

CURRICULUM VITAE DI FRANCESCO CANSIRRO CORTORILLO

ESPERIENZE LAVORATIVE

Date (da – a)	settembre 2025 – dicembre 2025
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi dell'Insubria di Varese
Tipo di azienda o settore	Università; dipartimento DiSUIT – corso di laurea triennale
Tipo di impiego	Docenza a contratto (I semestre)
Principali mansioni e responsabilità	Docente a contratto del corso di “Generi e linguaggi della musica”
Date (da – a)	febbraio 2025 – giugno 2025
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi dell'Insubria di Varese
Tipo di azienda o settore	Università; dipartimento DiSUIT – corso di laurea magistrale
Tipo di impiego	Docenza a contratto (II semestre)
Principali mansioni e responsabilità	Docente a contratto del corso di “Linguaggi e tutela del patrimonio artistico e musicale”
Date (da – a)	settembre 2024 – dicembre 2024
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi dell'Insubria di Varese
Tipo di azienda o settore	Università; dipartimento DiSUIT – corso di laurea triennale
Tipo di impiego	Docenza a contratto (I semestre)
Principali mansioni e responsabilità	Docente a contratto del corso di “Generi e linguaggi della musica”
Date (da – a)	febbraio 2024 – giugno 2024
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi dell'Insubria di Varese
Tipo di azienda o settore	Università; dipartimento DiSUIT – corso di laurea triennale
Tipo di impiego	Docenza a contratto (II semestre)
Principali mansioni e responsabilità	Docente a contratto del corso di “Generi e linguaggi della musica”
Date (da – a)	2008 – attualmente
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione ImmaginArte APS – via Monte Nero 13 – 21049 Tradate (VA)
Tipo di azienda o settore	Associazione culturale musicale di promozione sociale senza scopo di lucro
Tipo di impiego	Vicepresidente, tesoriere, insegnante e referente didattico per le materie complementari
Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione delle attività dell'associazione / Insegnante di pianoforte, storia della musica e materie complementari, pianista accompagnatore / Attività organizzative e di pubbliche relazioni
Date (da – a)	2009 – 2024
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto di Istruzione Secondaria "Daniele Crespi" - Via G. Carducci 4, 21052 - Busto Arsizio (VA)
Tipo di azienda o settore	Liceo Linguistico
Tipo di impiego	Docente
Principali mansioni e responsabilità	Docente di lingua russa (livelli A1, A2, B1 e B2) per i corsi extracurriculari
Date (da – a)	2012 – 2018
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ACMG – 15 Malaya Gruzinskaya str., 123557 Mosca, Russia
Tipo di azienda o settore	Casa editrice e media group, publisher di <i>Forbes Russia</i> , <i>L'Officiel</i> , <i>Numéro</i> , <i>Interni</i> , ecc.
Tipo di impiego	<i>Managing director</i> per le relazioni internazionali
Principali mansioni e responsabilità	Gestione e coordinamento degli uffici europei della casa editrice (Mosca, Parigi, Berlino e Milano) e dei rapporti con i licensors internazionali
Date (da – a)	1995-2012
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ART TRADING GROUP – 5 Savvinskaya nab., 119121 Mosca, Russia
Tipo di azienda o settore	Società russa di progettazione
Tipo di impiego	Responsabile per le pubbliche relazioni con i fornitori europei
Principali mansioni e responsabilità	Gestione dell'ufficio di rappresentanza in Italia

Date (da – a)	2011-2014
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Arché – via Roma 30 – 23875 Osnago (LC)
Tipo di azienda o settore	Associazione musicale
Tipo di impiego	Insegnante
Principali mansioni e responsabilità	Insegnante di pianoforte, CML e pianista accompagnatore

Date (da – a)	1992-1994
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola professionale di Appiano Gentile
Tipo di azienda o settore	Scuola professionale
Tipo di impiego	Docente
Principali mansioni e responsabilità	Docente di lingua russa nell'ambito dei corsi serali organizzati dall'Istituto scolastico

PARTECIPAZIONI A CONGRESSI E CONVEGNI IN QUALITÀ DI RELATORE

1. Nell'ambito della Giornata Nazionale Parkinson, seminario "Musica e Parkinson", tenutosi il 29 novembre 2025 presso la Sala Montanari di Varese, con un intervento dal titolo *Musica e benessere: i benefici della musica come terapia*
2. Convegno "Autrici - La letteratura al femminile", tenutosi dal 28/11/2025 presso il Teatro delle Arti di Gallarate (VA), con un intervento dal titolo *Anna Akhmatova e la poesia come luogo della memoria*.
3. Nell'ambito della Giornata di studio sulle metodologie e gli indici di misurazione della Qualità della vita., convegno "Qualità della vita: si può misurare?", organizzato dall'ATS Insubria, tenutosi il 02/10/2025 presso la Villa Toeplitz a Varese, con un intervento dal titolo *Musica e benessere: i benefici della musica come terapia*
4. Nell'ambito della rassegna *Riflessi di genere*, seminario formativo *Note al femminile: compositrici tra vita, arte e spiritualità*, tenutosi il 04/07/2025 presso Villa Toeplitz a Varese, con un intervento dal titolo *Francesca Caccini, un'operista alla corte dei Medici*.
5. Giornata di studio e formazione dedicata alla figura e alle opere di Marisa Ferrario Denna, tenutasi il 22/03/2025 presso la Sala delle Tramogge dei Mulini Marzoli a Busto Arsizio (VA), valevole come corso di aggiornamento per docenti di scuola secondaria inferiore e superiore, con un intervento di lettura e traduzione in russo della lirica *Anna Akhmatova da Ritratti in controcanto* di Marisa Ferrario Denna e la presentazione di un breve profilo della poetessa russa.
6. Convegno "De Amicitia", tenutosi dal 29 al 30 novembre 2024 presso il Teatro delle Arti di Gallarate (VA), con un intervento dal titolo *Il tema dell'amicizia e la riscoperta dei valori umani: Ljudmila Ulickaja*
7. Convegno "L'immaginario del malvagio nella letteratura contemporanea", tenutosi dal 24 al 25 novembre 2023 presso il Teatro delle Arti di Gallarate (VA), con un intervento dal titolo *I caratteri della malvagità nella scrittura di Fëdor Dostoevskij*;
8. Webinar "Cyberbullismo, un fenomeno virale? Un passo fuori dal disagio in tempo di pandemia", tenutosi il 6 febbraio 2021 in occasione della Giornata Nazionale contro il Bullismo e il Cyberbullismo, con un intervento dal titolo *Lo sviluppo dell'empatia attraverso la musica come prevenzione delle forme di bullismo*;
9. Tavola rotonda "Prigionieri della Rete. Contrasto culturale al cyberbullismo", svoltasi il 17 gennaio 2020 presso il Salone Estense del Palazzo comunale di Varese, con un intervento dal titolo *La musica come forma di prevenzione*;
10. Forum internazionale "Настоящее и будущее экологической культуры" ("Il presente e il futuro di una cultura ecologica"), tenutosi dal 22 al 28 ottobre 2018 presso l'Università PGAU di Penza (Russia), con un intervento dal titolo *Венеция и времена года Вивальди* (Venezia e le stagioni di Vivaldi);
11. Conferenza tenutasi nel gennaio 2011 presso l'Università della terza età di Gallarate (VA), con un intervento dal titolo *Le avanguardie russe*;
12. Conferenza tenutasi nel marzo 2001 presso l'I.S.I.S. "J. M. Keynes" di Gazzada Schianno (VA), con un intervento dal titolo *Il problema dell'espressione nelle avanguardie artistiche russe del primo novecento: l'arte come momento di co-creazione*;
13. Convegno internazionale "Апокалипсис: самосознание культуры на рубеже XX века" ("Apocalisse: l'autocoscienza della cultura a cavallo del XX sec."), svoltosi dal 23 al 25 novembre 1995 presso l'Università Umanitaria Statale Russa di Mosca, con un intervento dal titolo *Апокалиптические мотивы в русской музыкальной культуре в начале XX века у А. Н. Скрябина* (I motivi apocalittici nella cultura musicale russa all'inizio del XX sec. in A.N. Skrjabin);
14. Primo congresso mondiale di letteratura russa organizzato dal Ministero della Cultura della Repubblica Socialista Sovietica Ucraina, svoltosi dal 10 al 20 giugno 1993 a Koktebel' (Crimea), con un intervento dal titolo *А. Н. Скрябин и проблема синтеза искусств в начале XX века* (A.N. Skrjabin e il problema della sintesi delle arti all'inizio del XX secolo);
15. Convegno "L'uomo e la città nella letteratura europea contemporanea", tenutosi dal 20 al 21 novembre 1992 presso Villa Cagnola a Gazzada (VA), con un intervento dal titolo *La città come limite trasceso nel simbolismo di A. N. Skrjabin*.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA IN AMBITO UNIVERSITARIO

1. Lezione dottorale "Il patrimonio musicale nell'era della digitalizzazione e dell'Intelligenza Artificiale", svolta presso l'Università degli Studi dell'Insubria di Varese nell'ambito del Dottorato in Diritto e Scienze Umane, il 09/04/2025 (2 ore);
2. Docenza a contratto di "Linguaggi e tutela del patrimonio artistico e musicale" presso l'Università degli Studi dell'Insubria di Varese, corso di laurea in Scienze della comunicazione, laurea magistrale, II semestre a.a. 2024/2025 (65 ore);
3. Docenza a contratto di "Generi e linguaggi della musica" presso l'Università degli Studi dell'Insubria di Varese, corso di laurea in Scienze della comunicazione, laurea triennale, I semestre a.a. 2024/2025 (56 ore);

4. Docenza a contratto di "Generi e linguaggi della musica" presso l'Università degli Studi dell'Insubria di Varese, corso di laurea in Scienze della comunicazione, laurea triennale, II semestre a.a. 2023/2024 (56 ore);
5. Docenza a contratto nell'ambito del corso di alta formazione "Comunicare e interagire con i minori" presso l'Università degli Studi dell'Insubria di Varese, corso di laurea in Scienze della comunicazione, con una lezione sul tema *Il bambino al centro del processo di integrazione tramite il mezzo di comunicazione musicale*, il 27 novembre 2021 (4 ore);
6. Docenza a contratto nell'ambito del corso di alta formazione "Prevenire e contrastare il cyberbullismo" presso l'Università degli Studi dell'Insubria di Varese, corso di laurea in Scienze della comunicazione, con una lezione in DAD sul tema *Lo studio della musica come prevenzione delle forme di bullismo*, nel novembre 2020 (4 ore)
7. Docenza a contratto nell'ambito del corso di alta formazione "Comunicare e interagire con i minori" presso l'Università degli Studi dell'Insubria di Varese, corso di laurea in Scienze della comunicazione, con una lezione sul tema *Mediazione culturale attraverso l'approccio musicale: la musica come lingua madre*, nel marzo 2019 (4 ore)
8. Docenza a contratto nell'ambito del corso di alta formazione getto "Comunicare e interagire con i minori" presso l'Università degli Studi dell'Insubria di Varese, corso di laurea in Scienze della comunicazione, con una lezione sul tema *L'attività laboratoriale nei contesti educativi: "Il laboratorio musicale"*, nel maggio 2017. (4 ore)
9. Docenza su invito presso il corso di "Psicologia sociale della comunicazione", Università degli Studi dell'Insubria di Varese (corso di laurea in Scienze della comunicazione), con una serie di lezioni sul testo *Infirmas sexus* e sugli stereotipi di genere, nell'anno accademico 2022/2023; (12 ore);
10. Docenza su invito presso il corso "Il gioco d'azzardo. Prevenzione e contrasto", organizzato dal Comune di Varese in collaborazione con l'Università degli Studi dell'Insubria di Varese (corso di laurea in Scienze della comunicazione), con una serie di lezioni sull'arteterapia e la musicoterapia come forma di prevenzione, nell'anno accademico 2022/2023 (12 ore);

PUBBLICAZIONI

1. Cansirro Cortorillo F., *Gli stereotipi di genere e la professione del compositore* in Biavaschi P., Bozzato P. e Nitti P. (a cura di), *Infirmas sexus. Ricerche sugli stereotipi di genere in prospettiva multidisciplinare*, "Quaderni di Expressio", Ed. Mimesis, Sesto San Giovanni, 3/2020;
2. Cansirro Cortorillo F., *Aleksandr Nikolaevič Skrjabin: un simbolista in musica*, in "EXPRESSIO. Rivista di Linguistica, Letteratura e Comunicazione", Ed. Mimesis, Sesto San Giovanni, 4/2020
3. Cansirro Cortorillo F., *La luce dell'arte a trasformazione del mondo*, testo del libretto del CD *Éclatant, lumineux - Registrazione integrale dei Poemi e Valzer di Skrjabin* del pianista russo Boris Bekhterev, 2001
4. Cansirro Cortorillo F., *Il pensiero religioso di A. N. Skrjabin*, in "La nuova Europa", R.C. Edizioni, Anno 8 n. 5 (287), settembre 1999.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Data	2020-2023
Nome e tipo di istituto di istruzione	Università degli Studi dell'Insubria di Varese
Corso di studi	Dottorato in Diritto e scienze umane – XXXVI ciclo
Qualifica conseguita	Diploma di Dottorato di ricerca (PHD) Tesi "L'uso della musica vocale nella didattica delle lingue straniere a partire dalla prima infanzia" Votazione conseguita: "Approvato con Lode"
Data	2019
Nome e tipo di istituto di istruzione	Università degli studi dell'Insubria di Varese
Corso di studi	Pedagogia, antropologia, psicologia, metodologie e tecnologie didattiche
Qualifica conseguita	24 CFU
Data	2016
Nome e tipo di istituto di istruzione	Associazione Musical Garden di Asti
Corso di studi	CML (<i>Children's music laboratory</i>) – riconosciuto dal MIUR tra i corsi per la formazione del personale del comparto scuola
Qualifica conseguita	Diploma di abilitazione all'insegnamento del metodo CML
Data	2003
Nome e tipo di istituto di istruzione	Conservatorio di musica "A. Vivaldi" di Novara
Corso di studi	Pianoforte
Qualifica conseguita	Diploma di pianoforte (equipollente all'attuale Diploma accademico di secondo livello in Pianoforte, ai sensi del DM331 del 10/04/19).
Data	1999
Nome e tipo di istituto di istruzione	Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
Corso di studi	Lingua e letteratura russa, Lingua e letteratura tedesca, Lingua e letteratura inglese

Qualifica conseguita	Laurea <i>cum laude</i> in Lingue e letterature straniere moderne – Lingua di specializzazione: russo. Titolo della tesi: <i>Il concetto di simbolo in A.N. Skrjabin</i> , riguardante l'analisi del movimento simbolista russo nelle sue manifestazioni letterarie e musicali
Date (da – a)	1995-2003
Nome e tipo di istituto di istruzione	Vari soggiorni-studio a Mosca (durata complessiva ca. 3 anni) per il perfezionamento della lingua e, parallelamente, per lo studio dello strumento col M° Naum Štarkman, docente del Conservatorio “P.I. Čajkovskij” e solista della Filarmonica di Mosca
Corso di studi	Lingua russa/Pianoforte
Data	A.A. 1992/1993
Nome e tipo di istituto di istruzione	Università Pedagogica di S. Pietroburgo
Corso di studi	Lingua e letteratura russa (borsa di studio universitaria concessa per un semestre di studi presso l'Università Pedagogica di San Pietroburgo)
Date (da – a)	1982-1987
Nome e tipo di istituto di istruzione	Liceo Linguistico Europeo “Oxford” di Busto Arsizio (VA)
Corso di studi	Lingua inglese, lingua tedesca, lingua francese
Qualifica conseguita	Diploma di maturità linguistica

COMPETENZE LINGUISTICHE

MADRELINGUA	ITALIANA				
ALTRE LINGUE		Comprensione orale	Comprensione scritta	Produzione orale	Produzione scritta
	RUSSO	Eccellente	Eccellente	Eccellente	Eccellente
	INGLESE	Ottima	Ottima	Ottima	Ottima
		Per la lingua inglese: possesso del First certificate, livello C1			
	FRANCESE	Buona	Ottima	Buona	Buona
	TEDESCO	Discreta	Ottima	Discreta	Buona

COMPETENZE TECNICO-INFORMATICHE

Conoscenza del pacchetto *Office*: ottima padronanza di *Word*, *Excel*, *Power Point* e *Publisher*.

Ottima conoscenza del programma di notazione musicale *Finale*.

Buona padronanza di programmi di *videomaking* ed elaborazione audio (*Adobe Audition*).

COMPETENZE ARTISTICHE

Numerosi concerti sia in Italia (Roma, Venezia, Milano, Varese, Cremona, Mantova), sia all'estero (Lugano, Parigi, New York, Mosca, San Pietroburgo, Sofia, Bruxelles), in veste di pianista in formazioni da camera e pianista-accompagnatore di orchestre giovanili.