: Mapping Migration in Cinema, Contemporary Arts and Cultural Heritage (Università di Udine, 23-26 marzo) con un intervento dal titolo ***Finding an Audience. Funding, production methods and exploitation of experimental audiovisual on migration***.

2018

- International Workshop *Erratic Bodies. Transitional Borders, and Recent Migration in Europe: Representation and Identity Negotiations in Public Discourse, Literature, and the Arts* (ILOS, University of Oslo, 27-28 settembre) con un intervento dal titolo ***The Italian Policies for Migrant Cinema. Modes of Representation and Production in the MigrarArti Project*** (con Alice Cati).
- International Conference XII NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Annual Conference *Media Tactics and Engagement* (Amsterdam, 27-29 giugno) con un intervento dal titolo ***MigrArti Cinema. The Italian Institutional Strategy to raise awareness of cultural diversity*** (con Alice Cati).

2017

- XXIII Convegno internazionale *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità* (Università degli Studi di Roma Tre, 28-29 novembre) con un intervento dal titolo ***Rovine e macerie. Permanenze e rimozioni della identità coloniale nel cinema italiano del secondo dopoguerra***.
- One Day Symposium *To Each Their Own Pop. Music, Cinema and Television in Italy in the Period of the Youth Movements (1960-1979)* (Università Cattolica del Sacro Cuore, 23 ottobre) con un intervento dal titolo ***Nobody Can Judge Her: Caterina Caselli, the (Un)Conventional Face of Youth Music***.
- International Conference XI NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Annual Conference *Sensibility & the Senses. Media Bodies Practices* (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 29 giugno-1 luglio) con un intervento dal titolo ***Anatomy of an Island. Representation and Appropriation of Lampedusa***.
- International Conference Geomedia 2017 *Spaces of the In-Between* (Karlstad University, Sweden, 9-12 maggio) con un intervento dal titolo ***Migrant’s Middle-Earth. The In-Between Space of Lampedusa***.

2016

- International Conference ECREA pre-conference *Media and Migration* (Prague, 7-9 novembre) con un intervento dal titolo ***The Other as a Self. Migration and Intercultural Creative Dialogues in Contemporary Italian Documentaries*** (con Alice Cati).
- Seminario nazionale *Manzoni e Shakespeare. Storie d'amore e di potere* (Cormano, 22 ottobre) con un intervento dal titolo ***Dalla carta allo schermo: Manzoni e Shakespeare al cinema***.

- International Conference *Excavating Lives*, 10th IABA (International Association for Biography and Autobiography) World Conference (Nicosia, University of Cyprus, 26-29 maggio) con un intervento dal titolo ***Among Drowned Lives. Digital Archives and Migrant Memories in the Age of Transmediality*** (con Alice Cati).
- Convegno nazionale *Armando Trovajoli: un compositore tra i media* (Università degli Studi di Pavia, Cremona 7-8 marzo) con un intervento dal titolo ***Il suono dei fantasmi. C'eravamo tanto amati e l'eco della storia***.

2015

- XXI Convegno internazionale *Cinema & Storia. Tempo, memoria, identità nelle immagini del nuovo millennio* (Università degli Studi di Roma Tre, 25-27 novembre) con un intervento dal titolo ***Storie senza Storia. Le memorie digitali dei migranti lungo le rotte del Mediterraneo*** (con Alice Cati).
- Seminario nazionale *Santi in posa. L'influsso della fotografia nell'immaginario religioso* (Università degli Studi di Roma Tor Vergata, 8-9 settembre) con un intervento dal titolo ***Visioni d'Oriente: la fotografia missionaria dei padri del PIME***.
- International Conference IX NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Annual Conference *Archive of/for the Future* (University of Lodz, 18-20 giugno) con un intervento dal titolo ***Trawl (Media)Nets. How to search for fragments of migrant memories in Lampedusa*** (con Alice Cati).

2014

- XX Convegno internazionale *Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La 'svolta iconica' e l'Italia* (Università degli Studi di RomaTre, 4-5 dicembre) con un intervento dal titolo ***Hic sunt leones. Fotografia missionaria e immaginario esotico: l'incontro con l'Altrove***.
- International Conference VIII NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Annual Conference *Creative Energies/Creative Industries* (Università del Sacro Cuore di Milano, 19-21 giugno) con un intervento dal titolo ***Filming the (extra)ordinary. Technology and the construction of experience on GoPro Creative***.

2011

- International Conference *Catholic and Cinema. Productions, Policies, Power* (Brookes University, Oxford UK, 2-3 settembre) con un intervento dal titolo ***The Catholic Church outside of Italy: the Italian missionary film and "Terre Magellaniche"***.

2010

- International Conference IV NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Annual Conference *Urban Mediations* (Kadir Has University, Istanbul, 24-27 giugno) con un intervento dal titolo ***Italian Culture into the World: Christian Missionaries and the Myth of 'Civilization'***.
- Convegno internazionale *Tra due crisi. Urbanizzazione, mutamenti sociali e cultura di massa tra gli anni Trenta e gli anni Sessanta* (Università Alma Mater Studiorum, Bologna, 27-28 maggio) con un intervento dal titolo ***«Non è facile avere diciott'anni» Rita Pavone icona intermediale nell'industria culturale italiana degli anni Sessanta***.
- XVII International Film Studies Conference *The Film Canon Proceedings* (Università di Udine, 16-18 marzo) con un intervento dal titolo ***The Good, the Bad and the Ugly: Catholic film criticism and the canon issue***.

2009

- International Conference *Popular Italian Cinema* (King's College, London, 27-29 maggio) con un intervento dal titolo ***Cinema and Popular Preaching: Italian Missionary Film and Fiamme***.

PUBBLICAZIONI

Monografie

- 1) *I festival del cinema in Italia. Forme e pratiche dalle origini al Covid-19*, Carocci, Roma 2022.
- 2) *Sguardi sull'Altrove. Cinema missionario e antropologia visuale*, Archetipo Libri, Bologna 2012.
- 3) *Film & Mission. Per una storia del cinema missionario*, EdS, Roma 2005.

Curatele

- 1) *Il valore della cultura. Uno sguardo su musei, collezioni e territori italiani nell'era digitale*, Educatt, Milano 2019.
- 2) *Scattered Subalternities: Transnationalism, Globalization, and Power*, "Cinéma et Cie.", n. 28, 2017 (con Ilaria A. De Pascalis e J. Keilbach).

Saggi in rivista

- 1) *Casa Africa. Breve storia del cinema coloniale italiano, dalle origini ai nostri giorni*, in "Il Protagonista", L, 39-40, 2023, pp. 299-319.
- 2) *Fantasmî d'Italia. Le passioni di Scola e le musiche di Trovajoli in C'eravamo tanto amati*, in "L'Avventura", V, 2, 2019, pp. 167-181 (blind peer reviewed).
- 3) *Note giovani al cinema. Il musicarello*, in R. Calabretto, M. Cosci, E. Mosconi (a cura di), "Quaderni del CSCI", 15, 2019, pp. 94-99.
- 4) *Il progetto MigrArti: finanziamento pubblico e accesso al mercato del cinema migrante in Italia*, in M. Cucco, F. Di Chiara (a cura di), *I Media Industry Studies in Italia: nuove prospettive sul passato e sul presente dell'industria cinetelevisiva italiana*, "Schermi", III, 5, gennaio-giugno 2019, pp. 117-130 (blind peer reviewed).
- 5) *Among Drowned Lives: Digital Archives and Migrant Memories in the Age of Transmediality*, in *Excavating Lives*, "a/b: Auto/Biography Studies", Routledge Journal, 32, 3, 2017 (con A. Cati) (blind peer reviewed).
- 6) *Vite stonate: le donne di Antonio Pietrangeli*, in L. Cardone, C. Jandelli, C. Tognolotti (a cura di), *Storie in divenire. Le donne nel cinema italiano*, "Quaderni del CSCI", 11, 2015, pp. 64-70.
- 7) *Al servizio della vocazione. Padre Romeo Panciroli e il cinema per ragazzi*, in P. Bianchini, S. Alovio (a cura di), *Sul cinema educativo in Italia: teorie, istituzioni e personalità dalle origini agli anni Cinquanta*, "Immagine", 11, 2015, pp. 159-174 (blind peer reviewed).
- 8) *Racconti dal mare. La difficile rappresentazione del Sè nelle testimonianze medialî dei migranti*, in F. Villa (a cura di), *Tracciati autobiografici tra cinema, arti e media*, "Bianco e Nero", 582-583, 2015, pp. 126-133 (con A. Cati) (blind peer reviewed).
- 9) *«Alza il volume!»: tecnologie, spazi e pratiche musicali dei giovani nell'industria culturale italiana tra gli anni Cinquanta e Sessanta*, in M. Locatelli, E. Mosconi (a cura di), *Cinema e sonoro in Italia (1945-1970)*, "Comunicazioni Sociali", XXXIII, 1, gennaio-aprile 2011, pp. 58-65 (blind peer reviewed).
- 10) *Il cinema missionario: il caso di "Fiamme"*, in L. Farinotti, E. Mosconi (a cura di), *Il metodo e la passione. Cinema amatoriale e film di famiglia in Italia*, "Comunicazioni Sociali", XXVII, 3, 2005, pp. 539-545 (blind peer reviewed).
- 11) *Il cinema tra opera d'arte e strumento di riproduzione meccanica: il dibattito sul diritto d'autore*, in M. Locatelli (a cura di), *Cinema e Tecnologia*, "Comunicazioni sociali", XXVI, 1, 2004, pp. 32-38.

Saggi in volume

- 1) *Il potere di Romina. Giovani, modernità e spinte reazionarie nell'Italia del boom economico*, in A. Chimento, C. Formenti, E. Mosconi, S. Parigi (a cura di), *Polvere di stelle. Cinema e cronaca in 41 immagini del quotidiano "La Notte"*, Edizioni ETS, Pisa, 2023, pp. 93-97.
- 2) *Il valore del film e dell'audiovisivo nell'epoca post-Covid*, in AA.VV., *Il libro bianco delle professioni della comunicazione 2023*, Franco Angeli open access, Milano 2023.
- 3) *Robot Speeches: Sounds, Voices and Inflections in Contemporary Science Fiction Cinema*, in M. Locatelli, F. Toniolo (eds.), *Artificial lives. The humanoid robot in contemporary media culture*, FrancoAngeli open access, Milano 2022, pp. 98-112, <https://www.francoangeli.it/Libro/Artificial-lives?Id=28140>.
- 4) *Il tempo dei giovani e della musica in Italia: dall'urlo al beat*, in M. Locatelli, E. Mosconi (a cura di), *Italian Pop. Popular Music e media negli anni Cinquanta e Sessanta*, Mimesis, Milano 2021, pp. 51-83.
- 5) *Case Generalizie e case cinematografiche: la produzione filmica dei missionari italiani nel secondo dopoguerra*, in Roberto Della Torre (a cura di), *Il cinema fuori dal cinema. Altre forme di produzione del cinema italiano*, Educatt, Milano 2021.
- 6) *Cinema e audiovisivo nell'era delle piattaforme digitali*, in AA.VV., *Il libro bianco delle professioni della comunicazione 2021*, Franco Angeli open access, Milano 2021.
- 7) *Le arti, i media e il teatro nella costruzione di relazioni interculturali. Migrations | Mediations, una ricognizione nell'area milanese*, in M. Colombo (a cura di), *MigraReport 2020. Emergenze e nuove sfide nello studio delle migrazioni*, Vita e Pensiero, Milano, 2020 (con C. Bernardi, A. Cati, R. Eugeni, M. Guerinoni, A. Sfardini).
- 8) *L'esperienza theatrical: il film visto al cinema*, in M. Fanchi, F. Introini, A. Rosina, F. Toniolo (a cura di), *Rapporto Cinema 2019. L'anno Zeta dell'audiovisivo*, Ente dello Spettacolo, Roma 2019, pp. 67-77.
- 9) *La dimensione sociale e relazionale dell'esperienza del film*, in M. Fanchi, F. Introini, A. Rosina, F. Toniolo (a cura di), *Rapporto Cinema 2019. L'anno Zeta dell'audiovisivo*, Ente dello Spettacolo, Roma 2019, pp. 93-108 (con A. Cati).
- 10) *Il cinema e (per) la scuola*, in M. Fanchi, F. Introini, A. Rosina, F. Toniolo (a cura di), *Rapporto Cinema 2019. L'anno Zeta dell'audiovisivo*, Ente dello Spettacolo, Roma 2019, pp. 109-114 (con M. Locatelli).
- 11) *Istantanee d'Oriente. La fotografia missionaria dei padri del PIME*, in T. Calì (a cura di), *Santi in posa. L'influsso della fotografia nell'immaginario religioso*, Viella Libreria Editrice, Roma 2019, pp. 405-425.
- 12) *Il valore della cultura. Un'introduzione*, in M.F. Piredda (a cura di), *Il valore della cultura. Uno sguardo su musei, collezioni e territori italiani nell'era digitale*, Educatt, Milano 2019, pp. 5-13.
- 13) *Il mercato del cinema e dell'audiovisivo italiano*, in AA.VV., *Il libro bianco delle professioni della comunicazione 2019*, Franco Angeli open access, Milano 2019, pp. 32-41.
- 14) *L'arma più forte: cinema, ideologia e propaganda*, in C. Bernardi, E. Mosconi (a cura di), *Storia della comunicazione e dello spettacolo in Italia*, vol. I, Vita e Pensiero, Milano 2018, pp. 154-159.
- 15) *L'Altro e l'Altrove*, in R. Eugeni, M. Fanchi (a cura di), *La galassia Casetti. Lettere di amicizia, stima, provocazione*, Vita e pensiero, Milano 2017, pp. 208-210.
- 16) *La sfida del reale. Dal neorealismo alla stagione dell'impegno*, in F. Colombo, R. Eugeni (a cura di), *Storia della comunicazione e dello spettacolo in Italia. I media alla sfida della democrazia*, vol. II, p. 143-158, Vita e pensiero, Milano 2015, pp. 143-158.
- 17) *La voglia matta di Luciano Salce, 1962*, in E. Mosconi (a cura di), *Io lo conoscevo bene. Viaggio semiserio nei personaggi di Ugo Tognazzi*, Cremona Produce, Cremona 2015, pp. 26-29.

- 18) *Io la conoscevo bene di Antonio Pietrangeli, 1965*, in E. Mosconi (a cura di), *Io lo conoscevo bene. Viaggio semiserio nei personaggi di Ugo Tognazzi*, Cremona Produce, Cremona 2015, pp. 62-65.
- 19) *Appendice. Il linguaggio del film*, in D. Bordwell, K. Thompson (eds.), *Storia del cinema. Un'introduzione*, a cura di D. Bruni, E. Mosconi, McGraw-Hill Companies, Milano 2014, pp. 525-548.
- 20) *Più vero del vero. La costruzione dell'Oriente nella propaganda per immagini degli Istituti missionari nella prima metà del XX secolo*, in G. Proglione (a cura di), *Orientalismi italiani*, vol. II, Antares Edizioni, Alba 2012, pp. 129-153.
- 21) *Cinema missionario e modernità: il caso di padre Alberto Maria De Agostini*, in R. De Berti, M. Locatelli (a cura di), *Figure della modernità nel cinema italiano (1900-1940)*, EtS, Pisa 2008, pp. 143-158.
- 22) *Il cinema missionario*, in R. Eugeni, D.E. Viganò (a cura di), *Attraverso lo schermo. Cinema e cultura cattolica in Italia*, vol. II, EdS, Roma 2006, pp. 329-340.
- 23) *Il cinema-varietà a Milano: il caso del Triestino-Argentina*, in F. Casetti, E. Mosconi (a cura di), *Spettatori italiani. Riti e ambienti del consumo cinematografico (1900-1950)*, Carocci, Roma 2006, pp. 57-59.
- 24) *Oltre la sala: il cinema all'aperto*, in F. Casetti, E. Mosconi (a cura di), *Spettatori italiani. Riti e ambienti del consumo cinematografico (1900-1950)*, Carocci, Roma 2006, pp. 113-125 (con E. Mosconi).
- 25) *Il cinema all'aperto di Cremona: il caso dell'Auricchio*, in F. Casetti, E. Mosconi (a cura di), *Spettatori italiani. Riti e ambienti del consumo cinematografico (1900-1950)*, Carocci, Roma 2006, pp. 126-128.
- 26) *Charlie Chaplin e la critica italiana*, in E. Mosconi (a cura di), *Charlie Chaplin. Luci dell'arte*, Euresis, Milano 2005, pp. 41-65.
- 27) *Tra cielo e terra. Milano nel cinema dai bombardamenti alla ricostruzione*, in C. Ronza, M. Scaglione (a cura di), *Milano e la Lombardia sotto le bombe*, Ed. Staff, Milano 2004 (con R. De Berti, G. Bacchiega e E. Mosconi).

Atti di convegno

- 1) *Go West! Il "movimento" delle donne cinesi nel cinema di Jia Zhangke*, in G. Lavarone, F. Polato (a cura di), *Viandanze. Donne in viaggio e in movimento nel cinema e negli audiovisivi*, ETS, Pisa, 2025, pp. 125-136 (blind peer reviewed).
- 2) *Ieri, oggi, domani. Alcune riflessioni attorno agli archivi missionari italiani*, in G. Della Maggiore, S. Palagiano, S. Stergar, D.E. Viganò (a cura di), *Cinema e Missione. Fonti audiovisive e storia delle missioni cattoliche*, Il Mulino, Bologna, 2025, pp. 31-47.
- 3) *Crisis or Opportunity? Public Funding and Business Strategies of Italian Cinemas in the Face of Covid-19*, in D. Pollard, E. Bowen (eds.), *Film Exhibition. The Italian Context*, Legenda, Cambridge 2024, pp. 335-356 (con M. Fanchi) (blind peer reviewed).
- 4) *Custodire luoghi, custodire immagini: l'archivio audiovisivo della Fondazione Terra Santa*, in D.E. Viganò, G. Della Maggiore (a cura di), *La storia del cattolicesimo contemporaneo e le memorie del cinema e dell'audiovisivo*, Mimesis, Milano-Udine, 2024, pp. 171-186 (con R. Della Torre, E. Mosconi).
- 5) *Dentro e fuori di casa. Il percorso del cinema indipendente a regia femminile dai film festival al mercato cinematografico*, in "Arabeschi", 20, 2023 <http://www.arabeschi.it/dentro-e-fuori-di-casa-il-percorso-del-cinema-indipendente-a-regia-femminile-dai-film-festival-al-mercato-cinematografico/>
- 6) *Sulle Ande con la macchina da presa. Alberto Maria De Agostini pioniere del cinema missionario*, in F. Motto (a cura di), *Don Alberto Maria De Agostini. L'ultimo esploratore della "Fine del mondo" (1883-1960)*, LAS, Roma 2023, pp. 109-118.
- 7) *From Migrant Dwelling to Cosmopolitan Imaginary. Mapping Intercultural Policies and Audiovisual Projects in Milan*, in L. De Franceschi (a cura di), *Migrazioni, cittadinanze, inclusività. Narrazioni*

- dell'Italia plurale, tra immaginario e politiche per la diversità*, tab edizioni, Roma 2022, pp. 257-267 (con Alice Cati).
- 8) *Non solo madrine. Rappresentazioni, professioniste e spettatrici nei film festival italiani*, in "Arabeschi", 18, 2021 <http://www.arabeschi.it/non-solo-madrine-rappresentazioni-professioniste-e-spettatrici-nei-film-festival-italiani/>
 - 9) *Rovine e macerie. Permanenze e rimozioni dell'identità coloniale nel cinema italiano dal secondo dopoguerra alle migrazioni contemporanee*, in S. Parigi, C. Uva, V. Zagarrìo (a cura di), *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*, RomaTrEPress, Roma 2019, pp. 629-637.
 - 10) *Hic sunt leones. Fotografia missionaria e immaginario esotico: l'incontro con l'Altrove*, in Marmo, L., Menduni, E. (ed.), *Fotografia e culture visuali del XXI secolo*, RomaTrE-Press, Roma 2018, pp. 249-257.
 - 11) "Non è facile avere 18 anni". *Rita Pavone, icona intermediale nell'industria culturale italiana degli anni Sessanta*, in M. Pasetti (a cura di), *Tra due crisi. Urbanizzazione, mutamenti sociali e cultura di massa tra gli anni Trenta e gli anni Settanta*, Archetipo Libri, Bologna, 2013, pp. 265-278.
 - 12) *Cinema and Popular Preaching: the Italian Missionary Film and Fiamme*, in L. Bayman, S. Rigoletto (eds.), *Popular Italian Cinema*, Palgrave Macmillan, London-New York, 2013, pp. 214-225.
 - 13) *The Good, the Bad and the Ugly: Catholic Film Criticism and the Canon Issue*, in P. Bianchi, G. Bursi, S. Venturini (a cura di), *Il canone cinematografico/The Film Canon*, Atti del XVII Convegno internazionale di studi sul cinema (Udine, 16-18 marzo 2010), Forum, Udine 2011, pp. 363-368.

Articoli in rivista

- 1) *Misure e impatti della Legge Cinema e Audiovisivo nel primo anno di pandemia*, "8^{1/2}", 62, maggio 2022, pp. 74-79 (con Mariagrazia Fanchi, Angela Tibaldi, Viola Suzzani).
- 2) *Il sogno italiano. Momenti di (trascurabile) felicità*, "8^{1/2}", 56, maggio 2021, pp. 72-77 (con Mariagrazia Fanchi, Angela Tibaldi, Viola Suzzani).
- 3) *A casa tutti bene*, "8^{1/2}", 49, marzo 2020, pp. 74-79 (con Mariagrazia Fanchi, Angela Tibaldi, Viola Suzzani).

In corso di pubblicazione

- 1) Curatela *Historytelling. Forme, sguardi e metodi della Storia nel cinema contemporaneo (2000-2023)*, Mimesis, Milano (con A. Bellavita e L. Rossi).
- 2) *Vite in punta di penna. Il film biografico sui personaggi letterari*, in A. Bellavita, M.F. Piredda, L. Rossi (a cura di), *Historytelling. Forme, sguardi e metodi della Storia nel cinema contemporaneo (2000-2023)*, Mimesis, Milano.
- 3) *Nemici giurati? Produttori italiani arbitri del gusto e dei destini economici dei film festival*, in L. Farinotti, E. Gipponi, C. Grizzaffi (a cura di), *Incantatore di serpenti. Intorno all'immagine del produttore cinematografico in Italia (1949-1976)*, Marsilio, Venezia.
- 4) Curatela catalogo mostra *Nel cuore del Congo*, Mimesis, Milano (con K. Visconti)
- 5) *Quello che le statue (non dicono). L'arte africana nella riflessione museografica contemporanea e nel cinema della postcolonialità*, in M.F. Piredda, K. Visconti (a cura di), *Nel cuore del Congo*, Mimesis, Milano.
- 6) *Memorie del sottosuolo. You Hide Me e la pratica culturale del canceling*.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Inglese: B2

Francese: B1

CONOSCENZE INFORMATICHE

Ottima conoscenza del sistema operativo Windows e utente esperta del pacchetto Microsoft Office, uso quotidiano della posta elettronica e ottime conoscenze di Internet.

Buona conoscenza del sistema operativo Microsoft, in particolare dei programmi editoriali X-Press e In-Design.

Si consente il trattamento dei dati personali ai sensi della Legge 196/2003.

Maria Francesca Piredda

Milano, 20/01/2026