

Curriculum vitae et studiorum

Massimiliano Ferrario PhD

ATTIVITÀ ACCADEMICA, DIDATTICA E SCIENTIFICA

POSIZIONE ATTUALE

1° giugno 2023 - in corso

Ricercatore a tempo determinato (RTDA) in Storia dell'Arte Contemporanea (GSD: 10/ARTE-01; SSD: ARTE-01/C) - Rep. 57 del 2 maggio 2023
Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio (DiSUIT)
Università degli Studi dell'Insubria (Varese-Como).

15 aprile 2024 - in corso

Centro di Ricerca sulla Storia dell'Arte Contemporanea (CRiSAC) – Direttore scientifico
Rep 58/2024
Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio (DiSUIT)
Università degli Studi dell'Insubria, Varese-Como.

ottobre 2017 - in corso

Culture della materia di *Storia Sociale dell'Arte*, *Storia dell'Arte Medievale*, *Storia dell'Arte Moderna*, *Comunicazione Artistica*
Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio (DiSUIT)
Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione e Magistrale in Scienze e Tecniche della Comunicazione (Varese)
Università degli Studi dell'Insubria, Varese-Como.

POSIZIONI PRECEDENTI

luglio 2022 - giugno 2023

Titolare di assegno di ricerca senior - *Vittorio Novi nell'atelier di Auguste Rodin: uno "scultore ombra" nella Parigi fin de siècle (1898-1907)*
Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio (DiSUIT)
Università degli Studi dell'Insubria (Varese-Como)
Incarico ottenuto previo superamento del bando di selezione pubblica (Rep. 603 del 1 luglio 2022).

febbraio - maggio 2023

Docenza a contratto nell'insegnamento ufficiale di *Storia dell'Arte Contemporanea* (64 ore)
Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio (DiSUIT)
Università degli Studi dell'Insubria (Varese-Como)
Corso di Laurea Magistrale in Scienze e Tecniche della Comunicazione (Varese)
Rinnovo contrattuale (delibera del 20 dicembre 2022).

febbraio - maggio 2023

Docenza a contratto nell'insegnamento ufficiale di *Arte Italiana: dal Contemporaneo al Post-Moderno* (56 ore)
Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio (DiSUIT)
Università degli Studi dell'Insubria (Varese-Como)
Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione (Varese)

Rinnovo contrattuale (delibera del 20 dicembre 2022).

marzo - maggio 2022

Docenza a contratto nell'insegnamento ufficiale di *Storia dell'Arte Contemporanea* (64 ore)
Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio (DiSUIT)
Università degli Studi dell'Insubria (Varese-Como)
Corso di Laurea Magistrale in Scienze e Tecniche della Comunicazione (Varese)
Incarico ottenuto previo superamento del bando di selezione pubblica (delibera del 23 giugno 2021).

febbraio - maggio 2022

Docenza a contratto nell'insegnamento ufficiale di *Arte Italiana: dal Contemporaneo al Post-Moderno* (56 ore)
Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio (DiSUIT) Università degli Studi dell'Insubria (Varese-Como)
Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione (Varese)
Incarico ottenuto previo superamento del bando di selezione pubblica (delibera del 23 giugno 2021).

marzo - maggio 2021

Docenza a contratto nell'insegnamento ufficiale di *Storia dell'Arte Contemporanea* (64 ore)
Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio (DiSUIT)
Università degli Studi dell'Insubria (Varese-Como)
Corso di Laurea Magistrale in Scienze e Tecniche della Comunicazione (Varese)
Incarico ottenuto previo superamento del bando di selezione pubblica (delibera del 28 gennaio 2021).

luglio 2020 - giugno 2021

Titolare di assegno di ricerca junior - *Gli Artisti dei Laghi Lombardi in età contemporanea (secc. XIX-XX). La vicenda di Vittorio Novi, da Lanzo d'Intelvi alla Corte del Siam*
Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio (DiSUIT)
Università degli Studi dell'Insubria, Varese-Como.
Incarico ottenuto previo superamento del bando di selezione pubblica (Rep. n. 53, Anno 2020, Tit. VII, Cl. 16).

febbraio - maggio 2020

Docenza a contratto nel seminario *Dalla Contemporaneità alla Post-Modernità nella Storia dell'Arte* (16 ore)
Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio (DiSUIT)
Università degli Studi dell'Insubria (Varese-Como)
Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione (Varese)
Incarico ottenuto previo superamento del bando di selezione pubblica (delibera del 16 gennaio 2020).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

ottobre 2015 - marzo 2019

Dottorato di Ricerca in Diritto e Scienze Umane (XXXI ciclo)
Settore scientifico-disciplinare: L-ART/02; L-ART/03
Titolo tesi: *La ditta degli Artisti dei Laghi Lombardi: un paradigma metodologico ed epistemologico*
Dipartimento di Diritto, Economia e Culture (DiDEC)
Università degli Studi dell'Insubria, Como
PhD (cum laude).

ottobre 2012 - marzo 2015

Laurea in Scienze e Tecniche della Comunicazione

Titolo tesi: *Georges Henri Rouault: fra alienazione individuale e sublimazione figurativa del dolore cristiano*

Dipartimento di Scienze Teoriche e Applicate (DiSTA)

Università degli Studi dell'Insubria, Varese

Laurea Magistrale (II livello) - *Master's degree* (110/110 *cum laude*).

Settembre 2008 - marzo 2012

Laurea in Scienze della Comunicazione

Dipartimento di Scienze Teoriche e Applicate (DiSTA)

Università degli Studi dell'Insubria, Varese

Laurea Triennale (I livello) - *Bachelor degree* (110/110 *cum laude*).

COMPETENZE PERSONALI**Competenze linguistiche**

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

	Comprensione	Parlato	Prod. scritta
	Ascolto e lettura	Interazione; prod. orale	
Inglese	C2; C2	C1; C1	C1
Francese	B1; B1	A2; A2	A1
Spagnolo	B1; B2	A2; A1	A1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato

[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenza digitale**AUTOVALUTAZIONE**

Elaborazione informazioni	Comunicazione	Creazione di contenuti	Sicurezza	Risoluzione dei problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

Altre competenze

Eccellente padronanza del pacchetto Microsoft Office (Word, Excel, Power Point, Access); ottima capacità di sfruttare le risorse del *WorldWideWeb* in ottica di ricerca e gestione della posta elettronica tradizionale e della PEC; buona conoscenza di software per disegno tecnico (AutoCAD) e grafica vettoriale (*Adobe Illustrator/ Photoshop*) e di *Adobe Reader*.

Patente di guida: automobilistica (patente B), automunito.

PUBBLICAZIONI

- M. FERRARIO, *Imitatio Christi, Imago Vitae: riflessioni per una lettura critica dell'opera di Georges Henri Rouault (1871-1958)*, in «Expressio. Rivista di Linguistica, Letteratura e Comunicazione», n. 2, 2018, pp. 245-275..
- M. FERRARIO, *Imago mundi: l'arte contemporanea e post-moderna a Varese*, in *Arte in Università a Varese: 1999-2018. Mostra di 27 artisti varesini in occasione del Ventennale dell'Ateneo*, catalogo della mostra (Rettorato dell'Università degli Studi dell'Insubria, Varese, 23 ottobre 2018 - 4 gennaio 2019) a cura di M. Ferrario, Macchione Editore, Varese 2018, pp. 12-14.
- M. FERRARIO, *Schede*, in *Arte in Università a Varese: 1999-2018. Mostra di 27 artisti varesini in occasione del Ventennale dell'Ateneo*, catalogo della mostra (23 ottobre 2018 - 4 gennaio 2019) a cura di M. Ferrario, Macchione Editore, Varese 2018, pp. 15-69.
- M. FERRARIO, *Il Novecento in parrocchiale: il dipinto absidale, la vetrata, la mensa marmorea, il mosaico della facciata*, in G. Mollisi (a cura di), *Cureglia: la Chiesa di San Cristoforo e lo spazio urbano*, «Arte e Cultura», anno 3, numero 10 (dicembre 2018), pp. 128-137.
- M. FERRARIO, «Non mi lascio mai trascinare dal bello». *Sull'Espressionismo di Gianluigi Bennati*, in *Gianluigi Bennati. Arte come catarsi esistenziale*, catalogo della mostra (Rettorato dell'Università degli Studi dell'Insubria, Varese, 17 maggio - 19 luglio 2019), a cura di M. Ferrario, «Cataloghi CRiSAC», anno 1, numero 1, Edizioni Università degli Studi dell'Insubria, Varese 2019, pp. 10-15.
- M. FERRARIO, *Schede*, in *Gianluigi Bennati. Arte come catarsi esistenziale*, catalogo della mostra (Rettorato dell'Università degli Studi dell'Insubria, Varese, 17 maggio - 19 luglio 2019), a cura di M. Ferrario, anno 1, numero 1, Edizioni Università degli Studi dell'Insubria, Varese 2019, pp. 17-79.
- M. FERRARIO, *Biografia*, in *Gianluigi Bennati. Arte come catarsi esistenziale*, catalogo della mostra (Rettorato dell'Università degli Studi dell'Insubria, Varese, 17 maggio - 19 luglio 2019), a cura di M. Ferrario, anno 1, numero 1, Edizioni Università degli Studi dell'Insubria, Varese 2019, pp. 80-82.
- M. FERRARIO, *Dall'Eucaristia all'Apocalisse: il ciclo pittorico novecentesco dell'Oratorio di San Rocco*, in G. Mollisi (a cura di), *Nel segno di Leonardo: le chiese di Ponte Capriasca*, «Arte e Cultura», anno 4, numero 11 (marzo 2019), pp. 112-126.
- M. FERRARIO, *Una storia ininterrotta. L'arte del Novecento in San Carlo*, in G. Mollisi (a cura di), *La chiesa di San Carlo a Lugano*, «Arte e Cultura», anno 4, numero 14 (ottobre 2019), pp. 114-133.
- M. FERRARIO, «Il gesto ripetitivo mi annoia, mi disturba, mi stanca». *Ambrogio Pozzi: artista*, in *Ambrogio Pozzi. Opere dalla collezione di famiglia*, catalogo della mostra (Rettorato dell'Università degli Studi dell'Insubria, Varese, 6 novembre 2019 - 14 febbraio 2020) a cura di M. Ferrario, «Cataloghi CRiSAC», anno 1, numero 2, Edizioni Università degli Studi dell'Insubria, Varese 2019, pp. 10-19.
- M. FERRARIO, *Schede* 1, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 14, 16, 18, 20, 21, 22, 29, 33, 34, 36, 27, in *Ambrogio Pozzi. Opere dalla collezione di famiglia*, catalogo della mostra (Rettorato dell'Università degli Studi dell'Insubria, Varese, 6 novembre 2019 - 14 febbraio 2020), a cura di M. Ferrario, «Cataloghi CRiSAC», anno 1, numero 2, Edizioni Università degli Studi dell'Insubria, Varese 2019, pp. 28, 32, 34, 36, 42, 44, 46, 48, 54, 58, 62, 66, 68, 70, 84, 92, 94, 98, 100.
- M. FERRARIO, *Biografia*, in *Ambrogio Pozzi. Opere dalla collezione di famiglia*, catalogo della mostra (Rettorato dell'Università degli Studi dell'Insubria, Varese, 6 novembre 2019 - 14 febbraio 2020), a cura di M. Ferrario, «Cataloghi CRiSAC», anno 1, numero 2, Edizioni Università degli Studi dell'Insubria, Varese 2019, pp. 104-105.
- M. FERRARIO, *Nel Rosso del Sacro, nel Rosso della Vita. Sul Ritratto di Giovanni Paolo II di Emanuele Gregolin*, Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei di Villa Clerici (MI), Edizioni A60, ottobre 2019.
- M. FERRARIO, *Ruskin, i Magistri Com(m)acini e gli Artisti dei Laghi: fra rilancio del medioevo lombardo e ricezione operativa del restauro romantico*, in S. Caccia Gherardini e M. De Vita (a cura di), *Memories on John Ruskin. Unto this last*, «Restauro Archeologico. Conoscenza, conservazione e valorizzazione del patrimonio architettonico», Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, anno XXVII, numero speciale (novembre 2019), pp. 248-255.

- M. FERRARIO, *Il sacro che esclude. L'opera di Mario da Corgeno fra silenzio critico e marginalità mercantile*, in A. Spiriti (a cura di), *Mario da Corgeno. Opere*, Portoverde SA, Lugano (CH), Interlinea edizioni, Novara 2019, pp. 47-57.
- M. FERRARIO, *Schede* 1.1-1.5; 1.14-1.18; 2.19-2.24; 3.32-3.35; 4.39-4.41; 6.45-6.47; 7.51-7.53; 7.60-7.62; 9.65-9.67; 10.68; 11.71-11.79; 12.90-12.100; 13.111-13.114; 14.120-14.129; 14.140-14.149; 15.160-15.167; 16.175-16.179; 17.186-17.195; 17.206-17.214; 18.226-18.229; 20.270, in A. Spiriti (a cura di), *Mario da Corgeno. Opere*, Portoverde SA, Lugano (CH), Interlinea edizioni, Novara 2019, pp. 64-66; 76-80; 84-94; 106-115; 124-129; 140-143; 150-152; 162-165; 174-179; 182; 188-205; 220-237; 258-263; 272-287; 302-311; 330-341; 354-363; 374-383; 396-407; 426-433; 506.
- M. FERRARIO, *Le installazioni*, in A. Spiriti (a cura di), *Mario da Corgeno. Opere*, Portoverde SA, Lugano (CH), Interlinea edizioni, Novara 2019, pp. 439-504.
- M. FERRARIO, *La fortuna del mito napoleonico in arte dall'Ottocento alla Contemporaneità. Dalla Battaglia del Ponte di Lodi al Bonaparte icona pop*, in *Napoleone Bonaparte e Lodi. «A Lodi scoccò la prima scintilla della più alta ambizione»*, catalogo della mostra (Lodi, Bipielle Arte, 31 ottobre - 22 novembre 2020), a cura di L. Facchin, M. Faraoni, M. Ferrario, Edizioni Callisto Piazza, Cremona 2020, pp. 119-166.
- M. FERRARIO, *Schede*, in *Napoleone Bonaparte e Lodi. «A Lodi scoccò la prima scintilla della più alta ambizione»*, catalogo della mostra (Lodi, Bipielle Arte, 31 ottobre - 22 novembre 2020), a cura di L. Facchin, M. Faraoni, M. Ferrario, Edizioni Callisto Piazza, Cremona 2020, pp. 188-199; 206-207; 212-227; 303-309.
- M. FERRARIO, *Christus heri, hodie, ipse et in saecula. Pittura e scultura nella basilica del Sacro Cuore*, in G. Mollisi (a cura di), *Il Sacro Cuore a Lugano. La Basilica e la Madonnetta*, «Arte e Cultura», anno 5, numero 16-17, Fontana Edizioni, Pregassona 2020, pp. 100-153.
- M. FERRARIO, *Mappatura iconografica*, in G. Mollisi (a cura di), *Il Sacro Cuore a Lugano. La Basilica e la Madonnetta*, «Arte e Cultura», anno 5, numero 16-17, Fontana Edizioni, Pregassona 2020, pp. 196-243.
- M. FERRARIO, *Gli interventi pittorici e scultorei nella parrocchiale. I secoli XIX e XX*, in G. Mollisi (a cura di), *Novazzano. La Parrocchiale e l'Oratorio dell'Annunziata*, «Arte e Cultura», anno 5, numero 18, Fontana Edizioni, Pregassona 2020, pp. 118-148.
- M. FERRARIO, *Da residenza aristocratica a sede bancaria. Palazzo Perrone di San Martino fra Sette e Novecento*, in *Palazzo Perrone di San Martino: da dimora nobiliare a sede della Fondazione CRT*, Fondazione CRT-L'Artistica, Savigliano 2021, pp. 63-81.
- M. FERRARIO, *La prassi operativa lacuale tra fine dell'Ancien Régime e Restaurazione: continuità, mutamenti e nuove prospettive*, in A. Spiriti (a cura di), *Rinnovamento e crisi: gli Artisti dei Laghi dalla fine dell'Antico Regime alla Restaurazione*, Atti del Convegno di Studi (Laino Intelvi, Sala polifunzionale 2 dicembre 2017), «Gli Artisti dei Laghi», anno 1, numero 1, Mimesis Edizioni, Sesto San Giovanni 2021, pp. 133-208.
- M. FERRARIO, *Schede*, in *Guida d'arte del territorio di Varese*, a cura dell'International Research Center for Local Histories and Cultural Diversities, Università degli Studi dell'Insubria, Nomos Edizioni, Busto Arsizio 2021, pp. 136-157; 160-166; 174.
- M. FERRARIO, *Nel solco di Vincenzo Vela. Gli interventi pittorici e scultorei fra Otto e Novecento*, in G. Mollisi, M. Moizi (a cura di), *Meride: la chiesa di San Silvestro e il Museo Arte Sacra*, «Arte e Cultura», anno 6, numero 21, Fontana Edizioni, Pregassona 2021, pp. 160-192.
- M. FERRARIO, *Fra accademismo classicista ed eclettismo. Gli interventi ottoneovecenteschi*, in G. Mollisi, M. Moizi (a cura di), *Quinto: la chiesa dei Santi Pietro e Paolo*, «Arte e Cultura», anno 6, numero 22, Fontana Edizioni, Pregassona 2021, pp. 162-180.
- M. FERRARIO, *La collezione d'Arte Contemporanea dell'Università degli Studi dell'Insubria: nascita e formazione*, «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage» (classe A), n. 24, Eum Edizioni Università di Macerata, Macerata 2021, pp. 227-260.
- M. FERRARIO, *Dante, Dalí e il Novecento. Opere da una prestigiosa collezione privata*, Centro di Ricerca sulla Storia dell'Arte Contemporanea - Università degli Studi dell'Insubria, Fantigrafica, Cremona 2021.

- M. FERRARIO, «*Uniti nella diversità*». *Il ruolo dell'arte contemporanea nella sfida dell'integrazione culturale europea*, in F. Zucca, R. Cinquanta (a cura di), *La paura del "Leviatano" europeo. Globalizzazione, euroscetticismo e crisi della democrazia*, Atti delle Giornate di Studi (Varese, Università degli Studi dell'Insubria, 14-15 aprile 2021), «De Europa. European and Global Studies Journal», Università degli Studi di Torino, special issue 2021, Ledizioni LediPublishing, Milano 2021, pp. 577-605.
- M. FERRARIO, *Vittorio Trainini e Gino Severini in Svizzera: un confronto rappresentativo del dibattito sull'arte sacra contemporanea*, «Arte Cristiana. Rivista internazionale di storia dell'arte e di arti liturgiche» (classe A), fascicolo 928, volume CX, gennaio-febbraio 2022, Scuola Beato Angelico, Milano 2022, pp. 62-71.
- M. FERRARIO, *Gli interventi nei secoli XX e XXI. Da Otto Perlasca a Giovanni Gasparro*, in G. Mollisi, M. Moizi (a cura di), *Barbengo: la chiesa parrocchiale di Sant'Ambrogio*, «Arte e Cultura», anno 7, numero 23, Fontana Edizioni, Pregassona 2022, pp. 82-99.
- M. FERRARIO, *Corrado Mezzana, Vittorio Trainini e Gino Severini in Svizzera. Tra Dante Giotto e Raffaello*, in M. Fagiolo (a cura di), *Dante, Leonardo, Raffaello: la Divina Consonanza di Arte e Poesia*, Atti del Convegno (Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 21-23 settembre 2021), Gangemi Editore, Roma 2022, pp. 296-307.
- M. FERRARIO, *Orgoglio risorgimentale e memoria dinastica. L'Otto-Novecento e le opere dei cimiteri Torriani*, in G. Mollisi, M. Moizi (a cura di), *Mendrisio: la chiesa di San Sisinio alla Torre*, «Arte e Cultura», anno 7, numero 24, Fontana Edizioni, Pregassona 2022, pp. 152-173.
- M. FERRARIO, «*I am susceptible and everything that surrounds me has great power to magnetise me*». *Maria Cosway e l'ambiente romantico*, in *Maria Hadfield Cosway*, catalogo della mostra (Lodi, 23 settembre-22 novembre 2022), a cura di L. Facchin, M. Faraoni, M. FERRARIO e M. Loi (sezione americana), Edizioni Callisto Piazza, Cremona 2022, pp. 75-87.
- M. FERRARIO, L. Facchin, *La villa di Blevio*, in *Maria Hadfield Cosway*, catalogo della mostra (Lodi, 23 settembre-22 novembre 2022), a cura di L. Facchin, M. Faraoni, M. FERRARIO e M. Loi (sezione americana), Edizioni Callisto Piazza, Cremona 2022, pp. 171-181.
- M. FERRARIO, *Schede*, in *Maria Hadfield Cosway*, catalogo della mostra (Lodi, 23 settembre-22 novembre 2022), a cura di L. Facchin, M. Faraoni, M. FERRARIO e M. Loi (sezione americana), Edizioni Callisto Piazza, Cremona 2022, pp. 272-274, 284-285, 301-303.
- M. FERRARIO, *Vittorio Novi. Un artista dei laghi da Parigi al Siam*, in «Artium Symphonia. Collana di Storia dell'Arte», 1, Edizioni AlboVersorio, Milano 2022 (monografia).
- M. FERRARIO, L. Facchin, *Da Collegio a Rettorato*, in A. Spiriti, L. Facchin, M. FERRARIO, *Il Rettorato dell'Università degli Studi dell'Insubria. Storia, architettura e arte*, SAGEP Editori, Genova 2022, pp. 17-37.
- M. FERRARIO, *L'arte contemporanea in Università. Le iniziative espositive e la collezione*, in A. Spiriti, L. Facchin, M. FERRARIO, *Il Rettorato dell'Università degli Studi dell'Insubria. Storia, architettura e arte*, SAGEP Editori, Genova 2022, pp. 39-55.
- M. FERRARIO, *Catalogo delle opere e biografie degli artisti*, in A. Spiriti, L. Facchin, M. FERRARIO, *Il Rettorato dell'Università degli Studi dell'Insubria. Storia, architettura e arte*, SAGEP Editori, Genova 2022, pp. 65-157; 158-173.
- M. FERRARIO, *Da Amedeo Induni a Milo Cleis. Le vicende artistiche nella parrocchiale di Ligornetto da metà Ottocento a oggi*, in G. Mollisi, M. Moizi (a cura di), *Ligornetto. La chiesa parrocchiale di San Lorenzo*, «Arte e Cultura», anno 7, numero 25, Fontana Edizioni, Pregassona 2022, pp. 102-127.
- M. FERRARIO, *Da Giovanni B. Sertorio a Willy Kaufmann. Opere d'arte all'Immacolata di Lugano fra Otto e Novecento*, in G. Mollisi, M. Moizi (a cura di), *Lugano. La chiesa della Beata Vergine Immacolata*, «Arte e Cultura», anno 7, numero 26, Fontana Edizioni, Pregassona 2022, pp. 134-155.
- M. FERRARIO, L. Facchin, *Da TwentyArt ad Ambrogio Pozzi: l'arte contemporanea entra in Università*, in *Annali DiSUIT 2019-2021*, a cura di E. Bianco, D. Russo, Mimesis, Milano-Udine 2022, pp. 87-95.
- M. FERRARIO, L. Facchin, *Lo sguardo dei filantropi nei ritratti lombardi dal XVII al XX secolo* e M. FERRARIO, *Schede*, in *Lo sguardo dei filantropi*, catalogo della mostra

(Brignano Gera d'Adda, Palazzo Visconti, 30 marzo-14 maggio 2023), a cura di B. Bolandrini, Bolis Edizioni, Bergamo 2023, pp. 6-19, 88-89, 100-101, 114-115, 120-125, 132-137, 144-145.

· M. FERRARIO, L. Facchin, «*Finché non sarò sazio di contemplare il quadro che presenta questa città*»: *l'immagine di Venezia fra Sette e Novecento* e schede, in *Venezia nel Settecento. Una città cosmopolita e il suo mito*, catalogo della mostra (Torino, Museo di Arti Decorative Accorsi-Ometto, 20 aprile - 3 settembre 2023), a cura di L. Facchin, M. FERRARIO, L. Mana, Torino, Dario Cimorelli Editore, Milano 2023, pp. 18 -31, *ad indicem*.

· M. FERRARIO, «*Una fragile essenza dell'apparire*»: *sull'ultima fase della ricerca di Antonio Pizzolante*, in *Antonio Pizzolante. Haiku o la forma del vuoto*, catalogo della mostra (Rettorato dell'Università degli Studi dell'Insubria, Varese, 15 maggio - 28 agosto 2023), a cura di M. FERRARIO, «Cataloghi CRiSAC», 3, Editris, Torino 2023, pp. 14-30.

· M. FERRARIO, *Catalogo delle opere*, in *Antonio Pizzolante. Haiku o la forma del vuoto*, catalogo della mostra (Rettorato dell'Università degli Studi dell'Insubria, Varese, 15 maggio - 28 agosto 2023), a cura di M. FERRARIO, «Cataloghi CRiSAC», 3, Editris, Torino 2023, pp. 39-77.

· M. FERRARIO, *Bironico dall'Ottocento alla Contemporaneità. Scultura, architettura, vetrate, restauri e arredi liturgici nella chiesa prepositurale*, in G. Mollisi, M. Moizi (a cura di), *Bironico. La chiesa dei Santi Martino e Giovanni Evangelista*, «Arte e Cultura», anno 8, numero 27, Fontana Edizioni, Pregassona 2023, pp. 150-174.

· M. FERRARIO, *Dalla scenografia alla pittura: modelli figurativi ne La juive*, in *La juive di Jacques Fromental Halévy. Diritto, religione e diversità*, a cura di I. Ferrero, P. Giani Cei, M. Riberi, G. Giappichelli Editore, Torino 2023, pp. 45-55.

· M. FERRARIO, *Architettura, pittura e restauro. Vicende otto-novecentesche nella chiesa della Beata Vergine e di San Giovanni Battista*, in M. Moizi (a cura di), *Balerna. L'antico battistero e la Nunziatura*, «Arte e Cultura», anno 8, numero 28, Fontana Edizioni, Pregassona 2023, pp. 96-115.

· M. FERRARIO, *Culto, iconografia ed eredità di San Francesco di Sales in Cantone Ticino fra Sette e Novecento*, in *François de Sales: mémoire et patrimoine 1622-2022*, atti del convegno internazionale in occasione del 400° anniversario della morte (Annecy, Archives départementales de la Haute-Savoie, 6 ottobre 2022), a cura di P. Cozzo, F. Meyer, Olschki, Firenze 2023, pp. 141-152.

· M. FERRARIO, *Palazzo dei Giureconsulti fra Otto e Novecento: architettura, scultura, pittura e restauro*, in *Palazzo dei Giureconsulti a Milano*, a cura di P. Gasparoli, A. Spiriti, Electa, Milano 2023, pp. 140-161.

· M. FERRARIO, *Pittura, scultura e restauro. La parrocchiale di Comano fra Otto e Novecento*, in M. Moizi (a cura di), *COMANO. Santa Maria della Purificazione*, «Arte e Cultura», anno VIII, numero 29, Fontana Edizioni, Pregassona 2023, pp. 104-122.

· M. FERRARIO, «*Vogliamo, vo(g)liamo*». *Il Gruppo Femminista "Immagine" di Varese*, in *Il Gruppo "Immagine". Una storia di attivismo femminista da Varese alla Biennale di Venezia*, catalogo della mostra (Varese, Rettorato dell'Università degli Studi dell'Insubria, 15 novembre 2023-31 maggio 2024), a cura di M. FERRARIO, Editris, Torino 2023, pp. 24-51.

· M. FERRARIO, L. Facchin, *Catalogo delle opere; Cronologia; Biografie*, in *Il Gruppo "Immagine". Una storia di attivismo femminista da Varese alla Biennale di Venezia*, catalogo della mostra (Varese, Rettorato dell'Università degli Studi dell'Insubria, 15 novembre 2023-31 maggio 2024), a cura di M. FERRARIO, Editris, Torino 2023, pp. 59-155.

· M. FERRARIO, *Sant'Antonio alla Motta fra Otto e Novecento: restauro, scultura, adeguamento liturgico*, in A. Spiriti, B. Bolandrini, L. Facchin, M. FERRARIO, *La Chiesa di Sant'Antonio alla Motta di Varese*, Italia Nostra-Fantigrafica, Varese-Cremona 2023, pp. 65-81.

· M. FERRARIO, *Neocaravaggismi contemporanei: l'eredità del Merisi dall'Ottocento a oggi*, in *1951-2021. L'enigma Caravaggio. Nuovi studi a confronto*, Atti del Convegno Internazionale on-line (12-28 gennaio 2022), a cura di S. Rossi, R. Papa, R. Randolfi, Etgraphiae, Foligno 2023, pp. 269-278.

· M. FERRARIO, *Tra natura, luce e astrazione: modulazioni del colore nella fotografia di Giorgio Lotti*, in A. Frongia, A. Milozzi (a cura di), *Il colore fotografico in Italia:*

- pratiche, linguaggi, estetiche*, «RSF. Rivista di Studi di Fotografia» (classe A), monografico n. 14, 2023, pp. 140-155.
- M. FERRARIO, L. Facchin, *Varese: da città del sacro a polo universitario diffuso*, in A. Ippoliti, E. Svalduz (a cura di), *Beyond the Gaze. Interpreting and Understating the City/ Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città*, atti dell'XI Congresso AISU (Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura 13-16 settembre 2023), Collana editoriale Insights | Proceedings, n. 2, AISU International (Associazione Italiana di Storia urbana), Ferrara 2023, pp. 642-643.
 - M. FERRARIO, L. Facchin, *La reinvenzione di uno spazio: il Rettorato varesino fra storia e progettualità espositiva*, in *Annali DiSUIT 2021-2023*, a cura di A. Casati, E. S. Storace, Ledizioni, Milano 2024, pp. 109-119.
 - M. FERRARIO, L. Facchin, *Suggestioni figurative pliniane a Como e in territorio lariano fra Sette e Ottocento: un viaggio artistico-letterario*, in *Il catalogo del mondo: Plinio il Vecchio e la Storia della Natura*, a cura di G. Adornato, catalogo della mostra (Como, San Pietro in Atrio, Palazzo del Broletto, 3 maggio-31 agosto 2024), 24 ORE Cultura, Milano 2024, pp. 100-105.
 - M. FERRARIO, *Da Ferdinando Albertolli a Carlo e Rino Tami. La parrocchiale di Sonvico fra Otto e Novecento e Il Novecento in San Nazario a Dino. Da Luigi Vassalli a Mario Chiattonne*, in M. Moizi (a cura di), *Sonvico. La parrocchiale e la chiesa di San Nazario a Dino*, «Arte e Cultura», anno 9, numero 31, Fontana Edizioni, Pregassona-Lugano 2024, pp. 106-129.
 - M. FERRARIO, *Il Novecento in San Nazario a Dino. Da Luigi Vassalli a Mario Chiattonne*, in M. Moizi (a cura di), *Sonvico. La parrocchiale e la chiesa di San Nazario a Dino*, «Arte e Cultura», anno 9, numero 31, Fontana Edizioni, Pregassona-Lugano 2024, pp. 166-177.
 - M. FERRARIO, *La pala del Sacro Cuore di Edoardo Rubino nel Duomo di Milano: documenti inediti e nuove considerazioni*, «Arte Cristiana. Rivista internazionale di storia dell'arte e di arti liturgiche» (classe A), fasc. 941, vol. CXII, Scuola Beato Angelico, Milano 2024, pp. 118-123.
 - M. FERRARIO, *Il Sacro Cuore: l'Italia e l'Europa nell'età di Benedetto XV*, in *Benedetto XV e il suo tempo*, Atti del Convegno di Studi (Genova, Aula Magna dell'Università di Genova - Albergo dei Poveri, 20-22 gennaio 2022), a cura di D. Preda, D. Tarantino, Studi e Ricerche del DISPI, 2, Genova University Press, Genova 2024, pp. 451-479.
 - M. FERRARIO, *Dai fratelli Calgari a Remo Rossi. La parrocchiale e l'oratorio di San Giorgio e della Maddalena fra Otto e Novecento*, in M. Moizi (a cura di), *Giornico e le sue sette chiese*, «Arte e Cultura», anno 9, numero 32-33, Fontana Edizioni, Pregassona-Lugano 2024, pp. 294-321.
 - M. FERRARIO, L. Facchin, *I Morgari: architettura illusionistica e figurazione tra Piemonte, Lombardia e Cantone Ticino dalla seconda metà del XIX ai primi decenni del XX secolo*, Atti dell'VIII Convegno Internazionale *Ingannare "l'occhio a meraviglia". Quadraturismo e grande decorazione* (Matera, Università degli Studi della Basilicata, DICEM, Aula Magna, Campus, 4-6 ottobre 2023), a cura di E. Acanfora, Edizioni D'Andrea, Roseto degli Abruzzi 2024, pp. 166-177.
 - M. FERRARIO, *Da Agostino Comerio a Costantino Lomazzi. Pittura e scultura nelle chiese di Sigirino fra Otto e Novecento*, in M. Moizi (a cura di), *Sigirino. La parrocchiale e i due oratori*, «Arte e Cultura», anno 9, numero 34, Fontana Edizioni, Pregassona-Lugano 2024, pp. 56-80.
 - M. FERRARIO, *Estetica, arte e critica nel pensiero di Guido Morselli: da Realismo e fantasia all'impegno culturale attivo*, «Expressio. Rivista di Linguistica, Letteratura e Comunicazione», numero 8, 2024, pp. 185-208.
 - M. FERRARIO, *La morte di Plinio il Vecchio: una ricognizione iconografica*, in L. Facchin, M. Ferrario (a cura di), *«Uomo di guerra e uomo di penna». Studi su Plinio il Vecchio nel Bimillenario della nascita*, Editris, Torino 2024, pp. 141-158.
 - M. FERRARIO, L. Facchin, *Varese sacra e universitaria: dinamiche storico-trasformative tra arte, architettura, turismo e urbanistica*, in A. Ippoliti, E. Svalduz (a cura di), *Oltre lo sguardo/Beyond the Gaze*, 6 voll., vol. 1 (a cura di F. R. Fiano), Collana editoriale Insights, n. 5, AISU International (Associazione Italiana di Storia urbana), Torino 2025, pp. 603-617.

- M. FERRARIO, L. Facchin, *L'Università degli Studi dell'Insubria e l'arte contemporanea: un bilancio dei primi 25 anni di studio e valorizzazione delle collezioni*, in P. Dragoni, R. P. Ladogana, C. Piva (a cura di), *Musei e collezioni d'arte nelle università italiane. Opportunità, problemi e prospettive tra ricerca, didattica e terza missione*, "Quaderni eum", n. 9, Macerata 2025, pp. 135-148.
- M. FERRARIO, L. Facchin, *Iconografia napoleonica dalla Torino sabauda alla contemporaneità*, «Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti», Nuova Serie, LXXIII-LXXIV, 2025, pp. 133-160:146-155.
- M. FERRARIO, L. Facchin, *"Il Borghese" e le arti visive negli anni di Longanesi (1950-1957)*, in D. Boemia, E. Gipponi, J. Lalatović, S. Locati (a cura di), *I periodici illustrati nell'Italia del secondo dopoguerra. Testo e immagine tra arte, cinema e letteratura*, «Elephant&Castle. Laboratorio dell'immaginario» (classe A), n. 35, I, 2025, pp. 97-107.
- M. FERRARIO, *Per la riscoperta di Luigi Scorzini, scultore milanese*, «Studi Neoclassici» (classe A), n. 13, 2025, pp. 33-43.
- M. FERRARIO, L. Facchin, *Arte e femminismo. Genealogie, linguaggi, eredità a confronto a Varese*, in L. Facchin, M. Ferrario (a cura di), *Donna Arte Società. Pratiche estetiche femministe dalla metà dell'Ottocento a oggi*, atti del convegno internazionale di studi (Varese, Università degli Studi dell'Insubria, Villa Toeplitz, 7-8 marzo 2024), Ledizioni, Milano 2025, pp. 9-26.
- M. FERRARIO, L. Facchin, *Anniversari e arti visive a Varese (2024-2025)*, in M.S. Corveddu, E.V. Maiolini (a cura di), *Annali DiSUIT 2023-2025*, Ledizioni, Milano 2025, pp. 93-104.
- M. FERRARIO, *Dalla pittura di storia all'illustrazione dei Promessi Sposi: l'immagine del Seicento nel XIX secolo*, in E. Bianco, E.V. Maiolini (a cura di), *Studi in onore di Gianmarco Gaspari*, Ledizioni, Milano 2025, pp. 189-201.
- M. FERRARIO, *Da Pier Luigi Fontana a Mario Gilardi. La collegiata di Balerna fra Otto e Novecento*, in M. Moizi (a cura di), *Balerna. La collegiata di San Vittore*, «Arte e Cultura», anno 10, numero 36-37, Fontana Edizioni, Pregassona-Lugano 2025, pp. 166-188.
- M. FERRARIO, *Il segreto dei maestri. Ritratto-Autoritratto di sette critici di Giannetto Bravi (1977-1979)*, in F. Muzzarelli, C. Zambianchi, G. Zanchetti (a cura di), *Allieve/allievi-Maestre/maestri*, «piano b. Arti e culture visive» (Classe A), vol. 10, n. 2, 2025, pp. 81-109.
- M. FERRARIO, L. Facchin, *Luigi Morgari e le scenografie delle "prime" pucciniane*, in D. Di Micco, M. Riberi, M. Traverso (a cura di), *Puccini in Law. Raccolta di studi in occasione dell'anno pucciniano*, «Quaderni del Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Torino», vol. 9, 2026, pp. 255-278.
- M. FERRARIO, L. Facchin, *Emilio Alemagna: tracce d'autore. L'archivio ritrovato e il progetto di valorizzazione*, in G. Canepa, E. Corniolo, F. R. Gaja, D. Mereu (a cura di), *Fonti d'archivio e patrimonio culturale. Percorsi di ricerca e valorizzazione*, «Studi e Ricerche», n. 209, 2026, pp. 255-264.

Contributi/ monografie in corso di pubblicazione

- M. FERRARIO, *Dove l'immagine brucia, dove la pittura vive della propria materia. La centralità del ritratto nella ricerca di Luca Del Baldo*, in M. FERRARIO (a cura di), *Omaggio ai Rettori. La Galleria dei Ritratti di Luca del Baldo*, numero speciale «Cataloghi CRiSAC», Centro di Ricerca sulla Storia dell'Arte Contemporanea - Università degli Studi dell'Insubria, in corso di pubblicazione.
- M. FERRARIO, *La città della plastica. Dal "Polimero Arte" al MAP di Castiglione Olona*, in A. Spiriti (a cura di), *Castiglione Olona (1422-2022). La prima città ideale dell'Umanesimo e le città ideali*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Varese, Università degli Studi dell'Insubria, Aula Magna, 28-30 settembre 2022), in corso di pubblicazione.
- M. FERRARIO, *«Nello stile del nostro barocco lombardo»: le architetture illusionistiche di Villa Cagnola a Gazzada e di Villa Tamagno a Varese (secc. XIX-XX)*, Atti del VII Convegno Internazionale *Quadraturismo e grande decorazione. Varese, Italia ed Europa (secc. XV-XX)* (Varese, Università degli Studi dell'Insubria, Aula Magna, 17-19 novembre 2022), in corso di pubblicazione.
- M. FERRARIO, *Dialogo fra lacuali: Pellegrino Tibaldi, Lucio Fontana e la Cappella della Guastalla in San Fedele a Milano*, in *Manierismo in Valle Intelvi. Gli artisti dei laghi fra Cinque e Seicento*, Atti del Convegno di Studi (San Fedele Intelvi-Centro

Valle Intelvi, Comunità Montana Lario Intelvese, 24-25 giugno 2023), in corso di pubblicazione.

· M. FERRARIO, *“Il piccolo saltimbanco”: Testori, gli anni Quaranta e la centralità del disegno*, in «Cataloghi CRiSAC», numero speciale, a cura di M. FERRARIO, in corso di pubblicazione.

· M. FERRARIO, L. Facchin, *La Scuola Superiore d'Arte Applicata all'Industria del Castello Sforzesco e il rinnovamento urbanistico ed edilizio milanese tra la fine dell'Ottocento e gli anni Trenta del Novecento*, atti del ciclo di 8 seminari *Arti Applicate e Tecniche Artistiche. Materie e tecniche dell'arte dall'antico al contemporaneo* (Palermo, Accademia di Belle Arti, Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte, P. Fernandez, Aula Magna, 13 dicembre 2023-22 maggio 2024), a cura di L. Agus, L. Amato, G. Germanà Bozza, 10 aprile 2024, in “Papireto”, in corso di pubblicazione.

· M. FERRARIO, L. Facchin, *San Francesco nel pensiero artistico di Corrado Mezzana e Pietro D'Achiardi fra gli anni Trenta e Quaranta del Novecento*, atti del convegno internazionale di studi *L'immagine delle stimmate. Incarnazione e rappresentazione della fede fra cultura figurativa e testuale* (Falconara Marittima, Biblioteca Storico-Francescana e Picena, Sala Convegni, 21-23 novembre 2024), a cura di M. Bocchetta, C. Paparello, L. Turchi, in corso di pubblicazione.

· M. FERRARIO, L. Facchin, *Ferdinando Cavalleri. Pittore tra Roma e gli Stati sabaudi 1794-1865*, SAGEP Editori, Genova 2026 (su incarico di Fondazione Conservatorio Fieschi, Genova) (monografia).

CATALOGAZIONI/ SCHEDATURE

Catalogazione dei beni culturali del Comune di Bollate (MI), digitalizzata sul sito comunale.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA E ORGANIZZATIVA DI CONVEGNI INTERNAZIONALI E DI GIORNATE DI STUDIO

2024 - Direzione e coordinamento scientifico del Convegno Internazionale di Studi *Donna Arte Società. Pratiche estetiche femministe dalla metà dell'Ottocento a oggi*, Varese, Università degli Studi dell'Insubria, Villa Toeplitz, 7-8 marzo 2024.

CURATELE DI MOSTRE

Coordinamento scientifico e curatela del catalogo e della mostra *Arte in Università a Varese: 1999-2018*, Varese, Rettorato dell'Università degli Studi dell'Insubria, 23 ottobre 2018-1 febbraio 2019.

Coordinamento scientifico e curatela del catalogo e della mostra *Gianluigi Bennati. Arte come catarsi esistenziale*, Varese, Rettorato dell'Università degli Studi dell'Insubria, 17 maggio 2019-19 luglio 2019.

Coordinamento scientifico e co-curatela della mostra *Nello spazio del contemporaneo: l'arte si fa in quattro per la ricerca*, Varese, Rettorato dell'Università degli Studi dell'Insubria, 27-28 settembre 2019.

Coordinamento scientifico e co-curatela della mostra fotografica *Colore, Colore, Colore. 50 scatti di Giorgio Lotti tra natura, luce e astrazione cromatica*, Varese, Università degli Studi dell'Insubria, Padiglione Morselli, 9 ottobre 2019-7 gennaio 2020.

Coordinamento scientifico e curatela del catalogo e della mostra *Ambrogio Pozzi. Opere dalla collezione di famiglia*, Varese, Rettorato dell'Università degli Studi dell'Insubria, 6 novembre 2019-14 febbraio 2020.

Coordinamento scientifico e co-curatela della Collezione Permanente di Arte Contemporanea di Ateneo, Varese, Rettorato dell'Università degli Studi dell'Insubria, 27-28 settembre 2019 (inaugurazione e presentazione ufficiale).

Co-curatela scientifica della mostra e del catalogo *Napoleone Bonaparte e Lodi. «A Lodi scoccò la prima scintilla della più alta ambizione»*, Lodi, Bipielle Arte, 31 ottobre-22 novembre 2020.

Co-curatela scientifica della mostra e del catalogo *Maria Hadfield Cosway*, Lodi, Fondazione Maria Cosway, Liceo Artistico "Callisto Piazza", Fondazione Banca Popolare Lodi, Comune di Lodi, 23 settembre-22 novembre 2022.

Coordinamento scientifico e curatela del catalogo e della mostra *Antonio Pizzolante. Haiku o la forma del vuoto*, Varese, Rettorato dell'Università degli Studi dell'Insubria, marzo- giugno 2023.

Co-curatela della mostra e del catalogo *Venezia nel Settecento. Una città cosmopolita e il suo mito*, Torino, Museo di Arti Decorative Accorsi-Ometto, 20 aprile-3 settembre 2023.

Coordinamento scientifico e curatela del catalogo e della mostra *Il Gruppo Femminista "Immagine di Varese". Una storia di attivismo da Varese alla Biennale di Venezia*, Varese, Rettorato dell'Università degli Studi dell'Insubria, 15 novembre 2023-8 marzo 2024.

Coordinamento scientifico della mostra *Omaggio ai Rettori. La Galleria dei Ritratti di Luca del Baldo*, Varese, Rettorato dell'Università degli Studi dell'Insubria, novembre 2023.

Coordinamento scientifico e curatela del catalogo e della mostra *Gianluigi Bennati. Scultura a memoria d'uomo*, Varese, Musei Civici, Sala Veratti, 6 marzo-19 aprile 2027.

PARTECIPAZIONE CON RELAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI E GIORNATE DI STUDI NAZIONALI E INTERNAZIONALI E A TAVOLE ROTONDE

Relazione dal titolo *Terrorismo e beni storico-artistici: sul "genocidio culturale" dello Stato Islamico. Riflessioni, scenari attuali e prospettive future*, seminario dottorale *Da Raqqa a Parigi. Studio sul rapporto tra Stato, Fondamentalismo e Propaganda*, Università degli Studi dell'Insubria, Sant'Abbondio, Como, 19 luglio 2016.

Relazione dal titolo *La ditta degli artisti dei laghi tra fine dell'Antico Regime e Restaurazione: tramonto di un sistema o nuovo inizio?*, in occasione del Convegno di Studi dedicato a *Rinnovamento e crisi: gli Artisti dei Laghi dalla fine dell'Antico regime alla Restaurazione* (Laino Intelvi, 2 dicembre 2017), a cura di A. Spiriti.

Presentazione della mostra *Arte in Università a Varese: 1999-2018*, Rettorato dell'Università degli Studi dell'Insubria, Varese, 23 ottobre 2018.

Presentazione del catalogo della mostra *Arte in Università a Varese: 1999-2018*, Rettorato dell'Università degli Studi dell'Insubria, Varese, Aula Magna, 25 gennaio 2019.

Intervento in occasione della presentazione del catalogo *Pierre H. Lindner. Una vita per l'arte*, Casa Manzoni (Sala Rossa), Milano, 5 aprile 2019.

Presentazione della mostra *Gianluigi Bennati. Arte come catarsi esistenziale*, Rettorato dell'Università degli Studi dell'Insubria, Varese, 17 maggio 2019.

Presentazione della mostra *Nello spazio del contemporaneo: l'arte si fa in quattro per la ricerca*, Rettorato dell'Università degli Studi dell'Insubria, Varese, 27-28 settembre 2019.

Presentazione della Collezione Permanente d'Arte Contemporanea dell'Università degli Studi dell'Insubria in occasione della mostra *Nello spazio del contemporaneo:*

l'arte si fa in quattro per la ricerca, Rettorato dell'Università degli Studi dell'Insubria, Varese, 27-28 settembre 2019.

Presentazione della mostra *Colore, Colore, Colore. 50 scatti di Giorgio Lotti tra natura, luce e astrazione cromatica*, Università degli Studi dell'Insubria, Padiglione Morselli, Varese, 9 ottobre 2019.

Presentazione dell'opera *Ritratto di Giovanni Paolo II* di Emanuele Gregolin, chiesa dei Santi Silvestro e Martino, Milano, 27 ottobre 2019.

Presentazione della mostra *Ambrogio Pozzi. Opere dalla collezione di famiglia*, Rettorato dell'Università degli Studi dell'Insubria, Varese, Aula Magna, 6 novembre 2019.

Relazione dal titolo *Ruskin, i Magistri Comacini e gli Artisti dei Laghi: fra rilancio del medioevo lombardo e ricezione operativa del restauro romantico*, in occasione del Convegno Internazionale di Studi *Memories on John Ruskin. Unto this last*, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze, 29 novembre 2019.

Relazione e *slideshow* dal titolo *La sfida del bronzo: dal Manierismo alla Contemporaneità. Riflessioni sull'opera di Celeste Solari*, in occasione della mostra *Muse del Disincanto* (Lugano, Fondazione Renato e Gianluigi Giudici, 5-21 dicembre 2019), 5 dicembre 2019.

Presentazione della *Lectio magistralis* *Giorgio Lotti. Oltre un milione di scatti: dal fotogiornalismo alle ricerche su arte, luce e colore*, Università degli Studi dell'Insubria, Padiglione Morselli, Varese, 17 dicembre 2019.

Relazione dal titolo *Fondazioni di Beni culturali tra stabilizzazione storica e novità normative. Il caso del Sistema dell'Arte Contemporanea*, in M. Cenini (a cura di), *I martedì del diritto dell'arte*, webinar del 29 settembre 2020.

Co-relazione dal titolo *Arte nell'Arte: Collezionismo e quadrerie nel mondo della lirica Fin de siècle*, in occasione della mostra *Nel salotto del collezionista. Arte e Mecenatismo tra Otto e Novecento* (Varese, Castello di Masnago, Musei Civici, 3 ottobre 2020-31 gennaio 2021), 23 novembre 2020.

Co-relazione dal titolo *Da Angelo Pietrasanta (1867) a Emilio Isgrò (2016): codificazioni iconiche per l'Europa*, in occasione del convegno *La paura del «Leviatano» europeo: globalizzazione, euroscetticismo e crisi della democrazia - Jean Monnet Chair "No Fear 4 Europe"* (Università degli Studi dell'Insubria, Collegio Cattaneo, Aula Magna, Varese, 14-15 aprile 2021), 14 aprile 2021.

Relazione dal titolo *Corrado Mezzana, Vittorio Trainini e Gino Severini in Svizzera. Tra Dante Giotto e Raffaello*, in occasione del convegno *Dante, Leonardo, Raffaello: la Divina Consonanza di Arte e Poesia* (Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 21-23 settembre 2021), a cura di M. Fagiolo, 23 settembre 2021.

Relazione dal titolo *Il Sacro Cuore: Genova, l'Italia e l'Europa nell'età di Benedetto XV*, in occasione del convegno *Benedetto XV e il suo tempo*, a cura di D. Preda (Genova, Università degli Studi, Aula Magna dell'Albergo dei Poveri), 21 gennaio 2022.

Relazione dal titolo *Neocaravaggismi contemporanei: l'eredità del Merisi dall'Ottocento a oggi*, in occasione del convegno on-line *1951-2021. L'enigma Caravaggio: nuovi studi a confronto*, a cura di S. Rossi, R. Papa, V. Giomata, 28 gennaio 2022.

Co-relazione dal titolo *Iconografia napoleonica dalla Torino sabauda alla Contemporaneità*, in L. Facchin, M. Viglino D'Avico (a cura di), *Il Piemonte al tempo di Napoleone: documenti e ricerche inedite*, giornata di studi, Torino, Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, 12 marzo 2022.

Relazione dal titolo *Lake Artists between the Russian Empire and the Southeast Asia: an initial review*, in *Religion and Diversity*, Annual Conference, Bologna, European Academy of Religion-Alma Mater Studiorum Università di Bologna, 20-23 giugno 2022.

Relazione dal titolo *Il culto di San Francesco di Sales in Canton Ticino: la basilica del Sacro Cuore di Lugano e gli insediamenti salesiani del territorio*, in P. Cozzo, F. Meyer (a cura di), *Francesco di Sales: memoria e patrimonio culturale (1622-2022)*, *Colloque François de Sales*, Torino-Annecy (22 settembre e 6 ottobre 2022), 6 ottobre 2022.

Relazione dal titolo *La città della plastica. Dal "Polimero Arte" al MAP di Castiglione Olona*, in A. Spiriti (a cura di), *Castiglione Olona (1422-2022). La prima città ideale dell'Umanesimo e le città ideali*, convegno internazionale di studi, Varese, Università degli Studi dell'Insubria, Aula Magna, 28-30 settembre 2022 (30 settembre 2022).

Relazione dal titolo *Paolo VI, Mons. Macchi e le amicizie artistiche*, in occasione della giornata di studio *Memoria della fede nell'opera d'arte. Vie per la ricerca*, Gazzada (VA), Villa Cagnola, 20 ottobre 2022.

Relazione dal titolo «*Nello stile del nostro barocco lombardo*»: *le architetture illusionistiche di Villa Cagnola a Gazzada e di Villa Tamagno a Varese (secc. XIX-XX)*, in occasione del VII convegno internazionale *Quadraturismo e grande decorazione. Varese, Italia ed Europa (secc. XV-XX)*, Varese, Università degli Studi dell'Insubria, Aula Magna, 17-19 novembre 2022 (17 novembre 2022).

Relazione dal titolo *Dalle collezioni al museo*, in occasione della presentazione del volume *Il Rettorato dell'Università degli Studi dell'Insubria. Storia, architettura e arte* (SAGEP Editori), Varese, Università degli Studi dell'Insubria, Aula Magna, 3 febbraio 2023.

Relazione dal titolo *Testori e l'arte contemporanea: impegno artistico, critica, collezionismo*, in occasione della conferenza *Un pomeriggio su Testori. In occasione dei 100 anni dalla nascita*, Varese, Università degli Studi dell'Insubria, Aula Magna, 29 marzo 2023.

Relazione dal titolo *Dialogo fra lacuali: Pellegrino Tibaldi, Lucio Fontana e la Cappella della Guastalla in San Fedele a Milano*, in occasione del convegno di studi *Manierismo in Valle Intelvi. Gli Artisti dei Laghi fra Cinque e Seicento*, a cura di A. Spiriti, San Fedele Intelvi (24-25 giugno 2023), 24 giugno 2023.

Correlazione dal titolo *Varese: da città del sacro a polo universitario diffuso*, in occasione del convegno internazionale di studi *Beyond the Gaze. Interpreting and understanding the city*, 11th AISU Congress (Ferrara, Università degli Studi, 13-16 settembre 2023), 14 settembre 2023.

Correlazione dal titolo *Le carte dell'arte: dagli atti notarili agli archivi d'artista*, in occasione del convegno *Il futuro della memoria: archivi, territorio e digitalizzazione* (Como, Università degli Studi dell'Insubria, Aula Magna), a cura di M. Cenini, 29 settembre 2023.

Correlazione dal titolo *I Morgari: architettura illusionistica e figurazione tra Piemonte, Lombardia e Canton Ticino dalla seconda metà del XIX ai primi decenni del XX secolo*, in occasione del VIII convegno internazionale di studi *Ingannare l'occhio "a meraviglia". Quadraturismo e grande decorazione* (Matera, Università degli Studi della Basilicata, Campus, Aula Magna, 4-6 ottobre 2023), a cura di E. Acanfora, 4 ottobre 2023.

Correlazione dal titolo *Dall'illustrazione de I Promessi Sposi alla pittura di storia: l'immagine del Seicento nella prima metà del XIX secolo*, in occasione del convegno di studi *“Una guerra illustre contro il Tempo”. Manzoni e la Storia, gli storici e Manzoni* (Pavia, Università degli Studi, Dipartimento di Studi Umanistici, Collegio Ghislieri, Aula Goldoniana), 18 ottobre 2023.

Relazione dal titolo *Testori e l'arte contemporanea a Torino: critica e impegno artistico*, in occasione del pomeriggio di studi *Le grandi mostre d'arte in Piemonte curate da Giovanni Testori. In occasione dei 100 anni dalla nascita* (Torino, Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, 25 novembre 2023), a cura di Laura Facchin, 25 novembre 2023.

Correlazione dal titolo *“Il Borghese” e le arti visive negli anni di Longanesi (1950-1957)*, in occasione del convegno di studi *I periodici illustrati nell'Italia del secondo dopoguerra: testo e immagine tra arte, cinema e letteratura* (Milano, Università IULM, Aula Seminari, 30 novembre-1 dicembre 2023), a cura dello IUPS, gruppo di ricerca sui *Periodical Studies*, 30 novembre 2023.

Correlazione dal titolo *L'Università degli Studi dell'Insubria e l'arte contemporanea: un bilancio dei primi 25 anni di studio e prospettive di valorizzazione del patrimonio collezionistico*, in occasione del convegno di studi *Riflessioni per collezioni e musei storico-artistici universitari* (Macerata, Università degli Studi, 11-12 dicembre 2023), a cura di P. Dragoni, E. Corradini, M. Sabatini, 12 dicembre 2023.

Correlazione dal titolo *La reinvenzione di uno spazio varesino: da collegio femminile a museo universitario*, in occasione della XXI MINOM-ICOM International Conference, *Rethinking museologies as transformative trans-disciplinary alliances for more just societies* (Catania, 22-23 febbraio 2024), 23 febbraio 2024.

Relazione dal titolo, *Le mostre d'arte contemporanea del CRiSAC e il loro ruolo di supporto alla didattica*, in occasione della 1ª Giornata della Ricerca del Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio - DiSUIT (Como, Università degli Studi dell'Insubria, 6 marzo 2024), a cura di A. Vicentini, 6 marzo 2024.

Relazione dal titolo *L'autenticazione dell'opera. Riflessioni storico-artistiche*, in occasione del ciclo di incontri *I martedì dell'arte. Profili giuridici del falso in arte*, a.a. 2023/2024, a cura di A. Spiriti, M. Cenini, G. Magri, Università degli Studi dell'Insubria, Dipartimento di Diritto, Economia e Culture - DiDEC, Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio - DiSUIT, Dottorato in Diritto e Scienze Umane, in collaborazione con Musei Civici di Como, Pinacoteca Civica di Como, 12 marzo 2024.

Correlazione dal titolo *La Scuola Superiore d'Arte Applicata all'Industria del Castello Sforzesco e il rinnovamento urbanistico ed edilizio milanese tra la fine dell'Ottocento e gli anni Trenta del Novecento*, in occasione del ciclo di 8 seminari *Arti Applicate e Tecniche Artistiche. Materie e tecniche dell'arte dall'antico al contemporaneo* (Palermo, Accademia di Belle Arti, Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte, P. Fernandez, Aula Magna, 13 dicembre 2023-22 maggio 2024), a cura di L. Agus, L. Amato, G. Germanà Bozza, 10 aprile 2024 (il testo della comunicazione sarà oggetto di pubblicazione nella rivista scientifica online “Papireto”, a seguito di revisione fra pari).

Correlazione dal titolo *From the Duomo of Milan to the Ville Lumière. The operational dynamics of Lombard-Ticino sculptors between the Nineteenth and Twentieth centuries*, in occasione della 36ª edizione del Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA) World Congress (Lyon, Cité Internationale, Centre de Congrès, France, 23-28 giugno 2024), sessione *Pousser la porte de l'atelier: étudier les intermédiaires et entreprises au service de l'oeuvre sculptée 2/2/ Pushing Open the Studio Doors: Middlemen and enterprises in*

sculptural production 2/2 (Présidents/ Chairs: Kaylee Alexander, Eric Sergent), 24 giugno 2024 (Salle Saint-Clair 2, Centre de Congrès de Lyon).

Correlazione dal titolo *From Pirelli to Civiltà delle Macchine: the role of art in the dialogue between humanistic culture and technical-scientific knowledge*, in occasione della 12th International Conference European Society for Periodical Research (ESPRit), *Periodicals: S.T.E.A.M. Ahead!* (Urbino, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Dipartimento di Studi Umanistici - DISTUM, 11-13 settembre 2024), sessione *Between Humanities and Technology: the case of "Civiltà delle macchine"* (Chair: Salvatore Ritrovato), 13 settembre 2024 (Sala del Consiglio, Aula Blu).

Correlazione dal titolo *Luigi Morgari e le scenografie delle "prime" pucciniane*, in *Puccini in Law. Convegno di studi in occasione dell'anno pucciniano* (Torino, Teatro Regio - Campus Luigi Einaudi - MAO, 6-7 novembre 2024), sessione *Mettere in scena Puccini* (Chair: Silvia Ferreri), 7 novembre 2024 (Campus Luigi Einaudi).

Correlazione dal titolo *San Francesco nel pensiero artistico di Corrado Mezzana e Pietro D'Achiardi fra gli anni Trenta e Quaranta del Novecento*, in occasione del convegno internazionale di studi *L'immagine delle stimmate. Incarnazione e rappresentazione della fede fra cultura figurativa e testuale* (Falconara Marittima, Sala Convegni, Biblioteca Storico-Francescana e Picena, 21-23 novembre 2024), a cura di M. Bocchetta, C. Paparello, L. Turchi, Sessione 6 (Chair: Patrizia Dragoni), 23 novembre 2024.

Correlazione dal titolo *I Turri di Legnano: oltre un secolo di pittura di architettura e figurazione in Lombardia*, in occasione del IX convegno internazionale di studi *Quadraturismo, grande decorazione e apparati effimeri dal XVII al XIX secolo* (Morbegno, Auditorium Sant'Antonio, 28-30 novembre 2024), a cura di E. Bianchi, E. Croce, M. Dell'Omo, F. Farneti, 28 novembre 2024 (Chair: Alessandro Rovetta).

Relazione dal titolo *«Dall'oggetto all'idea, dalla forma all'ambiente, dall'opera al gesto»: Pierre Restany e l'Operazione Vesuvio dalla prospettiva di Giannetto Bravi*, in occasione del convegno annuale della CUNSTA *Arte Ambiente Paesaggio. Temi e percorsi critici dal Medioevo all'età contemporanea* (Padova, Università degli Studi, Archivio Antico Palazzo Bo - Salone di Palazzo Maldura, 29-30 novembre 2024), Sessione I - Paesaggio e ambiente (Chair: Simone Piazza), 30 novembre 2024.

Ciclo di 6 lezioni (12 ore) per il seminario dottorale *L'emigrazione artistica dalla Regione dei Laghi lombardo-ticinesi fra Otto e Novecento: itinerari e dinamiche professionali*, Dottorato di Ricerca in Diritto e Scienze Umane (DISCUM), Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio (DiSUIT), Università degli Studi dell'Insubria, Varese, dicembre 2024-maggio 2025.

Ciclo di 2 lezioni (4 ore) per il seminario dottorale *Street Art e tutela della proprietà intellettuale: il caso Banksy* (con Rebekka Monico), Dottorato di Ricerca in Diritto e Scienze Umane (DISCUM), Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio (DiSUIT), Dipartimento di Diritto, Economia e Culture (DiDEC), Università degli Studi dell'Insubria, Varese, 4 e 11 febbraio 2025.

Relazione dal titolo *Il «nuovo semidio della pittura realista»: Caravaggio e Renato Guttuso fra critica, pittura e impegno sociale*, in occasione del convegno internazionale di studi *Fortuna del Barocco nel Novecento tra Europa e America. Apertura alla modernità, mostre, musei, collezioni, mercato, connoisseurship* (Torino, Aula Magna dell'Università degli Studi; Palazzo d'Azeglio, 21-23 maggio 2025), a cura di M. B. Failla, B. Quagliaroli, 22 maggio 2025 (Chair: Alessandro Del Puppo).

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI UN GRUPPO DI RICERCA CARATTERIZZATO DA COLLABORAZIONI A LIVELLO NAZIONALE O INTERNAZIONALE

- Direttore Scientifico del Centro di Ricerca sulla Storia dell'Arte Contemporanea (CRiSAC), Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio (DiSUIT), Università degli Studi dell'Insubria (Varese-Como).
- Membro del Centro Speciale di Scienze e Simbolica dei Beni Culturali (Centre for Cultural Heritage Studies – CSBC), Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio (DiSUIT), Università degli Studi dell'Insubria (Varese-Como).
- Membro del Centro Internazionale di Ricerca ÁGALMA di Estetica, Filosofia e Immaginario Collettivo (CIRAGEF), Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio (DiSUIT), Università degli Studi dell'Insubria (Varese-Como).

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI, AMMESSI AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI CHE PREVEDANO LA REVISIONE TRA PARI

- Vincitore del Bando per l'erogazione del Fondo per Ricercatori a Tempo Determinato (2024), Università degli Studi dell'Insubria (Varese-Como). Titolo del progetto: *Emilio Alemagna in Varese: Eclecticism and Revivalism between Architecture, Art and Social Commitment* (“ALVA Project”), responsabile scientifico (PI).

APPARTENENZA A GRUPPI/ CENTRI DI RICERCA/ COMITATI EDITORIALI/ ASSOCIAZIONI

- Membro dell'Associazione Dottorandi e Dottori di Ricerca Italiani (ADI).
- Membro della Consulta Universitaria Nazionale di Storia dell'Arte (CUNSTA).
- Vicedirettore della rivista “GliArtisti dei Laghi” (ISBN: 9788857585017), Mimesis Journals, Sesto San Giovanni (MI).
- Condirettore della collana editoriale di storia dell'arte “Artium Symphonia” (ISBN: 9788899029883), AlboVersorio Edizioni, Senago (MI).
- Direttore della collana editoriale “Cataloghi CRiSAC”, Università degli Studi dell'Insubria, Centro di Ricerca sulla Storia dell'Arte Contemporanea, Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio (DiSUIT), Varese.
- Membro del comitato scientifico di “Campania Sacra. Rivista di Storia Sociale e Religiosa del Mezzogiorno” (ISSN: 0392-1352), Napoli.
- Iscritto a REPRIZE (albo degli esperti scientifici istituito presso il MIUR) nella sezione “Ricerca di base”.

Presa visione dell'informativa ai sensi dell'Art. 13 del D. Lgs. 196/2003 esprimo il consenso al trattamento dei miei dati personali. Confermo che tutte le informazioni da me inserite sono vere e mi rendo disponibile a fornire, se richiesta, tutta la documentazione comprovante le mie dichiarazioni.

Ultimo aggiornamento: 3 luglio 2026

Memorileno Tenorio