

FABIO LIBASCI

Curriculum Vitae

Informazioni generali

Nome completo	Fabio Libasci
Data di nascita	15.06.1987
Luogo di nascita	Menfi (AG)
Cittadinanza	italiana
Indirizzo	
Numero di cellulare	
E-mail	fabio.libasci@uninsubria.it// libascifabio@gmail.com // fabio.libasci1@pec.it
Lingue parlate	Italiana, Francese, Inglese

Formazione

Dottorato di ricerca in cotutela	2016	Università degli Studi di Verona - Paris 8 Saint-Denis	Dottorato di ricerca in cotutela sotto la direzione del prof. Stefano Genetti e della prof. ssa Nadia Setti. Jury de thèse composto dai professori Stefano Genetti, Nadia Setti, Gabriella Bosco e Stéphane Haber. Tesi presentata: <i>Le passioni dell'io. Hervé Guibert lettore di Michel Foucault.</i> Giudizio: très bien
Laurea magistrale	2011	Università degli Studi di Bologna	110/110 e lode
Laurea triennale	2009	Università degli Studi di Palermo	100/110

Abilitazioni

Vincitore di concorso a cattedra per la classe di concorso A-24 Lingua e civiltà francese (Concorso straordinario DD 510 del 2020)

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di II fascia nel Settore concorsuale 10H1 - LINGUA, LETTERATURA E CULTURA FRANCESE a decorrere dal 09.06.2023.

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di I fascia nel Settore concorsuale 10H1 - LINGUA, LETTERATURA E CULTURA FRANCESE a decorrere dal 04.11.2025

Posizione attuale

01.02.2024 - in corso

RTT di Letteratura francese - Università degli Studi dell'Insubria

Insegnamenti: Elementi di lingua francese - 6 CFU

Storia e cultura francese - 8 CFU

01.01.2026 - in corso

Consiglio scientifico del CLA Insubria - Centro linguistico d'Ateneo

Posizioni recentemente concluse

01.11.2022	31.10.2023	Università degli Studi di Udine	Assegnista di ricerca. Programma di ricerca intitolato "Strategie retoriche nei testi letterari medievali francesi recepiti nelle prime stampe (sec. XV - XVI)" sotto la responsabilità del prof. Sergio Cappello. L'assegno di ricerca è attribuito nell'ambito del progetto PRIN 2017 "Transizione o rivoluzione ? Per un nuovo paradigma della lingua e della letteratura francese tra Medioevo e Rinascimento: versi e prosa, manoscritti e stampe. Repertori, studi, edizioni critiche"
01.11.2023	31.12.2023	Universität Hamburg	Visiting researcher su invito del prof. Daniel Fliege.

Attività didattica precedente alla posizione attuale

2022-2023	Università degli Studi di Udine	Letteratura francese (40 ore) : “De l’autobiographie à l’auto-socio-biographie”
2021-2022	Università degli Studi di Ferrara	Letteratura francese (30 ore) : “Marcel Proust et la <i>Recherche</i> . Une introduction”
2021-2022	Università degli Studi di Chieti-Pescara	Letteratura francese (60 ore) : “Marcel Proust et la <i>Recherche</i> . Une théorie de l’amour, de la mémoire et de la société”
2021-2022	Università degli Studi di Modena e Reggio-Emilia	Letteratura francese (72 ore) : “Baudelaire et Flaubert : le bicentenaire”
2020-2021	Università degli Studi di Chieti-Pescara	Letteratura francese (60 ore) : “Paris dans la littérature du XXe siècle”
2020-2021	Università degli Studi di Modena e Reggio-Emilia	Letteratura francese (72 ore) : “Paris dans la littérature du XXe siècle”
Dal 2019 al 2022	Università degli Studi di Modena e Reggio-Emilia	Didattica integrativa di Lingua francese (30 ore)
Dal 2020 al 2023	Università degli Studi di Bologna	Lingua francese I e II (60 ore + 30 ore)
Dal 2014 al 2016	Università degli Studi di Verona	Didattica integrativa di Letteratura francese contemporanea (30 ore)

Attività scientifica

Dal 2012 svolge regolare attività di ricerca nell’ambito della Letteratura francese del XX e XXI secolo. Si interessa ai rapporti tra letteratura e arte, alla patografia, alle scritture dell’io e alle rappresentazioni delle maschilità. Le sue pubblicazioni hanno riguardato, tra gli altri, Julien Green, André Gide, Hervé Guibert e Marcel Proust.

Dal 2008 trascorre dei periodi di studio e ricerca in Francia. Dal settembre 2008 al febbraio 2009, grazie a una borsa Erasmus della durata di sei mesi, segue i corsi dell’Université Rennes 2, in particolare il corso di letteratura francese tenuto dalla prof.ssa Anne Garréta che lo introduce alle scritture dell’io. Nel 2010 trascorre un periodo di quattro mesi a Parigi, da settembre a dicembre, dopo aver vinto una borsa bandita dall’Università di Bologna per poter svolgere le attività di ricerca tesi all’estero. Negli anni accademici 2014-2015 e 2015-2016 seguirà i corsi offerti dall’Université Paris 8 Saint-Denis nell’ambito degli accordi di cotutela previsti dal dottorato. In particolare vi soggiognerà dal settembre 2014 al gennaio 2015 e nuovamente dal settembre 2015 al gennaio 2016. In entrambi i periodi seguirà i corsi offerti dal dipartimento di Études de genre, UFR textes & sociétés codiretto dalla prof.ssa Nadia Setti, sua condirettrice di tesi di dottorato.

Dal 1 novembre 2022 al 31 ottobre 2023 è stato Assegnista di ricerca presso l’Università degli Studi di Udine sotto la direzione del prof. Sergio Cappello.

Dal 1 novembre 2023 al 31 dicembre 2023 è Visiting researcher presso l’Università di Amburgo. Nell’ambito di tale soggiorno terrà un seminario dottorale dal titolo: “Pathographies: on the meanings of bearing witness to one’s own illness in Contemporary French literature”.

Dal 22 settembre al 12 ottobre 2025 è Visiting professor presso l'Université d'Aix-Marseille. Nell'ambito di tale soggiorno terrà diversi seminari agli studenti di Licence e Master.

Dall'anno accademico 2019/2020 è correlatore di tesi di Letteratura francese e di Letterature comparate discusse presso gli atenei di Bologna, Trieste e Pescara.

Nell'anno accademico 2023/2024 è revisore di una tesi di dottorato di Letteratura francese diretta dal prof. Luca Bevilacqua dell'Università Roma Tor Vergata.

Dall'inizio del 2023 collabora alla rassegna bibliografica di Studi Francesi, sezione "Opere generali e comparatistica" diretta dalla prof.ssa Gabriella Bosco.

Fa parte del Collegio del dottorato in Diritto e Scienze Umane dell'Università degli Studi dell'Insubria (XLI ciclo)

Partecipazione scientifica a progetti e gruppi di ricerca

a. PRIN 2017 - "Tradizione e rivoluzione ? Programma di ricerca intitolato "Strategie retoriche nei testi letterari medievali francesi recepiti nelle prime stampe (sec. XV - XVI)" sotto la responsabilità del prof. Sergio Cappello. L'assegno di ricerca è attribuito nell'ambito del progetto PRIN 2017 "Transizione o rivoluzione? Per un nuovo paradigma della lingua e della letteratura francese tra Medioevo e Rinascimento: versi e prosa, manoscritti e stampe. Repertori, studi, edizioni critiche"

b. Gruppo di studio sul Cinquecento Francese (Presidente prof.ssa Rosanna Gorris Camos, Università degli Studi di Verona)

c. Centro Argo. Centro di Ricerca interuniversitario di Argomentazione Pragmatica e Stilistica (Direttore prof.ssa Bianca del Villano, Università degli studi di Napoli L'Orientale)

d. Letteratura, scienza e medicina. Centro di ricerca interdipartimentale (Presidente prof.ssa Barbara Innocenti, Università di Firenze)

e. CIRQUE. Centro interuniversitario di Ricerca Queer (Direttore prof. Giuseppe Burgio, Università di Enna Kore)

f. Centro di Cultura Canadese (Direttore prof.ssa Alessandra Ferraro, Università degli studi di Udine)

e. Centro Internazionale di Letterature Migranti (Presidente prof.ssa Silvana Serafin, Università degli studi di Udine)

f. VISAGES - Variazioni e ibridismi delle scritture autobiografiche nelle letterature di lingua francese. Centro di ricerca interuniversitario fondato e diretto dal prof. Fabrizio Impellizzeri, Università di Catania.

g. PoliTeSse - Centro di ricerca Politiche e Teorie della Sessualità andato e diretto dal prof. Lorenzo Bernini, Università di Verona.

Cariche editoriali

- a. L'universo Mondo (Comitato editoriale)
- b. Illuminazioni (Comitato editoriale)
- c. Oltreoceano (Comitato editoriale e responsabile progetto Opera Open Access)
- d. Expressio (Comitato editoriale e direzione sezione di Francesistica)
- e. Noêma (Comitato scientifico e comitato di lettura internazionale)

Affiliazioni

- a. Membro del SFF Seminario di filologia francese (dal 2020)
- b. Socio della SUSLLF Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese (dal 2021)
- c. Membro della MOD Società per lo studio della modernità letteraria (dal 2020)
- d. Membro del DORIF Centro di documentazione e di Ricerca per la Didattica della lingua francese nell'Università italiana (dal 2025)

Coorganizzazione di convegni, giornate di studio e seminari

- 1. *La littérature du sida, alors et encore*, Università degli studi di Verona, 10.01.2014 (Journée d'études)
- 2. *Les chambres à soi d'Hervé Guibert*, Université Paris 8 Saint-Denis, Paris, 10-11 décembre 2015 (Convegno internazionale)
- 3. *Figurations de l'impuissance. Échec et création littéraire du XIX au XX siècle*, Università G. D'annunzio, Pescara, 1-2.12.2021 (Convegno internazionale)
- 4. *Retour à la Villa. Hervé Guibert d'hier à aujourd'hui*, Villa Médicis - Académie de France à Rome, Roma, 03.12.2021 (Convegno internazionale)
- 5. *Scandalosa ricerca. Contaminazioni, transcodificazioni, ri-mediazioni pasoliniane*, Unimore - ERT - Festival dei popoli - Istituto Italiano per il Film di Documentario Sociale, Modena, 06.04.2022. (Journée d'études)
- 6. *Les stratégies rhétoriques du discours numérique*, SUSLLF - Università degli studi di Modena e Reggio-Emilia, Modena, 30.09.2022 (Convegno giovani ricercatori SUSLLF)
- 7. *Miscellanee e collezionismo librario antiquario*, Università degli Studi di Udine - Università degli Studi di Trieste, 12-13 ottobre 2023 (Convegno internazionale)
- 8. *Le(s) roman(s) d'Albertine*, Università degli Studi di Milano, 04.10.2024 (Journée d'études)
- 9. *Maschile plurale. Seminari sulla rappresentazione delle maschilità nelle letterature francese e francofone del XX secolo*, Università degli Studi dell'Insubria, febbraio-maggio 2025. (Seminari)
- 10. *Du Pacte aux impacts autobiographiques : 1975-2025*, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, 16-17 ottobre 2025 (Convegno internazionale)
- 11. *Le « syndrome algérien ». Enjeux littéraires, mémoriels et politiques d'un passé qui ne passe pas*, Università degli Studi dell'Insubria, 4-5 dicembre 2024 (Convegno internazionale)

12. *Les mots ont-ils tous les droits ? La letteratura Francese e francofona di fronte alla legge e ai diritti*, Università degli Studi dell'Insubria, febbraio-ottobre 2026 (Ciclo di Seminari dottorali)
13. *Le canon en question : centre(s) et marge(s) en littérature et en sciences du langage*, Università di Genova, 10-11 settembre 2026 (Congrès annuel SUSLLF 2026 Jeunes chercheur.e.s)
14. *Un siècle de Recherche(s)*, Università Cattolica, 23 ottobre 2026 (Journée d'études internationale)
15. *La traccia e il tempo. La letteratura francese di fronte alla storia, alla memoria e all'oblio*, Università degli Studi di Verona, 25/29 gennaio 2027 (Winter School Dottorale)
16. *La bibliothèque d'Hervé Guibert*, Université de Haute-Alsace, 20-21 mai 2027 (Journée d'études internationales)
17. *Les 50 visages de l'autofiction (1977-2027) : genèses, mutations, devenirs*. Université de Haute-Alsace, Mulhouse, 3 et 4 juin 2027 (Colloque international)

Partecipazione a convegni

2014

1. *La littérature du sida, alors et encore*, Università degli studi di Verona, 10.01.2014. Comunicazione dal titolo: *La narration de la maladie entre construction esthétique et décontraction du discours médical*.
2. *Rien que du blanc à songer. Les écritures de la neige*, Università degli studi di Verona, 12.03.2014. Comunicazione dal titolo: *La «symphonie» della neve o la confessione della natura*.
3. *Ut pictura poësis. Intersezioni di arte e letteratura*, Università degli studi di Trento, 15-17.10.2014. Comunicazione dal titolo : *Soglie del visibile, limite del dicibile. La scrittura ecfrastica in Roland Barthes e Hervé Guibert*.

2015

4. *Feuillages francophones. Dire et écrire le végétal dans les Pays francophones*, Università degli studi di Verona, 12.03.2015. Comunicazione dal titolo: *«Que sont devenues les fleurs?» Les filles-fleurs et le devenir chez Proust*.
5. *Les chambres à soi de Hervé Guibert*, Université Paris 8 Saint-Denis, 10-11.12.2015. Comunicazione dal titolo: *Guibert, Barthes, Foucault, : le maître et l'ami entre romanesque et réel*.

2016

6. *Le mal était partout. Il male nelle letterature francofone*, Università degli studi di Verona, 23.03.2016 . Comunicazione dal titolo: *Le remède dans le mal. Écriture et salut chez Guibert*.
7. *Pasolini oggi. Fortuna internazionale e ricezione critica*, Università degli studi di Verona, 21.04.2016. Comunicazione dal titolo: *Pasolini selon la France. Enquête autour d'une passion*.

2017

8. *À corps perdu: limiti, costruzioni, intensità del corpo*, Università degli studi di Verona, 20-22.09.2017. Comunicazione dal titolo: *Corpo in scena/corpo che inscena. Sadismo e masochismo in Proust*.
9. *Gide face aux sciences humaines et sociales*, Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, 2.11.2017. Comunicazione dal titolo: *L'amour des garçons entre théorie et poésie: de Gide à Pasolini*.
10. *Schermi. Rappresentazioni, immagini, transmedialità*, Università degli studi di Verona, 18-20.12.2017. Comunicazione dal titolo: *All'ombra dello schermo : appunti su cinema, omoerotismo e letteratura 1945-1980*

2018

11. *Sergio Solmi et la France*, Giornata di studi, Fondazione Sapegno, Morgex, 31.03.2018. Comunicazione dal titolo: *Solmi et Rimbaud : une longue fidélité*.

2020

12. *L'immaginario della follia*, Convegno di studi, Università degli studi L. Vanvitelli, Caserta, 11-12.12.2020. Comunicazione dal titolo: *L'ombra dell'uomo. Michel Foucault e il caso Pierre Rivière tra psichiatria e letteratura*.

2021

13. *Identité en héritage, identité en partage*, XIII Journée de la Francophonie, Università degli studi di Verona, 27.04.2021. Comunicazione dal titolo: *Una loquace reticenza. Raymond Federman tra memoria e invenzione*.

14. *La chambre du travail, la chambre de l'esprit*, APFUCC, Alberta, 29.05 al 1.06.2021. Comunicazione dal titolo: *La chambre du temps. Écriture, jalousie et souvenir chez Proust*.

15. *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, Convegno annuale MOD, Università di Roma Sapienza - Università degli studi Roma Tre, 17-19.06.2021. Comunicazione dal titolo: *L'ombra d'assoluto. Il potere dei corpi e la potenza dell'immagine in Walter Siti e Pier Paolo Pasolini*.

16. *Proust et l'enfance*, Colloque international, Université Sorbonne nouvelle - Paris 3, 7-9.07.2021. Comunicazione dal titolo: *L'enfance cruelle du Narrateur : mémoire, souvenirs-écrans et réalité*.

17. *Dire et chanter les passions*, Giornata di studi, Université d'Angers - Teatro Comunale di Modena, Modena, 12.10.2021. Comunicazione dal titolo: *Marie Duplessis: dalla Signora delle camelie alla Traviata*.

18. *Figurations de l'impuissance. Echec et création littéraire du XIX au XX siècle*, Convegno internazionale, Università G. D'annunzio di Chieti-Pescara, Pescara, 1-2.12.2021. Comunicazione dal titolo: *Enquête autour d'un mythe : Marcel Proust et l'impuissance créatrice*.

19. *Retour à la villa. Hervé Guibert d'hier à aujourd'hui*, Convegno internazionale, Villa Médicis - Académie de France à Rome, Roma, 3.12.2021. Comunicazione dal titolo: *Hervé Guibert et l'Italie : un panorama*.

20. *Baudelaire et l'image*. Convegno annuale del Seminario di filologia francese, Fondazione Primoli, Roma, 9-10.12.2021. Comunicazione dal titolo: *Les reflets de l'éphémère. Baudelaire et l'image photographique*.

21. *Les présences d'Hervé Guibert*. Journée d'étude, Université Humboldt - Institut français, Berlino, 17-18.12.2021. Comunicazione dal titolo: *Vers une politique de l'amour et une poétique de l'amitié*.

2022

22. *Littérature-écriture-soin*. Colloque international, Université Paris Cergy, 11-12.05.2022. Comunicazione dal titolo: *Pour une écriture qui soigne : Simone de Beauvoir et Annie Ernaux*.

23. *«Hier tout était beau» : mémoires (dés)ordonnées dans les écritures francophones de l'Est*. XIV Journée de la Francophonie, Università degli studi di Verona, 19.05.2022. Comunicazione dal titolo: *Une autre vie dans une autre langue. Romain Gary et l'invention de soi*.

24. *Une jeunesse romanesque, 1922*. Convegno internazionale, Université Côte d'Azur, Nice, 18-20.05.2022. Comunicazione dal titolo: *À l'amour comme à la guerre. Jeunesse, écriture et guerre*.

25. *L'eredità dell'orfano. Percorsi e comparazioni nella non fiction*, Convegno giovani dottorandi, Università degli studi di Milano, 8-9.06.2022. Comunicazione dal titolo: *Michel Foucault come padre simbolico in Hervé Guibert e Mathieu Lindon*.

26. *Monde en crise, crise du moi : réinventions littéraires*, Journée d'étude, Université Paris Cité, 09.06.2022. Comunicazione dal titolo: *L'après-mai des auteurs : Barthes et Fernandez*.

27. *Teatro, scienza e medicina*. Convegno internazionale, Università degli studi di Firenze, 20-21.06.2022. Comunicazione dal titolo: *Faire ses adieux. L'écriture théâtrale en France dans les années sida : Copi et Lagarce*.

28. *63e Congrès annuel de la Society for French Studies*, Université de Belfast, 27-29.06.2022. Comunicazione dal titolo: *Proust et son lecteur. Le critique, le biographe, le philosophe*.

29. *Rencontres internationales proustiennes d'Illiers-Combray*, Illiers-Combray, 8-10.07.2022. Comunicazione dal titolo: *Lavagetto lecteur de Proust*.

30. *Masculinity in Literature and the Arts*, Convegno internazionale, Università di Pescara, 29-30.09.2022. Comunicazione dal titolo: *Une identité complexe. Masculinité, écriture et censure chez Julien Green*.

31. *Les stratégies rhétoriques du discours numériques*, Journée SUSLLF 2022, Università di Modena, 30.09.2022: *Introduzione scientifica della giornata*.

32. *L'autobiographie : une affaire de géométrie ? XXIème rencontre de l'Observatoire Scientifique de la mémoire écrite, orale et iconographique*, Academia Belgica, Roma, 8,9,10.11.2022. Comunicazione dal titolo: *L'extension de l'espace biographique chez Ernaux*.

33. *L'écriture du silence dans A la recherche du temps perdu*, Università degli studi di Padova, 1,2,3 dicembre 2022. Comunicazione dal titolo: *Le silence de Charlus*.

34. *Au commencement était un récit...dénouements pour une histoire tue*, Università di Pisa, 15-17 dicembre 2022. Comunicazione dal titolo: *Le chant funèbre du corps : Guyotat et son Tombeau pour cinq cent mille soldats*.

2023

35. *La fabrique médiatique des récits de vie. Circulation des biographèmes de Vapereau à Wikipédia*, Université Lyon 2 - ENS, 19-20 gennaio 2023. Comunicazione dal titolo: *Du biographème au mythe : le cas Roland Barthes*.

36. *54th Annual Convention of Northeast Modern Language Association NeMLA*, University at Buffalo, 23-26 marzo 2023. Comunicazione dal titolo: *Hervé Guibert : du patient à l'agent*.

37. *Métamorphoses des Mille et Une Nuits. De Bagdad à Versailles et au-delà. Du miroir des princes à l'objet culturel*, Colloque international, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines - Sorbonne Nouvelle, 19-21 aprile 2023. Comunicazione dal titolo: *Les Mille et Une Nuits à l'œuvre dans la Recherche : fascination culturelle, intertextualité et création*.

38. *Renouvellement de l'écriture de soi : littérature de jeunesse et matériaux autobiographique et auto-réflexifs au théâtre et en performance*, Colloque international, Université Haute-Alsace, 20-21 aprile 2023. Comunicazione dal titolo: *Guibert au miroir : Vole mon dragon ou la mise en scène de soi*.

39. *L'archipel Raoul Ruiz*, Colloque international, Université Bordeaux Montaigne - Université d'Angers, 31 maggio e 1-2 giugno 2023. Comunicazione dal titolo: *« Le Temps retrouvé » ou la mémoire-cinéma*.

40. *Les corps de Guillaume Dustan*, Colloque international, Sorbonne Nouvelle - American University of Paris., 22-23 giugno 2023. Comunicazione dal titolo: *Dustan face à Guibert : un héritage critique ?*

2024

41. *André Gide et la joie*, Colloque international, Ravello, Villa Rufolo, 2-3 maggio 2024. Comunicazione dal titolo: *“Que viens-je encore chercher ici” : la joie du voyage entre légitimation, souvenir et ascèse*.

42. *Proust ou l'effervescence créatrice. Les cinq sens à l'œuvre*, Illiers-Combray, 8-10 luglio 2024. Comunicazione dal titolo: *De l'oui-dire à l'œuvre. L'écoute, l'interprétation et la médisance dans la Recherche*.

43. “*Son influence ne se manifeste que médiatement*”. *L’inspiration protestante dans le récit et la critique en France*, Université de Lorraine, site de Metz, 26-27 settembre 2024. Comunicazione dal titolo: *Barthes iconoclaste et iconolâtre*.

44. *Le(s) roman(s) d’Albertine*, Università degli Studi di Milano, 4 ottobre 2024. Comunicazione dal titolo: *Le(s) plaisir(s) d’Albertine ou l’art de la fugue*.

45. *Green et les grands diaristes : sphères publique et intime dans les journaux personnels au long cours*, Université de Lorraine, site de Nancy, 16-17 ottobre 2024. Comunicazione dal titolo: *Indomptable, intempestif, irrecevable : Paul Morand et son Journal*.

46. *La mélancolie du savoir. L’autobiographie sous le signe de Saturne*, Palazzo Mattei di Giove, Roma, 3-5 dicembre 2024. Comunicazione dal titolo: *Entre Saturne et Uranus. Sur quelques autobiographies homosexuelles*. **8**

2025

47. *La littérature maghrébine de langue française contemporaine : retour du référent, exercice de style ou expérience de l’hybridité ?* Université de Sfax, 13-15 febbraio 2025. Comunicazione dal titolo: *La mélancolie du transfuge : sur Abdellah Taïa*

48. *Paul Morand redessiné*, Université de Malte, 8-9 maggio 2025. Comunicazione dal titolo: “*Je ne suis pas fait pour l’adversité*”. *Paul Morand ou la chute d’un homme de lettres d’après son Journal de guerre*.

49. *Paris Capitale*, Università degli Studi di Verona, Convegno annuale SUSLLF, 18-19 settembre 2025. Comunicazione dal titolo: *Paris la nuit : flâneurs, rôdeurs et coureurs 1925-1980*.

50. *Impossible consolation ? Paradoxes, limites et échecs d’un notion en débat de l’Antiquité à nos jours*, Université Paul Valéry-Montpellier 3, 25-27 settembre 2025. Comunicazione dal titolo: “*De quoi voudrait-on que je guérisse ?*”- *Barthes et Forest inconsolables*.

51. *Le risque à l’œuvre. Paradigmes et perspectives de recherche en littérature*, Università di Torino, 19-21 novembre 2025. Comunicazione dal titolo: *La fin du sens et le sens de la fin. Le risque et l’œuvre dans la littérature du sida*.

2026

52. *Littérature et créations artistiques au prisme du queer. Écritures, performances et résistances*, CY Cergy Paris Université, 12-13 février 2026. Comunicazione dal titolo: *Jouer et déjouer le genre. Une lecture du Journal sexuel d’un garçon d’aujourd’hui d’Arthur Dreyfus*.

53. « *Il ne pouvait que me donner son image* ». *Stylistique de la figuration proustienne*, Università degli Studi di Padova, 26-27 febbraio 2026. Comunicazione dal titolo: *Du passage à l’impression. Esquisse ‘d’une poétique de la photographie chez Proust*

54. *Lire les littératures maghrébines avec Charles Bonn : trajectoires critiques et héritages partagés*, Université Lyon 2, 9-10 marzo 2026. Comunicazione dal titolo: *La hantise du passé dans la construction de l’avenir. Sur quelques romans contemporains traitant la guerre d’Algérie*

55. *Paul Morand : le devenir d’un héritage*, Sorbonne Université, 12-13 marzo 2026. Comunicazione dal titolo: « *Proust c’est comme le pain* ». *Présence et fonction de la Recherche du temps perdu dans le Journal inutile*

56. *Écrire Queer : une pratique (trans)sexuelle, (trans)littéraire et (trans)langue*, Università degli Studi di Verona, 19 marzo 2026. Comunicazione dal titolo: *Entre le cloison et le placard. Pour une lecture queer de la Recherche*

57. *Éthiques de la littérature* (Congrès SFLGC), Université Marie et Louis Pasteur, Besançon, 3-5 giugno 2026. Comunicazione dal titolo: *Pour une éthique de la compassion. Une lecture de la littérature du sida.*

58. XIV Convegno AICLU - Nuovi apprendenti, nuove sfide, nuove modalità e nuove aspettative, Università Ca' Foscari di Venezia, 25-26 giugno 2026. Comunicazione dal titolo: *Avviare un Centro linguistico di Ateneo: le prime buone pratiche del CLA Insubria al servizio dei Dipartimenti* (con P. Nitti, A. Vicentini, D. Russo, A. Brusa).

59. *Les mères post-migrantes - représentations esthétiques dans les pays germanophones et francophones*, Université Clermont Auvergne, 23-24 settembre 2026. Comunicazione dal titolo: *Le récit de la mère immigrée dans la littérature francophone d'aujourd'hui*

60. *Autofiction et féminisme en Europe*, Colloque international, Université de Haute-Alsace de Mulhouse, 26-27 novembre 2026. Comunicazione dal titolo: « *Me glisser dans une autre* » : *Poétique de l'autofiction chez Garréta.*

Seminari

1. *Hervé Guibert, le philosophe et le courage de la vérité : une lecture d'À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*, Université Paris 8 Saint-Denis, 02.12.2014. Organizzato dalla prof.ssa Nadia Setti. (Seminario dottorale)

2. *Écritures dystopiques de l'intime*, Université Paris 8 Saint-Denis, 07.04.2021. Organizzato dalla prof.ssa Nadia Setti. (Seminario dottorale)

3. *Marcel Proust. Teorie per un romanzo*, Università degli Studi di Palermo, 23.01.2023. Organizzato dalla prof.ssa Daniela Tononi. (Seminario dottorale)

4. *De Michel à Muzil. Foucault dans l'œuvre de Guibert*, Université de Reims Champagne-Ardenne, 04.05.2023. Organizzato dal prof. Alain Trouvé e dalla prof.ssa Audrey Louyer.

5. *"Je" qui n'est pas toujours moi. Proust e la creazione del Narratore*, Università di Catania, 11.11.2024. Organizzato dal prof. Fabrizio Impellizzeri

6. *La folie en partage. La littérature et la philosophie françaises du XXème siècle face à la déraison*, Università degli Studi di Verona, 12.03.2025. Organizzato dalla prof.ssa Rosanna Gorris.

7. *La strada delle cattedrali. Marcel Proust e l'architettura religiosa tra studio e creazione*, Università degli Studi di Napoli "Parthenope", 11 aprile 2025. Seminario dottorale organizzato dalla prof.ssa Maria Giovanna Petrillo

8. *Hervé Guibert: un autore impegnato ?* Università degli Studi di Napoli Federico II, 11 aprile 2025. Seminario organizzato dalla prof.ssa Valeria Sperti

9. *La legge e (è) il desiderio. La Letteratura francese e i diritti nel XX secolo*. Lezione nell'ambito del Dottorato in Diritto e Scienze Umane dell'Università degli Studi dell'Insubria.

10. *La faute à Rousseau. Autobiographie et Cie au XXème siècle*, Université Aix-Marseille, 3 ottobre 2025.

11. *Le Je et l'Autre. 50 ans après Le pacte autobiographique*, Université Aix-Marseille, 6 octobre 2025

12. *Enrico Macias. (La) Nostalgie à (a) 45 tours*, Université Aix-Marseille, 7 octobre 2025

13. *Gli in(d)izi dell'amore. Swann e il Narratore*, Seminario all'interno del corso di letteratura francese tenuto dalla prof.ssa Angela Di benedetto, Università degli Studi di Foggia, 27 novembre 2025

14. *Le Moi à (et) l'Essai. Proust lecteur de Montaigne*. Seminario all'interno del corso di letteratura francese tenuto dalla prof.ssa Rosanna Gorris, Università degli Studi di Verona, 16 dicembre 2025

15. *Dalla battaglia di Algeri alle guerre di memoria. Immagini e parole di un conflitto senza nome*. Seminario all'interno del laboratorio *Francophonies itinérantes* a cura dei prof. Barbara Sommovigo e Francesco Attruia, Università di Pisa, 16 aprile 2026

16.

Conferenze e tavole rotonde

1. *Proust lungo un secolo*, Università degli studi di Ferrara - UTEF, 24.10.2022

2. *Marcel Proust : sa vie, son œuvre, ses lecteurs*, Università degli studi di Catania - Struttura didattica speciale di Ragusa, 21.11.2022. Su invito del prof. Fabrizio Impellizzeri.

3. *Leggere pubblicare, tradurre Proust*. Tavola rotonda con R. Capotorti, G. Girimonti, M. Modenesi, E. Sinigaglia, E. Sparvoli, a cura della prof.ssa E. Sparvoli, Università degli studi di Milano, 22.11.2022

4. «*La vera vita è la letteratura*». *Marcel Proust e la Recherche*, Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti di Modena, 24.11.2022

5. *De la catleya à la rose stérilisée. Métaphores et métamorphoses végétales dans la Recherche*, Università degli studi di Verona, 07.12.2022. Su invito della prof.ssa Rosanna Gorris.

6. *Proust au fil du temps*. Tavola rotonda con J. Brami, A. Laserra, E. Sparvoli, a cura di Alberto Caprioli, Biblioteca dell'Archiginnasio, Bologna, 20.04.2023

7. *France-Algérie. Les passions douloureuses. De la réception française à la traduction italienne*. Table ronde animée par Younes Bennani, Fabio Libasci, Anne Roche et Keltoum Staali, Université Aix-Marseille, 9 ottobre 2025.

8. *Francia-Algeria. Le passioni dolorose*. Tavola rotonda con Franca Zanelli Quarantini Mariachiara Gnocchi e Mirca Buttazzi, Biblioteca Amilcare Cabral, Bologna, 17 gennaio 2026

9. *Sguardi gelosi: desiderio, possesso e immaginazione nella letteratura europea*. Tavola rotonda a cura di Angela Di benedetto, Università di Foggia, 8 maggio 2026.

Elenco delle pubblicazioni

Monografia

Le passioni dell'io. Hervé Guibert lettore di Michel Foucault, Milano, Mimesis, 2018, pp. 17-335. ISBN: 978-88-5754-448-9

Curatele

1. *La littérature et le sida. Alors et encore*, a cura di A. Badin, S. Genetti, F. Libasci, J. - M. Roulin, Amsterdam, Brill-Rodopi, 2016. ISBN 978-90-04-32279-0
2. *EXTRÊME/S*, dossier coordonné pour la revue «Hybrida» n° 5, 2022. ISSN: 2660-6259
3. *Hervé Guibert. Les échos d'une œuvre*, a cura di F. Libasci e A. Genon, Paris, Classiques Garnier, 2023. ISBN: 978-2-406-14570-7
4. *Les stratégies rhétoriques du numérique : littérature, traduction, discours*, a cura di I. Cennamo, F. Libasci, S. Modena, «Lingue e Linguaggi», vol. 62, 2024 (rivista di fascia A). ISSN: 2239-0359
5. *Francia-Algeria. Le passioni dolorose*. Edizione critica a cura di Fabio Libasci e Katia Visconti, Milano, Mimesis editore, 2025. ISBN: 9791222321936
6. *Le(s) roman(s) d'Albertine*, sous la direction de R. Capotorti, F. Libasci, E. Sparvoli, Paris, Classiques Garnier, 2025. ISBN: 978-2-406-18923-7
7. *Du pacte aux impacts autobiographiques 1975-2025*, sous la direction de Federica D'Ascenzo, Fabrizio Impellizzeri et Fabio Libasci, Paris, Classiques Garnier, 2026
8. *Le "syndrome algérien"*, sous la direction de Fabio Libasci et Barbara Sommovigo, Francofonie n.
9. *Paul Morand : le devenir d'un héritage*, sous la direction d'Emmanuel Couly et Fabio Libasci,

Traduzioni

1. *Bubu de Montparnasse* di Charles-Louis Philippe, Roma, Edizioni Libreria Croce, 2013, pp. 19-125. ISBN: 978-88-6402-192-8
2. *Francia-Algeria. Le passioni dolorose* di B. Stora, Milano, Mimesis, 2025 (traduzione e note al testo). ISBN: 9791222321936
- 3.

Articoli

2013

1. *La madeleine come feticcio*, in «Quaderni Proustiani» n.7, 2013, pp. 155-167. ISSN: 2281-9037
2. *Immagini reali e corpi fantasma in Hervé Guibert e Roland Barthes*, in «TransPostCross», 2013, pp. 1-43. ISSN: 2281-1966

2014

3. *Scrittura carnefice. Una lettura di Dario Bellezza*, in «Poetiche» n. 2-3, 2014, pp. 341-376. ISSN: 1124-9080

4. *Paolo Zanotti sui generis : letteratura e genere, modi e generi*, in «Contemporanea» n.11, 2014, pp. 59-72. ISSN: 1724-6105

2015

5. *All'ombra dell'assente. Proust e la madre*, in «Quaderni Proustiani» n.9, 2015, pp. 51-68. ISSN: 2281-9037

6. *La lettera e l'immagine. Barthes sulle arti*, in «Letteratura e arti» n.13, 2015, pp. 191-203. ISSN: 1724-613X (**Fascia A**)

2016

7. *La narration de la maladie entre construction esthétique et déconstruction du discours médical*, in *Littérature et le sida. Alors et encore*, a cura di A. Badin, S. Genetti, F. Libasci, J. - M. Roulin, Amsterdam, Brill-Rodopi, 2016, pp. 51-63. ISBN: 978-90-04-32279-0

8. *Pasolini selon la France. Enquête sur une passion*, in *Pasolini oggi. Fortuna internazionale e ricezione critica*, a cura di A. Felice, A. Arcati, A. Tricomi, Venezia, Marsilio, 2016, pp. 91-102. ISBN: 978-88-317-2597-2

9. *La "symphonie" della neve o la confessione della natura*, in *"Rien que du blanc à songer". Les écritures de la neige*. Atti della VIII Giornata della Francofonia, a cura di Riccardo benedettini, Verona, Feuillages n.2, 2016, pp. 1-10. ISBN: 978-88-941890-2-5

2018

10. *Que sont devenues les fleurs? Les filles-fleurs et le devenir chez Proust*, in *"Feuillages francophones". Dire et écrire le végétal dans les pays francophones*. Atti della IX Giornata della Francofonia, a cura di Riccardo Benedettini, Verona, Feuillages n.3, 2018, pp. 1-8. ISBN: 978-88-941890-3-2

11. *All'ombra dello schermo: appunti su cinema, omoerotismo e letteratura 1945-1980*, in «Between» vol.8, no.16, 2018, pp. 1-16. ISSN: 2039-6597 (**FasciaA**)

2020

12. *Politica editoriale e cultura del dissenso. L'esempio di Einaudi e Feltrinelli tra il 1964 e il 1968*, in «Between» vol. 10, no.19, 2020, pp. 247-271. ISSN: 2039-6597 (**Fascia A**)

13. *Corpo in scena/corpo che inscena: sadismo e masochismo in Proust*, in *À corps perdu. Limiti, costruzioni, intensità del corpo*, a cura di G. Angonese, F. Dainese, A. Nicolini, C. Vareschi, Alessandria, edizioni dell'Orso, 2020, pp. 91-102. ISBN: 978-88-3613-062-7

14. *La raison en feu. Foucault, la letteratura e la follia*, in «Cose da pazzi nelle case de' matti», a cura di Antimo Cesaro ed Elvira Falivene, Artetetra edizioni, Capua, 2020, pp. 161-176. ISBN: 978-88-99443-81-8

15. *Le remède dans le mal. Écriture et salut chez Guibert*, in «Le mal était partout». *Il male nelle letterature francofone*. Atti della X Giornata della Francofonia, a cura di Damiano De Pieri, Feuillages n.4, Verona, 2020, pp. 1-8. ISBN: 978-88-941890-4-9

2021

16. *L'ombra dell'uomo: il caso Pierre Rivière tra psichiatria, giurisprudenza e letteratura*, in, *Il diritto e il rovescio della mente*, a cura di A. Amirante e C. Di Carluccio, Artetetra edizioni, Capua, 2021, pp. 189-205. ISBN: 979-12-80633-00-2

17. *Du contage au partage. Hervé Guibert e la narrazione dell'AIDS*, in, «LEA - Lingue e letterature d'Oriente e d'Occidente» n. 10, Firenze University Press, Firenze, 2021, pp. 15-28. ISSN: 1824-484X

18. *"Proust : ce que je lis en lui". Roland Barthes lettore della Recherche*, in, «E/C», n. 33, 2021, a cura di Emanuela Bruni Piga, Ruggero Ragonese, Marion Schmid, pp. 96-108. ISSN: 1970-7452

2022

19. *L'ideale di Saint-Loup. Indagine su alcune pagine de Le Temps retrouvé*, in, «Quaderni Proustiani» n. 16, 2022, pp. 83-92. ISSN: 2612-6842 (**Fascia A**)

20. *Una loquace reticenza. Raymond Federman tra memoria e invenzione*, in, *Identité en héritage, identité en partage*. Atti della XIII Giornata della Francofonia, a cura di Francesca Dainese, Feuillages n. 5, Verona, 2022, pp. 1-9. ISBN: 978-88-941890-8-7

21. *La passion du corps dans l'autobiographie de Julien Green*, in, «Cahiers de littérature française», n. 21, 2022, pp. 133-149. ISSN 1971-4882 (**Fascia A**)

22. *Marcel Jouhandeau ou l'abjection comme passion*, in, «Dalhousie French Studies» n.121, 2022, pp. 123-132. ISSN: 0711-8813 (**Fascia A**)

23. *L'amour des garçons entre théorie et poésie. De Gide à Foucault*, in *"A quel point je le fais mien..." André Gide face à ses modèles*, édité par C. Saggiomo et R. Benedettini, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2022, pp. 109-125. ISBN: 978-88-3613-284-3

2023

24. *Solmi et Rimbaud. Une longue fidélité*, in *Solmi e la Francia*. Atti della giornata di studi alla Fondazione Sapegno 2018-2019, Torino, Aragon editore, 2023, pp. 85-96. ISBN: 978-88-9380-196-6

25. *Hervé Guibert, passion étrangère* (con A. Genon), in *Hervé Guibert. Les échos d'une œuvre, d'hier à aujourd'hui*, sous la direction d'Arnaud Genon et Fabio Libasci, Paris, Classiques Garnier, 2023, pp. 7-19. ISBN: 978-2-406-14570-7

26. *Hervé Guibert et l'Italie. Un panorama*, in *Hervé Guibert. Les échos d'une œuvre, d'hier à aujourd'hui*, sous la direction d'Arnaud Genon et Fabio Libasci, Paris, Classiques Garnier, 2023, pp. 89-105. ISBN: 978-2-406-14570-7

27. *Le silence de Charlus*, in, «Quaderni Proustiani» n. 17, 2023, pp. 189-202. ISSN: 2612-6842. (**Fascia A**)

28. *Dalla legge del silenzio alla parola. Annie Ernaux e la scrittura dell'aborto*, in, «GenIUS», 2023, pp. 1-11. ISSN: 2384-9495

29. *Proust lungo un secolo. Cronaca di un centenario*, in «Illuminazioni», n. 65, luglio-settembre 2023, pp. 141-173. ISSN: 2037-609X

30. *Padri simbolici e reali in Hervé Guibert e Mathieu Lindon*, in *L'eredità dell'orfano. Percorsi della non fiction contemporanea*, a cura di G. Testa e D. De Maggio, Milano, Ledizioni, 2023, pp. 153-178.

2024

31. *Pour une écriture qui soigne. Simone de Beauvoir et Annie Ernaux*, in *La littérature stéthoscope*, sous la direction de S. Brodziak et A. Petitjean, Paris, éditions Le manuscrit, 2024, pp. 79-99. ISBN 978-2-304-05543-6

32. *Quel Marcel ! Lavagetto lecteur de Proust*, in *La réception de Proust à l'étranger*, sous la direction de S. Houppermans et M. Naturel, «Marcel Proust aujourd'hui» n. 18, 2024, pp. 85-97. ISSN 1571-5647

33. *Les stratégies rhétoriques du numérique: littérature, traduction, discours* (con I. Cennamo e S. Modena), in *Les stratégies rhétoriques du numérique: littérature, traduction, discours*, sous la direction de I. Cennamo, F. Libasci, S. Modena, «Lingue e Linguaggi» (**Fascia A**) n. 62, 2024, pp. 5-21. ISSN 2239-0359

34. *Les stratégies rhétoriques du numérique...sous le prisme de la littérature, de la traduction et du discours numérique* (con I. Cennamo e S. Modena), in *Les stratégies rhétoriques du numérique: littérature, traduction, discours*, sous la direction de I. Cennamo, F. Libasci, S. Modena, «Lingue e Linguaggi» (**Fascia A**) n. 62, 2024, pp. 259-263. ISSN 2239-0359

35. *Enquête autour d'un mythe : Marcel Proust et l'impuissance créatrice*, in *Figurations et pouvoirs de l'impuissance. XIXe et XXe siècles*, sous la direction de Federica D'Ascenzo, Leiden-Boston, Brill-Rodopi, coll. Faux-titre, 2024, pp. 79-94. ISBN 978-90-04-70073-4

36. *Une autre vie dans une autre langue. Romain Gary et l'invention de soi*, in *"Hier tout était plus beau" : mémoires (dés)ordonnées dans les écritures francophones venues de l'Est*, Feuillages n. 6, a cura di V. Gaju, 2024, pp. 1-11. ISBN: 978-88-941890-9-4

37. *L'eau et le désir : sur l'œuvre de Pierre Samson*, in «Ponts» (**Fascia A**) n. 24, 2024, pp. 45-52. ISSN: 2281-7964

38. *De Michel à Muzil. Foucault dans l'œuvre de Guibert entre fictionnalisation et dévoilement*, in *De la personne au personnage : traitements génériques différenciés*, sous la direction de C. Chollier, A.-É. Halpern, A. Louyer et A. Trouvé, Reims, Éditions et Presses universitaires de Reims, 2024, pp. 137-152. ISBN: 978-2-37496-228-3

2025

39. *Des œuvres à l'œuvre. Ernaux palimpseste*, Valèria Gaillard Francesch (ed.), *Annie Ernaux : explorai el potencial de l'escriptura*, Bellaterra, UAB Universitat Autònoma de Barcelona, 2025, pp. 27-39. ISBN: 978-8-41020-250-4

40. *Une identité complexe. Masculinité, écriture et censure chez Julien Green*, in *La mascolinità nella letteratura e nelle arti. Decontrazione/evoluzione di modelli identitaria*, a cura di Mariaconcetta Costantini e Federica D'Ascenzo, Milano, LED edizioni, 2025, pp. 105-121. ISBN: 978-88-5513-206-0

41. *Le(s) plaisir(s) d'Albertine ou l'art de la fugue* in *Le(s) roman(s) d'Albertine*, sous la direction de R. Capotorti, F. Libasci, E. Sparvoli, Classiques Garnier, 2025, pp. 63-85. ISBN: 978-2-406-18923-7

42. *La maledizione della memoria. Amnesia e ipertimesia della guerra d'Algeria nell'opera di Benjamin Stora* in Benjamin Stora, *Francia-Algeria. Le passioni dolorose*, a cura di Fabio Libasci e Katia Visconti, Milano, Mimesis editore, 2025, pp. 33-49. ISBN: 9791222321936.

43. *Du biographème au mythe. Le cas Roland Barthes entre médiatisation et mis en récit* in *La fabrique des récits de vie. Circulation des biographèmes de Vapereau à Wikipédia*, sous la direction d'Olivier Bara, Marceau Levin et Marie-Ève Thérenty, Médias 19 (en ligne). ISSN: 1927-0178. <https://www.medias19.org/publications/la-fabrique-des-recits-de-vie-circulation-des-biographemes-de-vapereau-wikipedia/du-biographeme-au-mythe-le-cas-roland-barthes-entre-mediatisation-et-mise-en-recit>

44. *"Tout ce que vous faites est pour le Maître". Passion, passivité et passade chez Ernaux* in *Quaderni di filologia e lingue romanze* n. 40, 2025, pp. 43-58. ISBN: 979-12-218-2094-2

45. *Entre Saturne et Uranus. Sur quelques autobiographies homosexuelles* in *La mélancolie du savoir: L'autobiographie sous le signe de saturne*, sous la direction de Beatrice Barbalato, Mnemosyne n.18, 2025, pp. 85-96. ISBN: 978-2-39061-636-8

46. *Le chant funèbre du corps : Guyotat et son Tombeau pour cinq cent mille soldats* in *Sous la fiction, l'histoire. Neuf lectures critiques de l'œuvre de Maïssa Bey*, sous la direction de Alexandre Calvanese et Barbara Sommovigo, Pisa, Pisa University Press, 2025, pp. 109-130. ISBN: 979-12-5608-234-6

47. « Pourquoi voudrais-tu que ta vie ait un sens » ? *La fin du sens et le sens de la fin dans la littérature du sida* in *Cahiers de littérature française* n. 24, 2025, pp. 63-82. ISSN 1971-4882 (**Fascia A**)

In uscita

48. *L'enfance cruelle du Narrateur : mémoire, souvenirs-écrans et réalité*, in *Proust et l'enfance*, sous la direction de Mireille Naturel, Boston-Leiden, Brill, 2026.

49. *Faire ses adieux : l'écriture théâtrale en France dans les années sida*, 2025. *

50. *Guibert au miroir : Vole mon dragon ou la mise en scène de soi*, 2025. *

51. « Que viens-je encore chercher ici » ? *La joie du voyage entre notation, souvenir et ascèse*

52. *De l'oui-dire à l'œuvre. L'écoute, l'interprétation et la médisance dans la Recherche*

53. *Indomptable, intempestif, irrecevable. Paul Morand et son Journal*

54. *Dustan face à Guibert : un héritage critique ?*

55. *Barthes iconoclaste et iconolâtre*

56. *Morand journal de guerre*

Recensioni

1. *Il ritorno dei sentimenti*, a cura di Matteo Majorano, in, «Studi Francesi», 177(LIX, III) 2015. ISSN: 0039-2944

2. Arnaud Genon, *Roman, journal, autofiction : Hervé Guibert en ses genres*, «Studi Francesi», 177 (LIX, III), 2015. ISSN: 0039-2944
3. F. Arribert-Narce, *Photobiographies. Pour une écriture de la notation de vie*, «Studi Francesi», 179 (LX,II), 2016. ISSN: 0039-2944
4. J.-P. Boulé - A. Genon, *Hervé Guibert, l'écriture photographique ou le miroir de soi*, «Studi Francesi», 179, (LX, II), 2016. ISSN: 0039-2944
5. *Hervé Guibert. "L'Image fantôme", "Mes parents" et "Le mausolée des amants"*, éd. B. Blanckeman et C. Douzou, «Studi Francesi», 180 (LX, III), 2016. ISSN: 0039-2944
6. F. Noudelmann, *Un tout autre Sartre*, «Francofonia», 80, 2021. ISSN: 1121-953X
7. A. Piperno, *Proust senza tempo*, «Diacritica», fasc.46, 2022. ISSN: 2421-115X
8. *Promenade et flânerie: vers une poétique de l'essai entre les XVIII et le XIX siècle*, éd. G. Farrugia, P. Loubier, M. Parmentier, «Studi Francesi», 202 (LXVIII, I), 2024. ISSN: 0039-2944
9. *Le conte dans tous ses états. Fragmenter et réenchanter le merveilleux au XX siècle*, éd. F. Fix et H. Pernoud, «Studi Francesi», 202 (LXVIII, I), 2024. ISSN: 0039-2944
10. C. Bisenius-Penin, *La Résidence d'auteurs. Littérature, territorialité et médiations culturelles*, «Studi Francesi», 203 (LXVIII, II), 2024. ISSN: 0039-2944
11. J. Goldzink et G. Gengembre, *La littérature sous l'œil des sciences. Pierre Bourdieu, Bernard Lahire, Mona Ozouf*, «Studi Francesi», 203 (LXVIII, 2), 2024. ISSN: 0039-2944
12. Marie-Ange Fougère et Philippe Hamon, *Dictionnaire littéraire de la scatologie. D'Aristophane à Pierre Michon*, «Studi Francesi», 204 (LXVIII, 3), 2024. ISSN: 0039-2944
13. Cécile Kovacsazy, *Serpillières, mansardes et dominations. Femmes domestiques dans la littérature européenne*, «Studi Francesi», 204 (LXVIII, 3), 2024. ISSN: 0039-2944
14. Marie-Pier Luneau et Philippe Warren (dir.), *Sur les traces du récit sentimental québécois (1920-1965)*, «Ponts», n. 24, 2024. ISSN: 2281-7964.
15. Charles Méla, *L'amour et son ombre. De la Recherche du temps perdu au Lancelot en prose*, «Studi Francesi», 205 (LXIX,1), 2025. ISSN: 0039-2944
16. Frosa Pejoska, *Étrangéisation. Littérature et anthropologie*, «Studi Francesi», 205 (LXIX,1), 2025. ISSN: 0039-2944
17. *Dictionnaire Barthes*, sous la direction de Claude Coste, «Studi Francesi», 206 (LXIX, 2), 2025. ISSN: 0039-2944
18. Gisèle Sapiro, *Qu'est-ce que un auteur mondial. Le champ littéraire transnational*, «Studi Francesi», 206 (LXIX, 2), 2025. ISSN: 0039-2944
19. Marco Modenesi, *Il simbolismo francese. I grandi maestri*, «Diacritica» n.58, 2025. ISSN: 2421-115X
20. Paraska Tolan-Szkilnik (dir.), *Le Maghreb africain*, «Ponts», n. 25, 2025. ISSN: 2281-7964
21. Farah Zaïem et Amor Ben Ali (dir.), *Mokhtar Sahnoun. Autour de son œuvre poétique et romanesque*, «Ponts», n. 25, 2025. ISSN: 2281-7964
22. Clément Girardi, *Écrire avec et contre Bergson. La littérature, les lieux communs, les images*, «Studi Francesi», 207 (LXIX, 3), 2025. ISSN: 0039-2944

23. Chiara Scarlato, *Il discorso filosofico intorno alla letteratura. Percorsi teoretici nel pensiero francese*, «Studi Francesi», 207 (LXIX, 3), 2025. ISSN: 0039-2944

24. Kamel Feki et Moez Lahmédi (dir.), *De la peste au covid. Imaginaire épidémique et poétique de la contagion*, «Studi Francesi», 207 (LXIX, 3), 2025. ISSN: 0039-2944

Varese, 22.06.2026