

DATI PERSONALI

Cognome: Toschi
Nome: Deborah
Nazionalità: Italiana
email: deborah.toschi@uninsubria.it

EDUCAZIONE

- 2007 PhD in Discipline filosofiche e discipline delle arti e della comunicazione presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore (XIX ciclo); con una tesi intitolata *Un circuito marginale. Materiali, dispositivi e prassi della cinematografia di istruzione e propaganda rurale*, supervisore: Francesco Casetti (23/02/2007)
- 2004 Stage di Semiotica *Segni particolari. L'immagine del viso, l'immaginario del nome proprio* presso il Centro Nazionale degli Studi di Semiotica e Linguistica dell'Università degli Studi di Urbino
- 2003 Documentary Summer School, *Il documentario tra memoria e attualità*, Locarno (Università della Svizzera Italiana di Lugano-Locarno Film Festival)
- 2002 Documentary Summer School, *Analisi dei prodotti e delle strategie del cinema*, Locarno (Università della Svizzera Italiana di Lugano-Locarno Film Festival)
- 2002-2003 Borsa di merito e sviluppo leader del futuro Ambrosetti promossa da The European House-Ambrosetti
- 2002 Laurea in Lettere Moderne presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore (MI) con valutazione di 110/110, relatore: Francesco Casetti. (01/07/2002)

POSIZIONI ACCADEMICHE

- Marzo 2025 Conseguimento Abilitazione Scientifica Nazionale 1° fascia, Settore Concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi dal 07/03/2025 al 07/03/2037.
- Febbraio 2023- Presa di servizio come Professore Associato in Cinema, Fotografia, Televisione (L-Art/06) presso l'Università dell'Insubria (Como), Dipartimento di Diritto, Economia, Culture.
- Febbraio 2020- Professore Associato in Cinema, Fotografia, Televisione (L-Art/06) presso l'Università di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici.
- 2018 (26 aprile- 26 giugno) - Congedo parentale facoltativo
- 2017 (24 ottobre-25 marzo) - Congedo di maternità obbligatorio
- 2017-2019 Ricercatore a tempo determinato in Cinema, Fotografia, Televisione (L-Art/06) presso l'Università di Pavia.
- 2015-2016 Postdoc Fellowship/Assegno premiale presso l'Università di Pavia.
- 2013 Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale, II fascia.
- 2012-2013 Assegnista/Postdoc Fellowship presso l'Università di Pavia.
- 2009-2012 Ricercatore a tempo determinato in Cinema, Fotografia, Televisione (L-ART/06) presso l'Università di Pavia.

RESEARCH TOPIC

Immaginario medico e scientifico nella cultura visuale
Autoritrattistica e autoconfigurazione nei new media
Cinema italiano (Paesaggio, Cinema educativo, Cinema Rurale)

Rappresentazione femminile e Gender Studies.

RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI

- 2025- Commissione paritetica Hospitality for Sustainable Tourism Development
- 2022- Rappresentante di II fascia per la Consulta Universitaria del Cinema
- 2022-23 Coordinamento degli accordi di collaborazione per i Bandi del piano nazionale Cinema e Immagini Per la Scuola con la Fondazione Teatro Frascini (Pavia) e l'Istituto Superiore Taramelli-Foscolo (Pavia)
- 2021-23 Membro del Consiglio scientifico bibliotecario di Studi Umanistici (Università di Pavia)
- 2021-23 Membro della redazione per l'aggiornamento e la migrazione del sito del Dipartimento di Studi Umanistici e dei corsi di laurea ad esso afferenti (Progetto Ateneo-Cineca)
- 2021-22 Membro del gruppo di lavoro (con i proff. F. Villa e F. Fiaschini) incaricato della progettazione e produzione della documentazione per l'istituzione del curriculum *Arte, Media, Spettacolo* nel corso di Laurea Triennale L 10 *Lettere* (Università di Pavia)
- 2020-23 Membro della Commissione dei colloqui di ammissione, dei piani di studio, dei progetti Erasmus per la Laurea Magistrale in *Scritture e progetti per le arti visive e performative* (Università di Pavia)
- 2018-19 Membro del gruppo di lavoro (con i proff. F. Villa e F. Fiaschini) incaricato della progettazione e produzione della documentazione per l'istituzione della Laurea Magistrale 65 in *Scritture e progetti per le arti visive e performative*
- 2017-23 Rappresentante dell'Università nella Commissione mista in riferimento alla convenzione tra l'Università di Pavia e la Fondazione Teatro "Gaetano Frascini"
- 2010-15 Segretaria della Consulta Universitaria Cinema
- 2009-2011 Membro della Commissione dei colloqui di ammissione per Laurea Magistrale 14 in *Filologia Moderna. Scienze della letteratura, del teatro e del cinema.*

PREMI

- 2019 Premio Kinomata 2019 per le monografie (2016-2018) a *La ragazza del cinematografo. Mary Pickford e la costruzione della diva internazionale*, Mimesis, Milano-Udine 2016. Premio per contributi scientifici sulla presenza, il lavoro o la rappresentazione delle donne nel cinema e negli audiovisivi promosso dalla Consulta Universitaria Cinema
- Membro del Dipartimento di Studi Umanistici (Università di Pavia) – Dipartimento di Eccellenza 2018-2022.

ATTIVITÀ DIDATTICHE E RELAZIONI DI TESI

Presso l'Università dell'Insubria (Como):

- a.a. 2022/23- *Lab Augmented reality for cultural heritage* –corso in lingua inglese per la laurea magistrale internazionale *Hospitality for Sustainable Tourism Development* (25 ore, CFU 4)
- a.a. 2023/24- *Communication and New Media* - corso in lingua inglese per la laurea magistrale internazionale *Hospitality for Sustainable Tourism Development* (50 ore, CFU 8)
- a.a. 2022/23- *Cinema, fotografia, televisione* per la laurea triennale in *Scienze del turismo* (55 ore, CFU 9)

Presso l'Università di Pavia:

- a.a. 2019/20-a.a. 2022/23 *Sistema del Cinema Italiano* per la laurea magistrale in *Scritture e progetti per le arti visive e performative* (CFU 6)
- a.a. 2020/21-2021/22 *Metodologie di analisi del film* (CFU 6)
- a.a. 2019/20-a.a. 2021/22 *Filming the past. The Pepla* – corso in lingua inglese per la laurea magistrale internazionale *The Ancient Mediterranean World* (36 ore, CFU 6)

- a.a. 2019/20-a.a. 2021/22 *Expanded Cinema* per la laurea magistrale in *Scritture e progetti per le arti visive e performative*. (CFU 6)
- a.a. 2019/20-a.a. 2020/21 *Storia del cinema italiano* (CFU 6)
- a.a. 2015/16- a.a. 2016/17 *Storia e filologia del cinema* (CFU 6)
- a.a. 2012/13- a.a. 2013/14 *Archivi e progetti per il cinema e lo spettacolo* (CFU 6)
- a.a. 2009/10- a.a. 2011/12 -*Storia e critica del cinema a* (CFU 6)
- a.a. 2008/2009 *Storia e critica del cinema* corso progredito (CFU 6)
- a.a. 2008/2009 *Stilistica e retorica del cinema* (CFU 6)
- a.a. 2007/08-a.a 2018/19 *Storia e linguaggi della radio e della televisione*

Presso l'Università della Svizzera Italiana di Lugano:

2003-2007 Contratto come assistente per i corsi di *Analisi del film e degli altri prodotti audiovisivi e Storia e teoria del cinema* (prof. Francesco Casetti).

2014 Laboratorio nel Progetto Comenius LIC – Les Images Croisée. Progetto bilaterale tra Provincia di Pavia e Municipalité de Grenoble

Tesi triennali, magistrali, dottorali:

2026 Membro della commissione per la valutazione della candidata Shannon Magri, Dottorato di ricerca in Studi Umanistici Transculturali, XXXVIII Ciclo, Università degli studi di Bergamo.

2025 Membro della commissione per la valutazione della candidata Susanna Bandi, (Tutor F. Villa), dottoranda PON argomento – *L'utilizzo delle tecnologie della visione nell'ambito della diagnosi e del trattamento di soggetti con disturbi dello spettro autistico*, Dottorato di ricerca in - Scienze del testo letterario e musicale XXXVII Ciclo, Università degli studi di Pavia.

2025 Membro della commissione per la valutazione della candidata Elena Campus, Dottorato di ricerca in Visual and Media Studies, XXXVI Ciclo, Università IULM.

2017 Membro della Commissione per la valutazione della candidata Ismaela Gross, Dottorato di ricerca in Digital Humanities XXIX Ciclo, Università di Genova.

2007 Attività di relatrice e correlatrice per le tesi relative ai corsi di laurea triennale in *Lettere*, e *Comunicazione, Innovazione, Multimedialità* e i corsi di laurea magistrale in *Filologia Moderna; Comunicazione, Innovazione, Multimedialità; Scritture e progetti per le arti visive e performative* presso l'Università di Pavia..

DOTTORATO DI RICERCA:

2024- Membro del Collegio di Dottorato in Diritto e Scienze Umane Università degli Studi dell'Insubria (Aree scientifiche: 04 - Scienze della Terra, 08 - Ingegneria civile ed architettura, 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, 11 - Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche, 12 – Scienze giuridiche, 13 - Scienze economiche e statistiche, 14 - Scienze politiche e sociali)

2016 Intervento - *Il corpo trasparente nell'immaginario medico*, Giornata di studio sulla Trasparenza Università di Padova, 8 marzo 2016 – 1 ora (Corso di Dottorato in Storia, critica e conservazione dei beni culturali, Corso di LM in Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale)

RICERCHE E PROGETTI

2025-2026 Membro Università Insubria del Progetto Varese Cultura 2030, Progetto emblematico Fondazione Cariplo, Capofila Provincia di Varese.

2024-2025 Referente Università Insubria nel progetto Musei Educativi Ludici e Accessibili (MELA), Bando Innova Cultura, Regione Lombardia (Protocollo L1.2024.0000980)

- 2024-2025 Relatrice nel Progetto “Prevenzione e contrasto alla violenza contro le donne tra diritto e cultura” – Università dell’Insubria
- 2023-2025 Co-investigatore nel gruppo di ricerca del progetto We-DanSe, Urban Dance to Enhance Women’s Security (Responsabile Valentina Erminia Albanese) – Bando competitivo per l’erogazione del Fondo per ricercatori a tempo determinato - 2023, ID 19405, interamente finanziato dall’Università dell’Insubria
- 2023-2025 Co-Investigatore della ricerca PRIN - *La mediazione tecnologica dell’umano. Volti e gesti nelle forme di autorappresentazione digitale* (PI: Federica Villa, Università di Pavia; 2022LFR494_001)
- 2023-2025 Co-Investigatore del Progetto PoC Accademico “ITM - Immersive Textile Museum” nell’ambito del PNRR NODES -Nord Ovest Digitale E Sostenibile – Università dell’Insubria (bando CUP: J83B22000050001)
- 2023-2025 Co-Investigatore del Progetto PoC Accademico “CERR - Cultural Extended Reality Routes” nell’ambito del PNRR NODES - Nord Ovest Digitale E Sostenibile – Università dell’Insubria (bando CUP: J83B22000050001)
- 2020-2023 Co-Investigatore della ricerca: *Documentales agrarios y nacionalidades. Estudio comparado de las producciones de los Ministerios de Agricultura de España, Francia e Italia (1930-1979)* (Agenzia Estatal de Investigación - Spagna, Ref. PID2019-105462GB-I00, PI: Pedro Poyato e Ana Melendo, Università di Cordoba)
- 2017-2022 Co-Investigatore della ricerca PRIN: *MeC – Meanings of Care. An interdisciplinary socio-historical investigation into narratives and representations of eldercare in Italy since the early 20th Century* (PI: Barbara Da Roit, Università Ca’ Foscari, Venezia). Collaborazione formalizzata per l’intera durata della ricerca
- 2017-2019 Responsabile scientifico dell’attività di ricerca su “L’immaginario somatico nelle intersezioni tra le rappresentazioni medico-scientifiche, le arti visive e le tecnologie della visione”. (RTD-B, Università degli Studi di Pavia)
- 2017 Ricerca e analisi qualitativa pubblicità gender kids - Kantar TNS Market Research
- 2016 Ricerca e monitoraggio della figura femminile in RAI 2016– Kantar TNS Market Research
- 2015-2016 Responsabile scientifico del progetto di ricerca “Lo spettacolo del corpo consapevole. Immaginario scientifico, arti visive, tecnologie della visione” (assegnato di ricerca premiale, Università degli Studi di Pavia)
- 2012-2013 Responsabile scientifico dell’attività di ricerca “La ricezione dei prototipi divistici femminili della cinematografia americana degli anni Venti nell’Italia fascista” (assegnato di ricerca, Università degli Studi di Pavia)
- 2010-2011 Co-Investigatore del Progetto *Emeroteca digitale - Fondo Davide Turconi*, vincitore del bando “Promuovere la ricerca d’eccellenza” promosso dalla Fondazione Alma Mater Ticinensis
- 2011 Collaborazione di ricerca per H.A.W. Analisi e progettazione media
- 2008 Collaborazione di ricerca per E-Media Institute– Istituto di ricerca socio-economica.
- 2005-2006 Co-Investigatore del Progetto di ricerca *Il digitale terrestre* finanziato da Mediaset presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- 2002-2004 Co-Investigatore del PRIN: *La tecnologia e il cinema popolare italiano negli anni Cinquanta e Sessanta* (PI: Francesco Casetti, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
- 2002-2003 Progetto di ricerca sul programma televisivo *Matricole e Meteore*, finanziato da Mediaset presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (analisi qualitativa).

CONVEGNI/SCHOOL

Organizzazione:

- 2026 Organizzazione (con L. Donghi) della giornata di studi *Thermal Imaging e cultura visuale. Pratiche artistiche e ricerca in dialogo* (Auditorium San Tommaso, Università di Pavia, 30 aprile 2026)
- 2024 Co-Direzione (con Valentina Albanese) del workshop internazionale *We DanSe* Università dell'Insubria (21 ottobre -7 novembre)
- 2022 Co-organizzazione (con E. Mosconi) della mostra e della giornata di studi *Ugo Tognazzi gourmet. Il gusto del cinema* (Università di Pavia, 12 dicembre 2022)
- 2022 Organizzazione (insieme a Barbara Da Roit, Marco Dalla Gassa, Enrico Biasin) della Giornata di Studi *Representations of care. Invecchiamento, anziani e accudimento nel cinema italiano del Dopoguerra* (Università Ca' Foscari, Venezia, 5 dicembre 2022)
- 2021 Organizzazione e co-curatela (con Giulia Innocenti Malini) dell'International Summer School *CareArts. Le arti nella relazione di cura e di prossimità*, V ed. della School "La cura della memoria" (Università di Pavia, 19-23 settembre 2021)
- 2015 Co-direzione del seminario dottorale *Lo spettacolo del corpo consapevole. Immaginario scientifico, arti visive e tecnologie della visione*, a cura del Self Media Lab e del Sistema Museale d'Ateneo dell'Università di Pavia e Punctum Centro Arti Visive dell'Università degli studi di Bergamo, (Università di Pavia, marzo-giugno 2015)
- 2013 Organizzazione (con Alice Cati e Martina Panelli) del Convegno internazionale *Rewriting and Self Inscription. Storia, immagini, memoria* (Università degli Studi di Pavia, 10 aprile 2013)
- 2012 Allestimento dell'esposizione *Scrivere Marilyn. Riviste, traduzioni, pubblicazioni* (Università di Pavia 23 novembre 2012) con il sostegno della Fondazione Banca del Monte di Lombardia e in collaborazione con la Provincia di Pavia e il CRAD

Partecipazione a convegni:

- 2026 *Spazi pubblici e corpi resilienti nella Surveillance Art* nel Convegno *Corpi che fanno spazio. Performance, Sport e Pratiche del movimento urbano* (Società Geografica Italiana, Roma, 11 maggio 2026) su invito.
- 2025 *Resilienza ARTificiale e sguardi oppositivi. Per un'etica dell'algoritmo* in FAScinA "Forum annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi" (Università di Sassari, 23-25 ottobre 2025)
- 2025 *I progetti dell'Insubria per la valorizzazione del territorio* (con Roberta Minazzi) in Doughnut Economics Festival (Università dell'Insubria, 15 ottobre 2025)
- 2025 *Augmented reality project* nell'International Workshop *Governors State University Program in Sustainable Destination Development 2024-2025* (8-10 luglio 2025)
- 2025 *Play Toolkit, Play the City. AR. Gamification and Cultural Heritage* nell'International Conference of European Network for Cinema and Media Studies (NECS), *Discovering/Uncovering* (Lusofona University, Lisbona 18-21 giugno 2025)
- 2025 *Esposizioni fragili. Fotografia e autenticità nella rappresentazione di sé tra gli adolescenti* (con Alice Cati) nel Convegno *Cultura fotografica: l'immagine ottica come testimone e agente storico e sociale* (Isrec Parma, 12-13 maggio 2025)
- 2025 *CCTV and female performance in Surveillance Art* nel Convegno Internazionale *Between Bodies and Circuits. Archaeologies of Extension and Exposure* (Università di Milano, 14 marzo 2025) – su invito
- 2024 *Medical imaging e relazione di cura nella serialità contemporanea* nel Convegno *Intrecci che curano. Estetica, media e psicologia* (Università di Salerno, 26-27 novembre 2024) - su invito

- 2024 *Surveillance Art al femminile. Identità, tracciamento e pratiche di resistenza* in FASscinA “Forum annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi” (Università di Sassari, 9-12 Ottobre 2022)
- 2024 *Tracking climate change, media and environmental visibility* nel convegno internazionale 2024 Euro-Asia Forum on Climate Change & Environment Sustainability (18-19 luglio 2024, National Tsing Hua University, Taiwan; Sustainability College Bruges, Belgium; University of Insubria, Italy).
- 2024 *Tracciare il paesaggio, nuove forme di visibilità ambientale* nel Convegno FoRMe Fonti, Ricerche e Metodi di storia ambientale (5-7 giugno 2024, Università di Pavia)
- 2024 *Extended Reality per un turismo culturale sostenibile e inclusivo* nel Convegno Turismo sostenibile e comunità. Ripartiamo dal territorio (20-21 maggio 2024, Università dell’Insubria)
- 2023 *‘Questa Nostra Italia’ (1968) Viaje intermedial en el paisaje rural italiano* (con Linda Garosi), nel Convegno Internazionale Cine Rural (Università di Cordoba, 19-21 ottobre 2023)
- 2023 *Il corpo nello spettro. Immagine post-ottica e medicine visual culture* (con Lorenzo Donghi), nel Convegno L’immagine contemporanea. I seminari de “La Valle dell’Eden” (Università di Genova, 5 ottobre 2023)
- 2023 *Care on display: Investigating medical practice in audiovisual representations* (con Alice Cati), nell’International Conference of European Network for Cinema and Media Studies (NECS), *Care* (University of Oslo, 13-17 giugno 2023)
- 2023 *Biomedical Imaging and Rhetoric of Diagnosis in Medical Dramas and Docuseries* (con Alice Cati), nell’International Conference Media Mutations - Investigating Medical Drama TV series: approaches and perspectives (Università degli Studi di Bologna, 18-19 maggio 2023)
- 2022 *Il fondo Davide Turconi*, nella tavola rotonda “Fondi cinematografici e archivi” attività collaterale alla mostra “L’eterno ritorno. Al di là del bene e del male di Liliana Cavani” (Carpi, 26 novembre 2022)
- 2022 *Ipercostruzione di Sé e intimità virale nelle opere di Juno Calypso*, in FASscinA “Forum annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi” (Università di Sassari, 13-15 Ottobre 2022)
- 2022 *Medical imaging examine and visualise the body*, in “Epistemic Media: Atlas, Archive, Network”, International Conference of European Network for Cinema and Media Studies (NECS), (Bucarest, National University of Theatre and Film 22-26 June, 2022)
- 2022 *Tracciabilità e auto-configurazione nei progetti artistici contemporanei*, in “Il Sé riflesso. Immagini, narrazioni, tecnologie e altre forme contemporanee di autorappresentazione” Istituto Universitario Salesiano di Venezia (Museo del Novecento, Mestre- 11 giugno 2022)
- 2022 *Ugo Tognazzi, crepuscolo e resistenza dell’attore*, nel convegno internazionale “Ugo Tognazzi. Questa specie d’attore. Studi nel centenario della nascita” (Università di Pavia, Cremona 22-23 marzo 2022)
- 2021 *Dear Data. Pratiche di resistenza artistica alla tracciabilità del Sé* (con Federica Villa), in *Sentieri selvaggi. Cinema e Women’s Studies in Italia*, FASscinA Forum annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi (Università di Sassari, 10-13 Novembre 2021)
- 2021 Tavola rotonda *L’impatto della pandemia sugli audiovisivi* nel Convegno della Consulta Universitaria del Cinema *Lo stato e il futuro della ricerca* (Università Roma 3, 13-14 settembre 2021)
- 2021 *Data bodies and facial recognition* (con Lorenzo Donghi) in *Transitions: Moving Images and Bodies*, International Conference of European Network for Cinema and Media Studies (NECS), online (Università di Palermo, 7-13 giugno 2021)

- 2020 *Il cine-occhio femminile e i corpi riproduttivi*, nel convegno “Le sperimentali”, FASscinA Forum annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi” (Università di Sassari, Novembre 2020)
- 2019 *Meanings of Care* (con Marco Dalla Gassa), in “Old age in Celebrity Culture, International Conference Celebrity & Aging. La vecchiaia nella cultura della celebrità”, Convegno a cura di Sara Pesce, Antonella Mascio, Alberto Scandola, Roy Menarini (Università di Bologna, 14-15 novembre 2019)
- 2018 *Nella pelle delle “altre”. I corpi anomali delle scream queen anni Sessanta*, “Pelle e pellicola” FASscinA Forum annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi” (Università di Sassari, 11-13 ottobre 2020)
- 2017 (con Lorenzo Donghi) *Feel what She Feels. Pregnancy and Wearable Devices for Fathers-to-be* presso “Sensibility and the Senses. Media Bodies Practices”, International Conference of European Network for Cinema and Media Studies (NECS), (Paris, 29 giugno- 1 luglio 2017).
- 2017 (con Giada Cipollone), *Anomalie divistiche. Il contro-canone moderno di Mary Pickford e Maria Jacobini*, International Conference “Pensare l’attore tra la scena e lo schermo” (Università della Calabria, 29-31 maggio 2017)
- 2016 *Pregnancy app, giochi e dispositivi tecnologici nella costruzione dell’identità genitoriale*, in “Contemporary Film and Media Aesthetics. Culture, Nature, and Technology in the 21st Century”, International Conference (Università di Roma3, 24-25 novembre 2016)
- 2016 *La relazione di cura. Diario di una schizofrenica (Nelo Risi, 1968)*, presso “Essere (almeno) due. Donne nel cinema italiano”, FASscinA Forum annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi (Università di Sassari, 13-15 ottobre 2016)
- 2016 *Metamorfosi e autorappresentazione nei diari/ videodiari della gravidanza*, in la tavola rotonda “Identità contemporanee. L’autoritratto dalla body art al selfie” (Università di Pisa, 16 giugno 2016)
- 2015 *Camouflage etnico tra makeup e makeover, "L'imperfezione nel cinema delle donne. Spazi imprevisi di libertà femminile"*, FASscinA Forum annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi (Università di Sassari, 5-7 novembre 2015)
- 2015 *Prenatal portraits. The visual technologies and the dreamed images of the bodies*, nella MAGIS - International Film Studies Spring School (Gorizia, 19-25 marzo 2015)
- 2014 *Sordi e il crepuscolo della maschera*, Convegno A spasso tra divi e divine, LXII, Consiglio Federale FIC (Bergamo, 19-21 settembre 2014).
- 2014 *Janeites, Hopelessly Lost in Fandom*, NECS Conference (Creative Energies, Creative Industries, Convegno annuale dell’European Network for Cinema and Media Studies, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, 19-21 giugno 2014).
- 2014 *The Lizzie Bennet Diaries*, Media Mutations 6 – Convegno Internazionale di studi sull’audiovisivo (Università degli studi di Bologna, 27-28 maggio 2014).
- 2014 Membro del comitato scientifico e relatrice *Il formato videolettera, strategia di intimità e tecnologie della presenza*, workshop Dall’epistula alla video-lettera” (SELF MEDIA LAB, Università degli studi di Pavia, 20 marzo 2014).
- 2013 *Castellani e i tipi femminili anni Cinquanta*, Convegno Renato Castellani e la scrittura compiuta. Sceneggiature, discorsi sociali, critica (Università degli studi di Pavia, 28 novembre 2013).
- 2013 *Rewriting and Self Inscription. Storia, immagini, memoria* (Università degli Studi di Pavia, 10 aprile 2013) e curatrice del panel *Scritture private e memoria collettiva*.
- 2012 Dialogo con la filmmaker Chiara Malta e partecipazione alla tavola rotonda Convegno "Una cinepresa tutta per Sé" Esperienze di cinema delle donne in Italia, presso l'Università degli studi di Sassari (17-18 ottobre 2024)

- 2012 Marilyn Monroe nel Fondo Turconi, in *Scrivere Marilyn. Riviste, traduzioni, pubblicazioni* (Università di Pavia, 23 novembre 2012)
- 2012 *L'importazione di prototipi femminili americani nel cinema italiano*, nel Workshop "Gender studies", Conference "En sortant du cinema". Gli studi di cinema oltre il cinema, Convegno annuale della Consulta Universitaria del Cinema (Università di Roma 3, 5-6 giugno 2012)
- 2011 *Catholic and educational cinema in Italy during the Twenties*, nell'International Conference "Catholics and Cinema: production, policies, power" (Oxford Brookes University, 2-3 settembre 2011)
- 2010 *Which Way to Educational Cinema in Italy during the Twenties?* nell'International Conference of European Network for Cinema and Media Studies (NECS), (Turkey and Kadir Has University, Istanbul, 24-27 giugno 2010).
- 2010 *L'opera di Alina Marazzi e la regia femminile contemporanea* in "Donne dietro la macchina da presa: da pioniera a professioniste" Incontro organizzato dal Comitato Pari Opportunità, Fildis con il patrocinio del Comune di Pavia. (Pavia - 26 marzo 2010).
- 2010 *La casa negata in Tra costruzione scenica e composizione scenografica: l'immaginario della casa nel cinema*, Convegno organizzato dal Collegio Ghislieri con il patrocinio della Provincia di Pavia. (Pavia – 23 marzo, 2010).
- 2008 *Empty Space* all'interno del panel "Cinema and Contemporary Visual Arts 3", VI Magis – International Film Studies Spring School" (Gradisca, 7-13 marzo 2008).
- 2004-2010 Conferenza annuale "Responsabilità Sociale e Creatività nella comunicazione d'impresa", Massa Marittima (GR). Edizioni 2004-2010.

DIREZIONI, COMITATI SCIENTIFICI, REDAZIONI:

- 2024- Membro del comitato scientifico della Collana Storia e Storie del Mondo Contemporaneo (Mimesis Edizioni) (<https://www.mimesisedizioni.it/catalogo/collana/805/>)
- 2018- Membro del Comitato direttivo della Collana Cinema, Media, Studi culturali (Meltemi Publisher) (<http://www.meltemieditore.it/collana/biblioteca-cinema-media-studi-culturali/>)
- 2017-2020: Direttore della collana InfraZioni. Collana di studi sul cinema, media, performance (Pavia University Press)

Redazione di riviste:

- 2016-2020: Membro della redazione «La Valle dell'Eden» - rivista di fascia A.
- 2015-2020: Membro della redazione «L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes» - rivista di fascia A

Archivi/Fondi/Società:

- 2024- Membro del comitato scientifico della Society for Research in Videotherapy and Therapeutic Filmmaking (<https://www.filmmakingtherapy.com/chi-siamo/>).
- 2015- Membro del Comitato Scientifico dell'Archivio Ugo Tognazzi (Università di Pavia – Sede Cremona)
- 2013-: Centro di ricerca Self Media Lab. Scritture Performance, Tecnologie del Sé (Università di Pavia)
- 2010- Membro del Consiglio Scientifico del Fondo Davide Turconi (Università di Pavia). Il fondo pavese è parte del Davide Turconi Project che coinvolge la Cineteca di Bologna, la Cineteca del Friuli e la George Eastman House (Rochester, New York)

Comitato scientifico school e convegni:

2017-2023 “La cura della memoria. Il contributo delle arti visive e performative alla custodia del Sé”, International Summer School (Università di Pavia).

2013: Membro del Comitato Scientifico del Convegno *Rewriting and Self Inscription. History, Images, Memory* (Università di Pavia)

MEMBERSHIP

Membro:

2016-2024: Associazione Italiana per le ricerche di Storia del Cinema (AIRSC www.airsc.org)

2010-: NECS (Network for Cinema and Media Studies)

2006-: CUC (Consulta Universitaria Cinema)

COMMISSIONI GUIDICATRICI:

2026 Membro della Commissione giudicatrice per il premio Kinomata

2024 Membro della Commissione giudicatrice per un assegno L-ART/06 - PRIN (Università di Pavia)

2024 Membro della Commissione giudicatrice per un assegno L-ART/06 - PRIN (Università cattolica del Sacro Cuore, MI)

2022 Membro della commissione giudicatrice della Fondazione Cariplo per il progetto MaCAus - Mappe del cinema e dell'audiovisivo in Sardegna

2022 Membro della Commissione giudicatrice per un assegno L-ART/06 (Università di Pavia)

2021 Membro della Commissione giudicatrice per un assegno L-ART/06 (Università Ca' Foscari, Venezia)

2021 Membro della Commissione giudicatrice per un posto da ricercatore RTD di tipo B, L-ART/06 (Università di Pavia)

REVIEW

- Peer review per riviste di fascia A: “L'avventura”; “Bianco e nero”; “Cinergie”, “Comunicazioni Sociali”; “Imago”; “Immagine. Note di Storia del Cinema”; “La valle dell'Eden” ; “Schermi”; “Visual Culture studies”
- Review del volume di Lucia Tralli, *Vidding Grrls. Nuovi sguardi sulle pratiche di genere nei fando* per la collana Cinema, Media, Studi culturali (Editore Meltemi)

PUBBLICAZIONI

Monografie:

-*Il corpo nello spettro. Visualizzazioni somatiche e medical imaging*, Meltemi, Milano 2024. (co-autore Lorenzo Donghi)

-*La ragazza del cinematografo. Mary Pickford e la costruzione della diva internazionale*, Mimesis, Milano 2016.

-*Isabelle Huppert. La seduzione ambigua*, Microart's-Le Mani, Recco 2010.

-*Il paesaggio rurale. Cinema e cultura contadina nell'Italia fascista*, Vita e Pensiero, Milano 2009.

Curatele/Introduzioni:

- (Co-editor S. Casini – University of Aberdeen, A. Cati – Università cattolica del Sacro Cuore di Milano) *The Representation and Care of Illness. Visual Culture, Trauma, and Medical Humanities*, numero monografico della rivista “Cinéma & Cie. Film and Media Studies Journal” (rivista di fascia A, open access, ISSN 2036-461X, fascia A), n. 39, fall 2022, pp. 9-20.

- (Co editor Lorenzo Donghi) *Al presente. Segni, immagini, rappresentazioni della memoria*, Pavia University Press, Pavia 2017, pp. 7-14.

Capitoli in volume:

- *Intelligenza artificiale e Surveillance Art. Incognite della voltificazione digitale*, in D. Cané, L. Casano, C.E. Orso, M. Saporiti (a cura di), *Diritto, economia, culture e intelligenza artificiale. Presupposti, applicazioni, limiti*, Mimesis, Milano 2025, pp. 69-84.
- *Attraversamenti, spazio pubblico e CCTV. Surveillance Art e resilienza femminile*, in G. Lavarone, F. Polato (a cura di), *Viandanze. Donne in viaggio e in movimento nel cinema e negli audiovisivi*, ETS, Pisa 2025, pp. 275-286.
- *Extended reality per un turismo culturale, sostenibile e inclusivo*, in F. Cortellezzi, B. Pozzo (a cura di), *Ripensare il turismo. Sostenibilità, partecipazione, territorio*, Giappichelli, Torino 2025, pp. 211-224.
- *Tracking*, in B. Grespi, F. Villa (a cura di), *Il postottico. Dal selfie alla fotogrammetria digitale*, Giulio Einaudi, Torino 2024, pp. 219-234.
- (con Alice Cati) *Biomedical Imaging and Rhetoric of Diagnosis in Medical Dramas and Docuseries*, in S. Antonioni, M. Rocchi (eds), *Investigating Medical Drama Tv Serie. Approaches and Perspectives*, Media Mutations Publishing, Bologna 2023, pp. 313-330.
- (con Lorenzo Donghi) *Forme di visualizzazione del Sé quantificato*, in B. Grespi, F. Cavaletti, F. Fimiani, C. Sabatino (a cura di), *Immersioni quotidiane. Vita ordinaria, cultura visuale e nuovi media*, Meltemi 2023, pp. 95-106.
- *Tracciabilità e autoconfigurazione nei processi artistici contemporanei*, in (a cura di) Cristiano Dalpozzo, Federica Negri, Arianna Novaga *Il sé riflesso. Immagini, narrazioni, tecnologie e altre forme contemporanee di autorappresentazione*, Meltemi, Sesto San Giovanni 2023, pp. 25-48.
- *Giorgia Lupi, l'arte dei dati e il nuovo umanesimo*, in L. Cardone, E. Marcheschi, G. Simi (a cura di), *CINema oltre. Donne e patiche audiovisive in Italia*, ETS, Pisa 2021, pp. 177-194.
- *Veneri in pellicola. La new woman e le dive del muto americano* in V. Pravadelli (a cura di), *Sounds for Silents II. Le pioniere del cinema muto*, Editoriale Idea, Roma 2021, pp. 197-218.
- *The tattooed body of women between subversion and self-care*, in B. Grespi, A. Violi (eds), *Tattoo and the Moving Image*, Aracne, Canterano 2021, pp. 137-148.
- (Con Federica Villa) *From Mass Media Studies to SelfMedia Studies. Strategies of Self Representation in Pregnancy Video Diaries*, in L. Busetta, M. Monteiro, M. Tinel-Temple (eds), *From Self-Portrait to Selfie. Representing the Self in the Moving Image*, Peter Lang, London 2019, pp. 149-176 [F. Villa pp. 149-153; D. Toschi pp. 153-174].
- *Diario di una schizofrenica. Scrittura, cura e fotografia (anti)psichiatrica*, in G. Maina, C. Tognolotti (a cura di), *Essere (almeno) due. Studi sulle donne nel cinema e nei media*, ETS, Pisa 2018, pp. 107-115.
- *Rephotographing e reenactment, la fotografia come dispositivo di recupero e riscrittura della memoria*, in L. Donghi e D. Toschi (a cura di), *Al presente. Segni, immagini, rappresentazioni della memoria*, Pavia University Press, Pavia 2017, pp. 57-70.
- *Prenatal Portraits. Ultrasound imagery in expectant mothers' autobiographical narrative*, in A. Brodesco, F. Giordano (eds), *Body Images in the Post-Cinematic Scenario. The Digitization of Bodies*, Mimesis International, Milano 2017, pp. 63-72.
- *Autorappresentazione e fotografia medica. L'evoluzione del ritratto pre/post operatorio*, in L. Cardone-Chiara Tognolotti (a cura di), *Imperfezioni*, ETS, Pisa 2016, pp. 111-120.
- *Maestro di Vigevano, in bilico tra comico e grottesco*, in G. Rigola (a cura di), *Elio Petri, uomo di cinema. Impegno, spettacolo, industria culturale*, Bonanno editore, Roma 2015, pp. 161-168.
- *Ricucire lo sguardo. L'anatomia soffice del corpo umano* in L. Cardone, S. Filippelli (a cura di), *Filmare il femminismo. Studi sulle donne nel cinema e nei media*, ETS, Pisa 2015, pp. 243-253.
- *Carmela, l'inquieta natura del corpo cinematografico femminile anni Cinquanta*, in G. Carluccio, L. Malavasi, F. Villa (a cura di), *Il cinema di Renato Castellani*, Centro Sperimentale di Cinematografia- Carocci, Roma, 2015, pp. 105-114.

- *La casa negata. L'Eur e il tema dell'abitare*, in N. Lodato- J. Lingelser (a cura di), *Tra costruzione scenica e composizione scenografica: l'immaginario della casa nel cinema*, Ibis, Como-Pavia 2011, pp. 25-35.
- *Empty Space. Landscape and Contemporary Italian Artists*, in A. Autelitano (a cura di), *The Cinematic Experience. Film, contemporary art, museum*, Campanotto Editore, Pesian di Prato (UD) 2010, pp. 102-108.
- *La scena fluida*, in R. De Berti - M. Locatelli (a cura di), *Figure della modernità nel cinema italiano (1900-1940)*, Edizioni ETS, Pisa 2008, pp. 125-141.
- *La Sindrome di Stendhal*, in V. Zagarrìo (a cura di), *Argento vivo. Il cinema di Dario Argento tra genere e autorialità*, Marsilio, Venezia 2008, pp. 314-316.
- *Per un cinema sano, istruttivo e morale. La fine degli anni Trenta e la seconda guerra mondiale*, in E. Mosconi (a cura di), *Nero su bianco. Le politiche per il cinema negli ottant'anni della «Rivista del Cinematografo»*, Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2008, pp. 59- 84.
- *Pedagogie intermediali. Arte – Luce - Parola*, in R. Eugeni - D.E. Viganò (a cura di), *Attraverso lo schermo. Cinema e cultura cattolica in Italia. Dalle origini agli anni Venti*, vol I, Ente dello Spettacolo, Roma 2006, pp. 235-250.
- *Elementi per una genealogia del pubblico rurale*, in F. Casetti - E. Mosconi, *Spettatori italiani. Riti e ambienti del consumo cinematografico (1900- 1950)*, Carocci, Roma 2006, pp. 90-108.
- *I cineambulantisti dell'Opera Nazionale Combattenti*, in F. Casetti - E. Mosconi, *Spettatori italiani. Riti e ambienti del consumo cinematografico (1900- 1950)*, Carocci, Roma 2006, pp. 109-112.
- *Walk up! Walk up! I'm the greatest show on earth! Chaplin e il rapporto con il pubblico*, in E. Mosconi (a cura di), *Charlie Chaplin. Luci dell'arte*, Euresis Edizioni, Milano 2005, pp. 89-110.

Articoli in riviste scientifiche:

- *Mobile self-configuration between tracking, embodied presence and shared encounters*, in «Comunicazioni Sociali» (ISSN 0392-6667, fascia A), 2025, n. 2, pp. 199-209.
- (con Linda Garosi, Universidad de Córdoba) *Models of representation of rural landscape in the television documentary series Questa Nostra Italia (1968)*, in «L'Atalante. Revista de estudios cinematográfico» (ISSN 1885-3730 stampato e ISSSN 2340-6992 digitale), n. 38, July - December 2024, pp. 49-64 disponibile in lingua inglese e spagnola.
- *Ipercostruzione di Sé e intimità virale nelle opere di Juno Calypso*, in «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità» (ISSN 2282-0876, fascia A), n. 21, 2023.
- (con Lorenzo Doghi) *Oltre il visibile. Riflessioni sull'imaging astronomico a partire dalle immagini dei telescopi spaziali Hubble e Webb*, in «Il Confronto Letterario» (ISSN 0394-994X, fascia A), n. 79, giugno 2023, pp. 75-100.
- (con Alice Cati, Silvia Casini) *Sick and Injured Bodies: Medical Imagery and Media Practice of Care*, in *The Representation and Care of Illness. Visual Culture, Trauma, and Medical Humanities*, numero monografico della rivista «Cinéma & Cie. Film and Media Studies Journal» (ISSN 2036-461X, fascia A), n. 39, Fall 2022, pp. 9-20.
- *Corpi nudi*, in G. Landini, G. Maina, F. Zecca (a cura di), *Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano* «Quaderni del CSCI» (ISSN 1885-1975), 18, 2022, pp. 190-192.
- *Dear Data. Pratiche di resistenza artistica alla tracciabilità del Sé* (con Federica Villa), in «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità» (ISSN 2282-0876, fascia A), n. 17, 2021.
- *Bodies and Maps, display the habitat of contagion*, in «Visual Culture Studies» (ISSN 734-2307), n. 2, 2021, pp. 97-114.
- *Il corpo femminile e il dare alla luce: Kirsia Nicholina (Gunvor Nelson, 1969) in Sperimentali. Cinema, videoarte e nuovi media*, «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità» (ISSN 2282-0876, fascia A), n. 16, 2020.
- *Datafied Self: identità, rappresentazione, cura nell'era dei Big Data. Coordinate del dibattito*, in «La Valle dell'Eden» (ISSN 1970-6392), n. 35, 2019, pp. 11-26.

- Femminilità e trucage macabro nel gotico italiano tra cere anatomiche e Memento mori*, in «L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes» (ISSN 2421-6496, fascia A), n. 1, 2019, pp. 65-78.
- Vampire e Veneri, l'estasi della morta in pelle e pellicola. I corpi delle donne nel cinema italiano*, «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità» (ISSN 2282-0876, fascia A), n. 12, 2018.
- Il cinema e l'educazione popolare nei progetti della Società Umanitaria (1915-1921)*, in «Immagine. Note di Storia del Cinema» (ISSN 1128-7101, fascia A), n. 11-12, 2016, pp. 43-60.
- L'Io segreto. Self-Portraits biologici tra identità e intimità*, in F. Villa (a cura di), *Tracciati autobiografici tra cinema, arte e media*, numero monografico di «Bianco e Nero» (ISSN 0006-0577, fascia A), n. 582-583, maggio-dicembre 2015, pp. 90-97.
- *Gli esordi alla regia: anni '60 e '80*, in L. Cardone, C. Jandelli, C. Tognolotti (a cura di), *Storie in divenire: le donne del cinema italiano*, in «Quaderni del CSCI» (ISSN 1885-1975), n. 11, 2015, pp. 94-99.
- *Lavoro e alienazione ne Il maestro di Vigevano*, in «Cineforum», n. 543, aprile 2015, pp. 61-67.
- *Famiglia contadina* in Famiglie d'Italia. Storia, generi e modelli, dossier monografico di «Quaderni del CSCI» (ISSN 1885-1975), 9, 2013, pp. 87-89.
- About Us. The Strategies of Collective Self-Representation* in A. Cati – G. Franchin (a cura di), *The Autoethnographical Impulse. Self-Reflexivity and Rootedness in the Age of Intermediality* «Comunicazioni Sociali» (ISSN 0392-6667, fascia A), XXXIV, 3, 2012, pp. 542-547.
- Maschere e vocalità di una ragazza Yé-Yé: il caso di Rita Pavone*, in M. Locatelli – E. Mosconi (a cura di), *Cinema e sonoro in Italia (1945-1970)*, «Comunicazioni Sociali» (ISSN 0392-6667, fascia A), XXXIII, 1, gennaio-aprile 2011, pp. 74-83.
- I reality show in gioco tra interattività e piattaforme tv*, in M. Fanchi - N. Vittadini (a cura di), *Incipit digitale. L'avvio della televisione digitale terrestre in Italia tra discorsi, prodotti e consumi* «Comunicazioni Sociali» (ISSN 0392-6667, fascia A), XXX, 1, 2008, pp. 66-75.
- Vittima o carnefice? La rappresentazione della donna nel gotico italiano*, in M. Fanchi – L. Cardone (a cura di), *Genere e generi. Figure femminili nell'immaginario cinematografico e culturale italiano*, «Comunicazioni Sociali» (ISSN 0392-6667, fascia A), XXIX, 2, 2007, pp. 255-260.
- (co-autrice Alice Cati) *Per una retorica della crisi. La minaccia dell'home movie nel dibattito tecnico-industriale dal 1969 al 1975*, in «Comunicazioni Sociali» (ISSN 0392-6667, fascia A), XXVI, 1, gennaio-aprile 2004, pp. 100-108.

Introduzioni, traduzioni, reviews:

- (co-author Federica Villa), *Per introdurre: media education, istruzioni per l'uso/En guise d'introduction: éducation aux médias, mode d'emploi* in G. Cherqui, E. Salvadori (a cura di), *Immagini incrociate. Riflessione italo-francese sul cinema a scuola/ Les images croisées. Une réflexion franco-italienne autour du cinéma à l'école*, Ibis, Pavia 2017, pp. 7-10.
- (co-author Lorenzo Donghi) *Introduzione*, in L. Donghi e D. Toschi (a cura di), *Al presente. Segni, immagini, rappresentazioni della memoria*, Pavia University Press, Pavia 2017, pp. 7-14.
- Review *The New Woman International: Representations in Photography and Film from the 1870s through the 1960s*, [Elizabeth Otto, Vanessa Rocco (eds), University of Michigan Press, Ann Arbor (Michigan) 2011], in «European Journal of Woman Studies» (ISSN 1461-7420), XX, 3, agosto 2013.
- Review *Branding Television* (Catherine Johnson, Routledge Chapman & Hall, 2011), in A. Autelitano (ed), *European Tv Series*, «Cinema & Cie. International Film Studies Journal» (ISSN 2036-461X, fascia A), v. XII, n. 19, fall 2012.

ATTIVITA' ORGANIZZATIVE

- Direzione didattica del master in Comunicazione e Marketing del Cinema, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore (a.a. 2013/2014).
- Segreteria didattica del master in Comunicazione e Marketing del Cinema, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore (a. a. 2011/2012).
- Segreteria didattica del Master in Progettazione e Comunicazione del Cinema, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore (a. a. 2009/2010).
- Segreteria didattica del Master in Comunicazione e Promozione del Cinema, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore (a. a. 2007/2008 e 2008/2009).
- Segreteria didattica della Summer School in Giornalismo dello Spettacolo, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore (a.a. 2007/2008).
- Organizzazione di workshop professionalizzanti per il Corso di laurea di Linguaggi dei Media, Università Cattolica del Sacro Cuore (a.a. 2002/2003, 2003/2004, 2005/2006); il Corso di laurea di Teoria e Tecnica della Comunicazione Mediale, Università Cattolica del Sacro Cuore (a.a. 2004/2005); il Master in Marketing dei prodotti e dei consumi audiovisivi e mediali, Università Cattolica del Sacro Cuore (a.a. 2002/2003).
- Collaborazione con il MIFF Milano International Film Festival (2002), il Festival del Cinema Africano, Asia e America Latina (2003, 2004) e lo Sport Movies & Tv, il Festival del Cinema Sportivo Internazionale (2007).

Como, 11 maggio 2026

Deborah Toschi

A conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, nonché di quanto prescritto dall'art. 75 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, sulla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità dichiara che tutte le informazioni contenute nel proprio curriculum vitae sono veritiere.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).